

કાવ્ય માધુર્ય

ઈ. સ. ૧૮૮૫ થી ૧૯૦૯ સુધીમાં
પ્રગટ થયેલાં કાવ્યોનો પ્રતિનિધિસંગ્રહ

*

સંપાદક

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા

એમ. એ., એલ એલ. બી.

**

અઢી રૂપિયા



એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ.

બુકસેલર્સ : પબ્લિશર્સ

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : સુઅમ્ ૨

"Poetry gives treasures 'more golden than gold,' leading us in higher and healthier ways ' than those of the world, and interpreting to us the lessons of nature."

2011

F. T. Palgrave

891.808

સાંચાલિ

(૫૧૦૧)

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૧૯૦૩

દ્વિતીય આવૃત્તિ : ૧૯૦૬

તૃતીય આવૃત્તિ : ૧૯૧૦

પુનર્મુદ્રણ : ૧૯૧૬

નવ્યુચારી : ૧૯૨૦

સપ્ટેમ્બર : ૧૯૨૦

૧૯૨૫ : ૧૯૪૪ : ૧૯૪૫

નવ્યુચારી : ૧૯૪૮

સર્વ હક્ક સંપાદકને સ્વાધીન

૨૭૩૨૫

પ્રકાશક :

પરમસુખ પંડ્યા
એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ.
બુક્સેલ્સ : પબ્લિશર્સ
પ્રિન્સેસ મેડીક, મુંબઈ ૨

મુદ્રક :

કનૈયાલાલ પી. શાહ
ઓરીએન્ટ પ્રિં. હાઉસ
દાદી રોડ અગીયારી લેન
નવીવાડી, મુંબઈ ૨

અર્પણ

ગુજરાતની કાવ્યરસિક જનતાને

વિ. સં. ૨૦૦૨

હિં. ગ. અંગરચિયા

*

*

*

* “દલપત-નર્મદના વખતમાં મનાતું કે ગમે તે વિષય ઉપર કાવ્ય થઈ શકે, ગમે તે વક્તવ્ય કાવ્યમાં મૂકી શકાય. અને અત્યારે પણ એ જ સ્થિતિએ આપણે લગભગ છીએ. ઇતિહાસનું પુનરાવર્તન ચાલુ છે કે શું? પણ ઇતિહાસનું પુનરાવર્તન કદી થતું નથી. માનવગતિ કદાચ ગોળ લાગે ખરી, પણ તે કુંચર ફરતાં ગોળ રસ્તા જેવી છે. તે ગોળ છે પણ ઉર્ધ્વગામી છે. આ જમાનાના સ્વરૂપના વિચારો ભલે દલપત-નર્મદના પ્રારંભ જેવા લાગે પણ એ પ્રારંભ પછી તો દલપત-નર્મદ બંને કાવ્યની ઋણીઓ વરસ્યા, કલાન્ત અને કલાપીએ પોતાનાં. દિલ્લદોં ગાયાં, નરસિંહરાવ, કાન્ત અને બ્રહ્મવંતરાયે અનેક નવા ફૂલછોડો ઉછેરી બતાવ્યા, પ્રેમભકિતએ વસન્તવૈતાલિક કોકિલો ટહુકાવી મૂક્યા, હુરિ હુર્પદ દ્રુવ અને બખ્ષરદારે વીરરસની હોરી લાવણી ગાયાં અને દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ આચાર્યશ્રી આનંદશંકરભાઈએ શ્રી નરસિંહરાવ-ભાઈએ અને પ્રો. બલવન્તરાય ઠાકોરે અનેક દષ્ટિએ વિવેચના કરીને આપણી સાહિત્યભૂમિને ખેડીને સમૃદ્ધ કરી મૂકી છે. આટલું થયા પછી, તે પહેલાંની ઐતિહાસિક સ્થિતિ પાછી આવે તે અશક્ય છે. નવા જમાનાને આ બધાનો વારસો મળ્યો છે અને એ સવળા વારસા સાથે નવા કવિતા-લેખકો કાવ્યક્ષેત્રમાં અનેક નવા પ્રયોગો અત્યારે કરે છે. અને આ આપણો કાવ્યપ્રવાહ, તેનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં વહેણોનાં લક્ષણો જોવાં એ એક ધણો જ શોધક અને રસદાયક અભ્યાસ છે.”

—રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાંદક

અર્પણ

ગુજરાતની કાવ્યરસિક જનતાને

વિ. સં. ૨૦૦૨

હિં. ગ. અંગ્રાંરિયા

*

*

*

* “દલપત-નર્મદના વખતમાં મનાતું” કે ગમે તે વિષય ઉપર કાવ્ય થઈ શકે, ગમે તે વકતવ્ય કાવ્યમાં મૂકી શકાય. અને અત્યારે પણ એ જ સ્થિતિએ આપણે લગભગ છીએ. ઇતિહાસતું પુનરાવર્તન થાય છે કે શું? પણ ઇતિહાસતું પુનરાવર્તન કદી થતું નથી. માનવગતિ કદાચ ગોળ લાગે ખરી, પણ તે કુંચર ફરતા ગોળ રસ્તા જેવી છે. તે ગોળ છે પણ ઉર્વંગામી છે, આ જમાનાના સ્વરૂપના વિચારો ભલે દલપત-નર્મદના પ્રારંભ જેવા લાગે પણ એ પ્રારંભ પછી તો દલપત-નર્મદ બન્ને કાવ્યની ઝડીએ વરસ્યા, કલાન્ત અને કલાપીએ પોતાનાં. દિલદર્દો ગાયાં, નરસિંહરાવ, કાન્ત અને બલવંતરાયે અનેક નવા ફૂલછોડો ઉછેરી બતાવ્યા, પ્રેમભકિતએ વસન્તવૈતાલિક કોકિલો ટહુકાવી મૂક્યા, હુરિ હૃપદ ધ્રુવ અને ખખરદારે વીરરસની હોરી લાવણી ગાયાં અને દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ આચાર્યશ્રી આનંદશંકરભાઈએ શ્રી નરસિંહરાવ-ભાઈએ અને પ્રો. બલવન્તરાય ઠાકોરે અનેક દષ્ટિએ વિવેચના કરીને આપણી સાહિત્યભૂમિને ખેડીને સમૃદ્ધ કરી મૂકી છે. આટલું થયા પછી, તે પહેલાંની ઐતિહાસિક સ્થિતિ પાછી આવે તે અશક્ય છે. નવા જમાનાને આ બધાનો વારસો મળ્યો છે અને એ સમજા વારસા સાથે નવા ઇન્દ્રિયા-લેખક કાવ્યક્ષેત્રમાં અનેક નવા પ્રયોગો અત્યારે કરે છે. અને આ આપણો કાવ્યપ્રવાહ, તેનાં ગુદાં ગુદાં વહેણોનાં લક્ષણો જોવાં એ એક ધણો જ ઓધક અને રસદાયક અભ્યાસ છે.”

—રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક

"Poetry gives treasures 'more golden than gold,' leading us in higher and healthier ways ' than those of the world, and interpreting to us the lessons of nature."

૨૦૬૫

F. T. Palgrave

૪૫૧.૩૦૬

અંગ્રેજી

(૧૦૧૧)

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૧૯૦૩

દ્વિતીય આવૃત્તિ : ૧૯૦૬

તૃતીય આવૃત્તિ : ૧૯૧૦

પુનર્મુદ્રણ : ૧૯૧૬

નવન્યુઆરી : ૧૯૨૦

સપ્ટેમ્બર : ૧૯૨૦

૧૯૨૫ : ૧૯૪૪ : ૧૯૪૫

નવન્યુઆરી : ૧૯૪૮

સર્વ હક્ક સંપાદકને સ્વાધીન

૨૭૩૨૫

પ્રકાશક :

પરમસુખ પંડ્યા
એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ.
બુકસેલ્સ : પબ્લિશર્સ
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨

સુદ્રક :

કનૈયાલાલ ખે. શાહ
ઓરીએન્ટ પ્રિ. હાઉસ
દાદી રોડ અગીયારી લેન
નવીમળી, મુંબઈ ૨

"Poetry gives treasures 'more golden than gold,' leading us in higher and healthier ways than those of the world, and interpreting to us the lessons of nature."

૨૦૬૫

F. T. Palgrave

૪૧૧.૮૦૪

સાંચાલિ

(૫૧૦૧૧)

પ્રથમ આવૃત્તિ : ૧૯૦૩

દ્વિતીય આવૃત્તિ : ૧૯૦૬

તૃતીય આવૃત્તિ : ૧૯૧૦

પુનર્મુદ્રણ : ૧૯૧૬

જાન્યુઆરી : ૧૯૨૦

સપ્ટેમ્બર : ૧૯૨૦

૧૯૨૫ : ૧૯૪૪ : ૧૯૪૫

જાન્યુઆરી : ૧૯૪૮

સર્વ હક્ક સંપાદકને સ્વાધીન

૨૭૩૨૫

પ્રકાશક :

પરમસુખ પંડ્યા
એન. એમ. ત્રિપાઠી લિ.
બુકસેલર્સ : પબ્લિશર્સ
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૨

સુદ્રક :

કનૈયાલાલ પી. શાહ
ઓરીએન્ટ પ્રિં. હાઉસ
દાદી શેઠ અગીયારી લેન
નવીવાડી, મુંબઈ ૨

અર્પણ

ગુજરાતની કાવ્યરસિક જનતાને

વિ. સં. ૨૦૦૨

હિં. ગા. અંગરચિયા

*

*

*

* “દલપત-નર્મદના વખતમાં મનાતું કે ગમે તે વિષય ઉપર કાવ્ય થઈ શકે, ગમે તે વક્તવ્ય કાવ્યમાં મૂકી શકાય. અને અત્યારે પણ એ જ સ્થિતિએ આપણે લગભગ છીએ. ઇતિહાસનું પુનરાવર્તન થાય છે કે શું? પણ ઇતિહાસનું પુનરાવર્તન કદી થતું નથી. માનવગતિ કદાચ ગોળ લાગે ખરી, પણ તે કુંચર ફરતા ગોળ રસ્તા જેવી છે. તે ગોળ છે પણ ઉર્ધ્વગામી છે, આ જમાનાના સ્વરૂપના વિચારો ભલે દલપત-નર્મદના પ્રારંભ જેવા લાગે પણ એ પ્રારંભ પછી તો દલપત-નર્મદ બંને કાવ્યની ઝડીઓ વરસ્યા, કલાન્ત અને કલાપીએ પોતાનાં દિલદર્દો ગાયાં, નરસિંહરાવ, કાન્ત અને બલવંતરાયે અનેક નવા ફૂલછોડો ઉછેરી ખતાવ્યા, પ્રેમભક્તિએ વસન્તવૈતાલિક કોકિલો ટહુકાવી મૂક્યા, હુરિ હૃષદ દ્રુવ અને બખ્ષરદારે વીરરસની હોરી લાવણી ગાયાં અને દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ આચાર્યશ્રી આનંદશંકરભાઈએ શ્રી નરસિંહરાવ-ભાઈએ અને પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરે અનેક દૃષ્ટિએ વિવેચના કરીને આપણી સાહિત્યભૂમિને ખેડીને સમૃદ્ધ કરી મૂકી છે. આટલું થયા પછી, તે પહેલાંની ઐતિહાસિક સ્થિતિ પાછી આવે તે અશક્ય છે. નવા જમાનાને આ બધાનો વારસો મળ્યો છે અને એ સવળા વારસા સાથે નવા કવિતા-લેખકો કાવ્યક્ષેત્રમાં અનેક નવા પ્રયોગો અત્યારે કરે છે. અને આ આપણો કાવ્યપ્રવાહ, તેનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં વહેણોનાં લક્ષણો જોયાં એ એક વણો જ બોધક અને રસદાયક અભ્યાસ છે.”

—રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક

પુનર્મુદ્રણની

પ્રસ્તાવના

આ સંગ્રહનો જે સ્વીકાર થયો છે તે ઉપરથી પહેલી આવૃત્તિ વખતે રખાયેલી આશા સારે અંશે પૂર્ણ થયાનો સંતોષ થાય, અને તે જાતની પ્રવૃત્તિ આગળ વધારવા પ્રેરણા મળે એ સ્વાભાવિક છે. ઇ. સ. ૧૮૮૫ થી ઇ. સ. ૧૯૦૯ સુધીની જે સમયમર્યાદામાં રહી આ સંગ્રહનું સ્વરૂપ સાચવી રાખવામાં આવ્યું છે તે સમય પછી પણ એટલાં બધાં નવાં કાવ્યો રચાઈ ચૂક્યાં છે કે હવે કાં તો આ સંગ્રહને મોટો કરવો જોઈએ અગર તેની અનુપૂર્તિ તરીકે બીજો સંગ્રહ તૈયાર કરવો જોઈએ. આ સંબંધમાં ઇ. સ. ૧૯૧૬ ની આવૃત્તિ વખતે-જે ધોરણ પસંદ કરવામાં આવ્યું છે તે ધોરણને જ વળગી રહી, સર્વપ્રિય થઈ પડેલા સંગ્રહના સ્વરૂપને બદલવા કરતાં અનુપૂર્તિ રૂપે બીજો સંગ્રહ ઇલાયદી રીતે જ તૈયાર થાય એ વધારે યોગ્ય માન્યું છે.

મુખ્ય યુનિવર્સિટીએ આ સંગ્રહને પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજૂર કરીને તેના પ્રચાર અને અભ્યાસને વેગ આપ્યો છે અને તેથી જ આ બે વર્ષમાં બે વાર આ પુનર્મુદ્રણનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે જેનું શ્રેયઃ યુનિવર્સિટીના સંચાલકોને ધટે છે.

અહીં ફક્ત અભ્યાસ માટે નિયત થયેલાં કાવ્યો જ ન હોવાતાં સમગ્ર સંગ્રહનું જ પુનઃ સંસ્કરણ પ્રગટ કર્યું છે જે સ્વીકૃત સમયમર્યાદામાં ઉતરેલા કાવ્યકાલનો આછોપાતળો પણ સર્ગાંગીણ પરિચય કરવા માટે અભ્યાસીઓને ઉપકારક થઈ પડશે.

“પ્રભુ કૃપા,” લક્ષ્મી નગર
ખારઃ મુખ્યઃ તા. ૧૦-૫-૪૫

હિ. ગ. અંજારિયા

પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાંથી

સ્વલિખિત પુસ્તકમાં લેખના ઉદ્દેશ તથા હેતુ જણાવવા પૂરતી તક હોય તો 'પણ પ્રસ્તાવનાના બે બોલ કહેવાની રીત સર્વામાન્ય થઈ પડી છે, તો પછી જેને અન્યતા લેખનો સંગ્રહ કરવાનો હોય તેને તો તે પ્રયાસના પ્રયોજન તથા પ્રારંભ વિષે પ્રસ્તાવ લખવો પડે એ આવશ્યક છે.

લખાણ વધે જાય છે, પણ જીંદગીની અવધી નથી. એટલે સર્વને બધું, વાંચી જવા અવકાશ રહે જ નહિ; તેથી સારા લેખકોના લેખોમાંથી રસમય ચૂંટણી કરી સંગ્રહ કરવાની પ્રથા ઘણા સમય થયાં પ્રચલિત થઈ છે, અન્ય દેશોમાં તેમ આ દેશમાં પણ જૂના ભક્ત કવિઓનાં પદ, આખ્યાન વગેરે ઘણાં છપાયાં છે. તેમાંથી 'શામળ સતસઘ' 'કાવ્યનિમજ્જન' વગેરે ચૂંટણી થઈને પણ છપાયાં છે. લગભગ બે વીસી થયાં તદ્દન નવી જાતની કાવંતા ગુજરાતીમાં લખાવા લાગી છે. તેના વાચકો થોડા હોઈ વધારવાના હેતુથી પુસ્તક રૂપે કે અન્યથા છપાયેલી કે નહિ છપાયેલી કવિતાઓમાંથી યથાશક્તિ ચૂંટણી કરવાનું કામ ઘણા વખત થયાં અનેક વાચકોના મનમાં ઘોળાતું હશે-તે ઈચ્છા પરિપૂર્ણ કરવાને મને તક મળી તેથી કૃતાર્થ થયો છું.

ગુજરાતી ભાષાઓમાંથી જે ભણેલાઓ વિદેશી કવિઓનાં કાવ્યથી મોહિત થાય છે તેવામાંથી ઘણા તો ગુજરાતી કવિતા માટે તદ્દન બેદરકાર જ માલમ પડે છે. આ ચૂંટણી તેવાઓ માટે ખાસ થયેલી છે.

*

*

*

ન્યારે મારા આ પ્રયાસ વિષે ખીજાઓએ જાણ્યું ત્યારે તેઓએ અંગ્રેજી ગોઠડત દ્રેઝરી જેવું આ પુસ્તક થશે એવી આશા ખતાવી. પરંતુ બધે, અંશે તેમ થવું આ સમયે સંભવતું નથી. અંગ્રેજી કવિઓની જન-સમાજને પિછાન હતી, તેની કદર થયેલી હતી. તેના કેટલાક કાવ્યખંડો

બહુ જ લોકપ્રિય થઇ સર્વવ્યાપી જેવા થયા હતા. તેવા બધાને ભેગા કરવાનું કામ-લોકપ્રિય થયેલામાંથી કયા 'સર્વ'ને સરખી રીતે ગ્રાહ્ય અને પ્રિય થશે એટલું જ જોવાનું કામ-ગોલ્ડન ટ્રેઝરીના સંગ્રહ કરનારનું હતું. અહીં સ્થિતિ તેથી જુદી છે. લેખકોની જનસમાજને પિછાન નથી-તેમની કંદર નથી-બહાર પડેલ પુસ્તકો થોડાં છે-ને તેની કવિતાના વાચકો પણ ગણ્યા ગાંઠ્યા જ છે. તેથી આ સંગ્રહ કરનારનો કંઈક ઉદ્દેશ કવિની ઓળખ આપવાનો, ગુજરાતી કવિતામાં દાખલ થયેલ નવીન રસ બતાવવાનો, કવિતાને લોકપ્રિય કરવાનો અને અને ભણેલાઓને ગુજરાતી માટે થઈ ગયેલો તિરસ્કાર કંઈક દૂર કરવાનો છે.

*

*

*

કહેવાની જરૂરિયાત નથી કે આમાં જે છે તે બધું 'ખીજનું' જ છે. ટિપ્પણ વગેરેમાં પણ જ્યાં સુધી ખીજના વિચાર ને ખીજની મદદ મળી શકેલ છે ત્યાં સુધી પોતાપણું ઘુસાડવાનું ચોખ્ખું લાગ્યું નથી. તોપણ કહેવું જોઈએ કે તેને માટે જવાબદારી ભારી પોતાની છે.

પોતાના લેખો છપાવવાની પરવાનગી આપવા માટે સર્વ લેખકોનો ઉપકાર થયો છે.

પોષ, સંવત ૧૯૬૦

ગાંડળી-કાકિયાવાડા

}

હિ. ગ. અન્નારિય

કવિતાનો નવો અવતાર

છેલ્લાં ચોવીસ વર્ષમાં સાહિત્યનો અભ્યાસ હીક હીક વધ્યો છે; ઐતિહાસિક માહિતી પણ સારા પ્રમાણમાં પ્રચાર પામી છે એટલે સંવત્ ૧૯૬૦ માં જેવું 'ટૂંકું અવલોકન' જરૂરનું હતું તેવું સંવત્ ૨૦૦૦ માં જરૂરનું રહ્યું નથી.

ભાષાસાહિત્યના ઇતિહાસની શરૂઆત નરસિંહ મહેતાથી થાય છે; નરસિંહ મહેતો આપણો આદ્યકવિ છે; તેના સમયમાં ભક્તિસાહિત્ય જ લખાતું હતું એવી એકવાર માન્યતા હતી, પણ પાછળની શોધખોળે પ્રગટ કર્યું છે કે એ માન્યતા સાચી નહોતી. તે સમયમાં ભક્તિ ઉપરાંત ઇતર સાહિત્ય પણ લખાતું હતું. વાર્તા, આખ્યાન, વીરપ્રશસ્તિ પ્રેમપ્રસંગો, યુદ્ધચર્ચાન વગેરે વિવિધ પ્રકારનાં સાહિત્ય જૂના સમયથી લખાતું રહ્યું છે એમ હવે નિશ્ચયપણે જાણવામાં આવ્યું છે.

નરસિંહ, મીરાં પછી નાદર અને તેની પછી અખા, પ્રેમાનંદ, શામળ નિરનિરાળી પ્રતિના સુજાત અને સુવિખ્યાત લેખકો થયા છે; તેમની પછી પણ પ્રીતમદાસ, દયારામ, ધીરો, કોળે અને બીજા કેટલાક લેખકોએ આપણા સાહિત્યને અનેકરંગી સમૃદ્ધિ આપી છે, એટલું તો સાહિત્યમાં રસ લેનાર સામાન્ય વાચક પણ હવે જાણે છે.

તે પછીની આપણી સાહિત્યસૃષ્ટિ પલટો પામી છે. તેવો પલટો શા માટે પામી એ વિષે વિગતવાર માહિતી સાધારણ વાચક કદાચ ન ધરાવતો હોય. પણ નર્મદ-દલપતના જમાનાથી આપણું સાહિત્ય સ્વરૂપેર પામ્યું, સાહિત્યનું લક્ષ્ય બદલાયું, સાહિત્યના પ્રેરક હેતુઓ બદલાયા, અને સાહિત્યમાં નવો પલટો આવ્યો એટલું જ નહિ, પણ સમગ્ર જીવનમાં પલટો આવી ગયો. એટલું તો સામાન્ય જણ પણ જાણતો થયો છે.

અંગ્રેજી રાજ્યની સ્થાપના, તેને લીધે અંગ્રેજ અસલદારોનો પરિચય અંગ્રેજોના જીવનધોરણથી આપણા મોટા લોકોમાં તેમને માટે ઉત્પન્ન થયેલું માન અને તેઓના ગુણોની પૂજા પ્રશંસા: આ કારણોને લીધે દેશના સમગ્ર વાતાવરણ પર ખૂબ અસર થઈ. નવા રાજકર્તાઓ માટે મોહકચર્ચા

અહોભાવની તથા તેમના જીવન પરથી પડેલા પ્રભાવની શરૂઆતમાં તો આપણા પર વર્ણકરણ જેવી અસર થઈ હતી—જે કાંઈ અંગ્રેજી તે સરસ, જે કાંઈ આપણું તે ખરાબ અને તેથી સુધારવા લાયક, એવા અભિપ્રાયે મોટા લોકોને મુગ્ધ બનાવ્યા હતા. વાંતાપરણની અસર સાહિત્ય પર થાય એ સ્વભાવિક હતું.

આગલા જમાનાઓમાં, ભક્તિ, ધર્મ, ઉપદેશ, આનંદ, વિનોદ, વાર્તા, આખ્યાન જેવા વિષયો સાહિત્યસર્જન માટે યોગ્ય ગણાતા; હવે જીવનની દૃષ્ટિમાં ચંચેલા ફેરફારને લીધે ભક્તિ અને ધર્મને ગૌણ સ્થાન મળ્યું. તેને બદલે સંસારનાં સુખદુઃખ, નિત્યના ઐહિક જીવનને સ્પર્શતી પાખતો, દેશહિત, સમાજહિત, કુદરતનાં દશ્યો, એવા એવા વિષયો સાહિત્યોત્પાદન માટે કારણરૂપ બન્યા. અંગ્રેજોના સાહિત્ય માટે જિંદગી મત બધાઈ ગયો હતો—અંગ્રેજી સાહિત્યનો અભ્યાસ કે તેનો નિકટ પરિચય તો હજી થયો નહોતો, છતાં આપણામાં અંગ્રેજી સાહિત્ય જેવું લખાણ થવું જોઈએ એવી ભાવના ઉદય પામી હતી. નર્મદાશંકરે એવા ખ્યાલો સેવ્યા હતા—યોગક પ્રયત્ન પણ કર્યા હતા, પણ સંસ્કારની ન્યૂનતા અને કવિત્વની શૂન્યતાને લીધે સફળતા મેળવી શક્યા નહોતા. દ્વલપતરામ અંગ્રેજી સંસ્કાર માટે એહોભાવ ધરાવતા હતા, પણ અંગ્રેજીનો સીધો પરિચય હતો જ નહિ, એટલે અંગ્રેજીનો નમુનો લેવાતું તેને માટે સંભવિત જ નહોતું. છતાં તેની કવિતાથી ગુજરાતી કવિતાના રૂપરંગમાં સારો ફેરફાર થયેલો દેખાઈ આવે છે.

ગુજરાતી કવિતાને સંદર્ભર પલટો આપનાર, કવિતાને નવો અવતાર આપનાર તો અંગ્રેજી સાહિત્યના અભ્યાસીઓમાંથી જ સાંપડ્યા છે. અંગ્રેજી અમલ થવા સાથે નવી જાતનું શિક્ષણ શરૂ થયું, હળવે હળવે કેળવણી આગળ વધવા લાગી અને છેવટ ઉચ્ચ કેળવણીનો પ્રખંધ થયો. જાતી કેળવણી લઈ તૈયાર થએલા વિદ્વાનોને નોકરીના અને પ્રતિષ્ઠાના ખૂબ લાભ મળવા લાગ્યા એટલે દેશમાંની બુદ્ધિશાળી અને આગળ પડતા ગુણો ધરાવતી વ્યક્તિઓ જાતી કેળવણી લેવાં આકર્ષાઈ. આથી અંગ્રેજી સાહિત્યનો અને સાથે સાથે અંગ્રેજી કવિતાનો અભ્યાસ વધ્યો. આ પરિચય

અને આ અભ્યાસે વદ્વાન વર્ગની સર્જકૃતિ અને સાહિત્યસૃષ્ટિ પર ખૂબ અસર કરી, કવિતાના સ્વરૂપને નવીનતા મળી, કવિતાને જાણે નવો અવતાર જ મળ્યો.

નર્મદ દલપતના જમાનામાં નવધરામે ગરબાવળી તથા મેઘજંદ જેવી કૃતિઓ રચી નવા અવતારની કાંઈકે આગાહી આપી હતી. ભોળાનાથ સારા-લાઈની ઈશ્વરપ્રાચનામાળા પણ નવા અવતારની આગાહી આપનારી કૃતિ જ ગણાય; પરંતુ તે કૃતિઓ છુટક છુટક રચના જ હતી. નરસિંહરાવની 'કુસુમમાળા' સને ૧૮૮૭માં બહાર પડી તે પહેલાં, તેમાંનાં કાંઈ કાંઈ કાવ્યો બુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રગટ થઈ ચૂક્યાં હતાં અને તે દ્વારા કવિતાને મળતા નવા અવતારની પિછાન મળી ચૂકી હતી; પરંતુ આ નવા અવતારનું ચોક્કસ સ્વરૂપ અને પ્રત્યક્ષ દર્શન તો 'કુસુમમાળા' બહાર પડ્યા પછી જ ગુજરાતના ધ્યાનમાં આવ્યું.

અંગ્રેજી કવિતાની પ્રતિબ્ધાયા કેવી સરળ રીતે પાડી શકાય, પ્રકૃતિનાં વર્ણનને નવીન રૂપે કાવ્યમય કેમ બનાવાય, જીવનમાં હરહમેશ અનુભવાતા નાના મોટા પ્રસંગો પરથી કવિત્વભરી વિચારણુ ઉપજાવી તે પ્રસંગો પરથી કેવી સુંદર કૃતિઓ રચી શકાય, સામાન્ય લાગતી પામ્યોમાં પણ કવિની સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટિ કેવાં રહસ્યો જોઈ શકે, જીવનમાં આનંદ, ઉદ્વેગ અને સદ્વિચારનાં રહસ્યાં કવિતાદ્વારા કેવી સરસ રીતે આપી શકાય એવું એવું 'કુસુમમાળા'ના નાના સરખા સંગ્રહમાંથી ગુજરાતી રસિક વર્ગ જાણી શક્યો છે, જોઈ શક્યો છે.

'કુસુમમાળા' બહાર પડી તે જ વર્ષમાં મણિલાલ નલુભાઈએ 'પ્રેમજીવન' નામનો એક કાવ્યસંગ્રહ પ્રગટ કર્યો હતો. 'પ્રેમજીવન'માં દષ્ટિ નવી હતી, પણ વિષય અને વસ્તુ જીનવાણી જેવાં જ હતાં. પ્રેમ જગતમાં સર્વવ્યાપી છે, જગત બધું પ્રેમમય છે, રસભર દષ્ટિ એ જ ખરી દષ્ટિ છે એવો બોધ આપતી મણિલાલની કવિતા જ્ઞાનમાર્ગ, અભેદમાર્ગ, સુધીમત, અને તત્ત્વદર્શનના અન્વીક્ષણુ પરીક્ષણથી રંગાયેલી હતી. વ્યવહાર અને પરમાર્થ, સંસારી જીવન અને અભેદ પ્રવાસીનું જીવન, પ્રેમ કાવ્ય

અને જ્ઞાનકાવ્ય વગેરે વિષે અસ્પષ્ટ પણે રસભર વિચાર ફેલાવનારી હતી. 'પ્રેમજીવન' માંનાં કાવ્યો સુગેય અને કવિત્વપૂર્ણ હોવાથી તે બધાં જ એક જખત બહુ પ્રિય થઈ પડ્યાં હતાં, તે કાવ્યો જૂના જમાનાઓની કવિતાઓથી જૂદે રૂપે લખાયેલાં હતાં એ ખરું, પણ ગુજરાતી જમાનાઓની કવિતાથી આપવામાં આ કાવ્યોની અસર ઘણી જ થોડી હતી.

થોડું મોડું છપાયેલું હોવા છતાં, ગોવર્દનરામનું 'રનેહમુદ્રા' લખાયું હતું ઉપલા એ સંગ્રહોના લેખનકાળમાં જ. તે કાવ્ય જૂનવાણી કાવ્યોથી તદ્દન નવી પ્રતિભા હતું. નવી કવિતાને સ્વરૂપ આપવામાં તે કાવ્ય કારણરૂપ ગણી શકાય; કવિતાને નવા અવતાર આપવામાં તે થોડું ઘણું પ્રેરણારૂપ બન્યું હશે, પણ નમુનારૂપ તો બન્યું નથી. તત્સચિત્તન અને રહસ્યશોધનના ભારથી તે કાવ્યનું કવિત્વ દબાઈ ગયું છે. વિષય, વિચારણીય, અને આકર્ષક છે, ભાવનિરૂપણ કોઈ કોઈ જગાએ તો ખૂબ મનોરંજક છે. શૈલી કષ્ટમોઘ્ય હોવા છતાં અર્થગૌરવ અને ચિત્તનસૌંદર્યથી આનંદજનક બને છે. એક સરખો કાવ્યનંદ મળ્યા કરે તેવું તો નથી, છતાં નવા જમાનાની કવિતાસૃષ્ટિમાં. ઉંચા પ્રકારનું ગણવા લાયક તો અવશ્ય છે. તોપણ કવિતાના નવા અવતારની ઘટનામાં તે બહુ ઉપકાર બન્યું હોય એમ તો કહી શકાતું નથી.

નરસિંહરાવ અને મણિલાલ તરફથી ખીજા સંગ્રહ પણ લગભગ સમાન કાળે જ પ્રગટ કરવામાં આવ્યા. મણિલાલનો 'અભેદોર્મિ'—નરસિંહરાવનો 'હૃદય-વીણા.' 'અભેદોર્મિ' 'પ્રેમજીવન'ના જ સ્વરૂપનો સંગ્રહ છે; પ્રેમથી અભેદપ્રાપ્તિ થાય છે, અભેદમાર્ગના પ્રવાસી અખૂટ આનંદના અધિકારી બને છે; લેખક જાતે જ તેવા અનુભવોના ભાગ્યશાળી બની રહ્યા છે; બહુ, પ્રેમ અને અભેદ-માર્ગને સર્વવ્યાપી અને સર્વપ્રિય બનાવવાના લોભથી લખાયેલાં તે કાવ્યો સુવાચ્ય, સુગેય અને ચિત્તન અને આનંદના દ્વાવા આપી શકે તેવાં હોવા છતાં નવા અવતારને પરિપોષક બને એવાં નહોતાં.

એથી ઉલટું નરસિંહરાવનો ખીજો સંગ્રહ 'હૃદયવીણા' 'કુસુમમાળા'

ની પેઠે જ નવા અવતારને સ્થિર કરનાર, સુદર કરનાર, શુભ શૃંગારથી વિભૂષિત કરનાર બન્યો છે. વિષયની પસંદગી અને મનોભાવની વૃત્તિમર્મ તે 'કુસુમમાળા'થી સારી પેઠે જૂદો પડી આવે છે. 'કુસુમમાળા'માં સુખવાદ વ્યાપી રહેલો હતો, જીવનના આનંદવિલાસનાં વર્ણનો હતાં અને એકંદરે વાતાવરણ વિલાસમય, આનંદમય હતું, તેને બદલે 'હૃદયવીણા'માં સંસારના કડવા અનુભવો થયા છે; વિપાદ, દુઃખ, ખેદ, સંસારી જીવનમાં થઈ રહેલા અન્યથો વગેરેને લીધે અહિંક સુખ સાથે દુઃખો પણ ભળેલા છે એ સત્ય સમજાયું છે. પણ છતાં લખાણની મોહભરી નવીનતા ઓછી થઈ નથી; વિષયવૈવિધ્ય અને વિચારવૈવિધ્ય રચિકર અને પ્રસન્નતા ઉપજાવે તેવાં છે; સર્વપ્રતિના વાચકોને મનોમગ્ન અને આનંદકર લાગે તેવાં છે. અને તેથી 'કુસુમમાળા'ની પેઠે તે સંગ્રહ પણ સારી લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો. 'કુસુમમાળા' અને 'હૃદયવીણા' નવા કવિ લેખકોને અને સાહિત્ય શોખીનોને પ્રેરણાક્રમ અને માર્ગદર્શક થઈ પડ્યા હતા.

નરસિંહરાવ, મણિલાલ નભુભાઈ, ગોવર્ધનરામ એ ત્રણે નવી કવિતાના પ્રારંભના સમર્થ લેખકો. તે જમાનામાં હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ અને ખાલાશંકર ઉદ્દાસરામ કથારિયા પણ ગણાવા જોઈએ. હરિલાલનાં કાવ્યો કાંઈ ધણું નથી; બે કાવ્ય સંગ્રહો 'કુંજવિહાર' અને 'પ્રવાસપુષ્પાંજલિ' છપાયા પણ છે. પરંતુ હરિલાલની કવિતાઓ ખાસ પ્રયત્નથી લખાયેલી કવિતાઓ છે; મરડી મરડીને શબ્દભળી ગુંથવી, ભાવનો ઉદ્ગેષ જણાવવા શબ્દો અને સંકેત ચિહ્નોને શબ્દમેળો કરવો, અસર ઉત્પન્ન કરવા માટે શબ્દ અને અર્થમાં વિકાર પરંપરા કર્યા કરવી વગેરે અનેક અરુચિકર પ્રયોગો હોવાને લીધે હરિલાલની કવિતા વાચકપ્રિય બની શકી નથી—હવે તો લગભગ ભુલાઈ જવા આવી છે. તેની કવિતા ભલે ભુલાઈ, પણ તેણે ઉછરતા લેખકોને ઉત્તેજન આપવાનું જે કાર્ય કર્યું છે તે તો ભુલાવું જોઈએ નહિ, 'ચંદ્ર' નામનું માસિક તે ચલાવતા હતા, તેમાં પ્રેરણા ઉત્તેજન અને ઉત્સાહ મળે તેવી રીતે માર્ગદર્શક ટીકા લખી ઉછરતા લેખકોની કૃતિઓને તે પ્રમત્ત કરતા હતા. કલાપી, ઓટાદકર, કલિત, જટિલ

ચંગેરે ઘણાને તે લાલ મળ્યો હતો; પ્રશંસા વડે પ્રતિષ્ઠા મળતી, આત્મસંતોષ મળતો, અને લેખનપ્રવૃત્તિને વિકાસ મળતો.

ખીજા લેખનાર બાલાશંકરની કવિતાની સંખ્યા કંદાય હરિલાલની કૃતિની સંખ્યા કરતાં ઓછી હશે, પરંતુ તેની કવિતા સર્વમાં અને કવિત્વમાં ચડીઆતી હતી. તેની કવિતામાં સંસારી પ્રેમનાં ગાણાં અને ધૂની મસ્તાનની મસ્તી હતી એટલે જીવાન વાચકોમાં તે ખૂબ પ્રિય થઈ ગઈ હતી. લેખન-શૈલી જીરસાદાર, સરળ અને સીધી હોવાથી કાવ્યો સારો સત્કાર પામી રહ્યાં હતાં. તેનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ એક સાથે છપાયેલો નહિ હોવાથી તેની કવિતા જુલાવા લાગી હતી. પરંતુ સદ્ભાગ્યે એક પ્રશંસક નીકળી આવ્યા—‘કલાન્તકવિ’ એ નામથી તેનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ, વિવરણ અને વિવેચન સાથે હમણાં પ્રગટ થયો છે.

‘કલાન્તકવિ’ એ બાલાશંકરનું તખલ્લુસ હતું. તે જમાનામાં તખલ્લુસથી લખવું એ એક પદ્ધતિ પડી ગઈ હતી. મણિશંકર ભટ્ટે ‘કાન્ત’ સુરસિંહજીએ ‘કલાપી,’ બળવંતરાય ઠાકોર ‘સેહેની,’ ન્હાતાલાલે ‘પ્રેમભક્તિ,’ જનમશંકર મહાશંકર જીએ ‘લલિત,’ રામમોહનરાય દેસાઈએ ‘સુમન્ત’ એમ ઘણા ઘણા લેખકોએ તખલ્લુસથી જ લખવાનું શરૂઆત કરી હતી. કલાપી અને લલિત સિવાય ખીજાઓએ તો પોતાના ખરા નામનો અંગીકાર કરી લીધો છે. હજી કોઈ કોઈ તે પદ્ધતિને સેવનારા છે ખરા, પણ ઘણે ભાગે હવે તે પદ્ધતિ બંધ પડતી જાય છે.

આ લેખકોની સાથે જ જેની નોંધ લેવી જોઈએ એ કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ, નરસિંહરાવના સમવયસ્ક, અને ભાષાસાહિત્યના પંડિત તરીકે સહચારી હતા. પ્રખર વિદ્વાન, ઉત્તમ પંડિત, આશ્રાન્ત કાર્યકર અને સૂક્ષ્મ જીવિવાળા હોવા છતાં તેની કૃતિ લગભગ બધી, ભાષાંતરરૂપ હોવાથી આવા લઘુનિબંધમાં તેની ઘટતી નોંધ માટે અવકાશ ન કહેવાય. તેમની સ્વતંત્ર કૃતિ ખાર પંદરથી વધારે નહિ હોય, પણ તેથી તેમનું કવિત્વ. કાંઈ ઉતરતા પ્રકારનું હતું તેમ માનવાનું નથી સંસ્કૃતમાંથી ભાષાંતર કરવાની તેમની આવડત જિયાં પ્રકારની, અબજ ઔચિત્યપૂર્ણ હતી. એ કાવ્યોનાં સરસ

ભાષાંતર કર્યાં છે, પણ ખાસ શક્તિ તો નાટકનાં ભાષાંતર કરવામાં રોકી છે. મુદ્રારક્ષસ, વિક્રમોર્વશીય, તથા શ્રી હર્ષ તથા ભાસનાં કેટલાંક નાટકોનો અનુવાદ કરી ગુજરાતી સાહિત્યને સારી રીતે સમૃદ્ધ કરેલ છે.

વળી, જૂની ગુજરાતીના અભ્યાસ અને તેનાં પ્રકાશન માટે, તથા પદ્ય-રચનાના શાસ્ત્રીય અધ્યયન માટે કેશવલાલ જેટલો અમ લેનારા, તેમના જેટલી વિશિષ્ટ શક્તિ ધરાવનારા ખીજા થોડા જ હતા.

કાવ્યના વિષય અને વસ્તુમાં થયેલો મોટો પલટો એ કવિતાને મળેલા નવા અવતારને પ્રત્યક્ષ કરનાર, મુખ્ય બાબત છે. જૂના જમાનામાં વિષય એક જાતનો જ હતો—ધર્મ, ધાર્મિક બોધ, ભજન, પુરાણકથા બધામાં મુખ્ય પ્રેરક હેતુ ધર્મભાવના જ હતી. આખ્યાન, વાર્તા સંસારવ્યવહાર માટે ઉપદેશ કવિતાવિષય બનતા, પણ તેઓમાં મુખ્ય કેન્દ્ર તો ધાર્મિક ભાવના જ ગણાતી. નર્મદ-દલપતના જમાનાથી તે વસ્તુસ્થિતિમાં પલટો શરૂ થયો અને અંગ્રેજ અમલ પછી દાખલ થયેલી ઉચ્ચ કેળવણીનો પ્રચાર થતાં સાહિત્યના પ્રેરક હેતુઓ વધવા લાગ્યા. વિષય અને વસ્તુમાં વૈવિધ્ય અને વિસ્તાર દાખલ થયાં. વિષયનૂતનતા ઉપરાંત પણ નવી કેળવણીએ કવિતાના અવતાર પલટામાં ખૂબ મોટો ભાગ ભજવ્યો છે.

ઉચ્ચ કેળવણીમાં સંસ્કૃતના અભ્યાસને રચાન મળ્યું હતું. લેખકો ધણીખરા યુનિવર્સિટીના પદવીધારી હતા એટલે સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચય ધરાવતા હતા. ગુજરાતી ભાષાનો શબ્દભંડોળ માત્ર વ્યવહાર પૂરતો હતો. અંગ્રેજ વિચાર અને અંગ્રેજ વર્ણન ગુજરાતીમાં ઉતારનારાને નવા શબ્દોની જરૂર પડતી—સંસ્કૃત ભાષાના અખૂટ અને અનંત ભંડારમાંથી ગુજરાતી ભાષાની ન્યૂનતા પૂરી લેવી એ તૂર્ત સૂઝી આવે એવો ઉપાય હતો. સંસ્કૃત શબ્દોને અપનાવવાની વૃત્તિને ઉત્તેજન અને સરળતા મળે તેવો એક પ્રયોગ તે જ અરસામાં થયો હતો. બાણની કાદમ્બરીના સફળ અને સુંદર ભાષાંતરથી સાહિત્યસેવકોની સંસ્કૃત શબ્દો અપનાવવાની વૃત્તિને ઉત્તેજન અને સરળતા મળ્યાં. નર્મદ-દલપતના વખતની ભાષા કરતાં નરસિંહરાવ, મણિલાલ, ગોવર્દનરામ એ બધાનાં લખાણની ભાષા નવો અવતાર પામી હતી એ પહેલી નજરે જાણવામાં આવી જાય તેવું છે.

ભાષાને નવો અવતાર મળ્યો તેમ કાવ્યના શરીરને પણ નવો અવતાર પ્રાપ્ત થયો. જૂના સમયમાં પદો, દેશીઓ, રાગરાગણી, ગરબી, રાસ, કાપીઓ, ચાપખા, ભજન વગેરે રૂપે લંખાતી કવિતામાં નર્મદે થોડોક અને દલપતરામે વિશેષ પ્રમાણમાં છંદોનો વપરાશ દાખલ કર્યો. જૂની પદ્ધતિનો અસ્વીકાર કે ત્યાગ કરવામાં નહોતો આવ્યો, પણ સંસ્કૃત છંદનો ઉમેરો થયો હતો. નરસિંહરાવ અને તે જમાનાના બીજા લેખકોએ પણ દેશી, ગરબા, રાગરાગણી વગેરેનો ઉપયોગ કર્યો છે, પણ છંદનું પ્રમાણ વધાર્યું છે.

સંસ્કૃત ભાષા સાથે યુનિવર્સિટીમાં ફારસી ભાષાને પણ સ્થાન હતું. એટલે કોઈ કોઈ ગુજરાતી વિદ્વાનને તે લાભ પણ મળતો અને તેથી ફારસી શબ્દો અને ફારસી ગઝલનો ઉપયોગ દાખલ થયો. મુસલમાનોનો અમલ હતો તે વખતે ફારસી ભાષાને માન મળતું અને તેથી ગુજરાતમાં ફારસીના જાણકાર ઘણા હતા. પરંતુ તે અમલ બંધ થયો અને અંગ્રેજી અમલ શરૂ થયો તેના વચલા ગાળામાં ફારસીનું જ્ઞાન ઓછું ઓછું થતાં નાબુદ થઈ ગયું હતું. યુનિવર્સિટીમાં અભ્યાસની એક ભાષા તરીકે સ્વીકારાતાં તેનો અભ્યાસ કોઈ કોઈ કરવા લાગ્યા. મણિલાલ નલુભાઈ સંસ્કૃતના સારા પંડિત હતા, પણ ફારસીનો પણ શોખ ધરાવતા હતા; સુરીમતના અભ્યાસી હતા. ફારસી શબ્દો અને ફારસી ગઝલનો ઉપયોગ તેણે ઠીક ઠીક કર્યો છે. ખાલાશાંકર ઉલ્લાસરામ કંથારિયાએ યુનિવર્સિટીનું શિક્ષણ લીધું નહોતું, છતાં કુટુંબ પરંપરાને લીધે ફારસીના તે સારા અભ્યાસી હતા. હારીજીતું ભાષાંતર કરવા પ્રેરાયા હતા અને ફારસીમાં લખાયેલાં ઇતિહાસનાં પુસ્તકોનું ભાષાંતર કરવા શરૂઆત કરી હતી, પરંતુ કાળવિપર્યય ઘણી ઘણી ખાખતોને વિરમ-રણના ખાડામાં દાટી દે છે તેવું કાંઈક ખાલાશંકરની તે પ્રવૃત્તિ વિષે અર્થ ગયું છે.

એક કાવ્ય એક જ છંદમાં લખવાનો સાધારણ રીતે રિવાજ હતા, તેમાં ફેરફાર કરી મણિશંકર રતનજી ભટ્ટે એક જ કાવ્ય નિરનિરાળા છંદોમાં લખવાની શરૂઆત કરી. ભાવ અને અર્થને અનુકૂળ લાગે તેવા લયમાં, ઔચિત્ય અને માધુર્ય દાખલ કરી, વર્ણનને શોભાવે એવા નિરનિરાળા છંદને

સુધારિત રીતે પસંદ કરી વાપરવાની કળા મણિશંકરે બહુ સફળતાથી કળવી —કલાપીએ અને ખીમઓએ એ નવીનતા અપનાવી—અને પછી તો જાહેના સરવાળા બાદબાકી, ખંડીકરણ અને મિશ્રીકરણ, પ્રદંબન અને સંક્રાંત્ય વગેરે જુદી જુદી રીતે નવા નવા પ્રયોગો થવા લાગ્યા; જાહેના જાહેના પછી ઉડાવી દેધ ‘ડોલન શૈલી’ જેવું લખાણ—જેને વાજપી રીતે જ અપદ્યાગદ્ય એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે તે—જન્મ પામ્યું. ‘ડોલન શૈલી’ માં કોઈ જાતનું નિયમન કે માપ ન હોવાથી તેને પદ્ય કહેવાય જ નહિ એટલે અપદ્ય ગદ્યનાં સર્વ સ્વીકૃત બંધારણને તોડી ફેડી સ્વચ્છંદે વર્તનાર હોવાથી અગદ્ય, આ સંગ્રહમાં કાવ્ય ૩૦ ‘શ્રાવણી અમાસ,’ તથા તેના અનુકરણ રૂપે લખાયેલ કાવ્ય નં. ૮૭ ‘પ્રેમવિકાસ’ એ જે ‘ડોલન’ ના નમૂના તરીકે રજૂ કરાયા છે.

અંગ્રેજી બ્લૅક વર્સ જેવી રચનાની શોધખોળ કરવા નીકળી પડેલા આપણા પડિતો હજી સુધી તો તે પ્રયત્નમાં જરાય દાખા નથી. ગુજરાતી લાપાતું સ્વરૂપ, તે બોલવાની પદ્ધતિ, શબ્દભાર અને સ્વરભારની વર્તના, લાપાના સમગ્ર બંધારણનો મૂળ ઉકાવ વગેરે અંગ્રેજી લાપાથી તદ્દન જ નિરાળા પ્રતિનાં હોઈ વિદેશી જાહેરચના કોઈ પણ પ્રકારે ઘટાવી શકાય એવું લાગતું જ નથી. કળાવૈદગ્ધ્ય અને શુદ્ધિવૈભવ કાંઈ રસ્તો સૂઝાડે તો જુદી વાત.

નહાનાલાલ પોતે ‘ડોલનશૈલી’ માં સારી કૃતિ સરજી શકે છે. ખીમ્ને કોઈ લેખક સંતોષકારક અનુકરણ કરી શક્યો નથી. હવે તેના પ્રયત્નો પણ બંધ પડ્યા છે.

વિષયવૈવિધ્ય, લાપાપ્રકાર અને જાહેરચના તો માત્ર સ્થૂળ સ્વરૂપ થયાં. ગુજરાતી કવિતા તે બધામાં નવીન અવતાર પામી એટલું જ નહિ, પણ પ્રતિભા, કલ્પના, તર્ક, તરંગ, વગેરે સૂક્ષ્મ ગુણો પણ નવીન અવતારે અને કળામય સ્વરૂપે વિશિષ્ટતા અને હિચ્ચતા પામતા ગયા છે. નરસિંહ-રાવના કરતાં કાવ્યના સઘળા ગુણોમાં વિકાસ પતાવનારા અને કવિતામાં કળામય વિધાનના સ્વરૂપને સૂક્ષ્મત્વ આપનારા મણિશંકર રતનજી ભટ્ટે

ચમત્કૃતિ ભરેલી સંકલના, માધુર્યના અખૂટ ભંડાર ભરેલું વર્ણન, હૃદયને
ભાવાર્દ્ર બનાવી કંપોત્કંપથી હલમલાવી નાખે તેવું ભાષાસૌંદર્ય અને
રચનાવૈદગ્ધ્યની મોહક કુશળતાના ગુણોથી કવિતાને ખૂબ શૃંગારવતી બનાવી;
બળવંતરાય ઠોકારે પાંડિત્ય અને અર્થગૌરવ, સંક્ષિપ્તતા અને સચોટતા,
વિચારની ઉચ્ચતા અને શબ્દપ્રયોગોની ઉચિતતા એવું એવું દાખલ કરવા
પ્રયત્નો કર્યા છે. પૃથ્વી છંદની શક્તિનું માપ કાઢવા, અર્થ નિષ્પત્તિ નિર્દોષ
બનાવવા, કવિતાને અર્થગંભીર અને વિદ્વત્તાપૂર્ણ બનાવવા ખૂબ શ્રમ સેવ્યા
કર્યો છે. આ બધા પ્રયત્નોથી નવીન અવતાર પામેલી ગુજરાતી કવિતા સૌંદર્ય
અને કળા મેળવી વધારે ને વધારે સુશોભિત બનતી ગઈ છે.

આ બે મિત્રોના પ્રયત્નોને જાણે એકદમ જ મનગમતાં કૃળ આવ્યાં હોય
તેમ કવિતામાં કલાપીનાં કાવ્યો હળવે હળવે લખાતાં ગયાં-‘કેકારવ’ એવા
નામથી તેનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ છપાયો ત્યારે તો તેના લેખક સાત આઠ વર્ષના
લેખનકાર્યને સમેટી પરલોકવાસી થઈ ગયો હતો-લેખક ગયો પણ તેનાં કાવ્યોએ
ગુજરાતને કવિતા વાંચતું બનાવી દીધું હતું. સ્વજીવનના સ્વાતુલ્યોથી કલાપીનું
હૃદય સુખી, દુઃખી, ક્રોધમય, વિષાદમય, અત્યંત ઉગ્ર અને અત્યંત કોમળ
એવા ઇન્દ્રિય રાગથી એટલું બધું આર્દ્ર અને આત્મલક્ષી બની રહ્યું હતું કે
તેની કવિતામાં દિલની ખરી લાગણી ખૂબ જોરથી અને તીક્ષ્ણતાથી વહા કરી
છે-ભાવોદ્રેકનાં શબ્દમય ચિત્રો એવી કોમળતાથી અને તદ્રૂપતાથી રજુ થયાં
છે કે વાચકના હૃદયને સમભાવથી એકદમ જ રંગી દે છે. પ્રેમવૈકલ્ય, અને
જીવનવૈકલ્યથી વિવશ થયેલા હૃદયમાં પ્રેમના કેવા જિંચા વિચારો હતા, જીવ-
નમાં ડગલે ને પગલે રળતા કડવા અને ફૂરતાભર્યા અનુભવોથી કલાપીના
હૃદયે કેવા આધાતો અનુભવ્યા હતા અને એ બધાં દુઃખમય અને કલેશપૂર્ણ
પ્રસંગોએ પણ કલાપીનું હૃદય કેટલું નરમ, કેટલું પ્રેમમય, પરદુઃખને સમજ-
નારું અને દુરમન તરફ પણ માયાભર્યું રહી શક્યું હતું એ બતાવનારી
કલાપીની કવિતા શિક્ષિતોમાં અને અલ્પ શિક્ષિતોમાં, વૃદ્ધો, ઔદો અને જુવા-
નોમાં, વિદ્યાર્થીઓમાં અને સામાન્ય વાચકવર્ગમાં ખૂબ પ્રિય બની રહી હતી.

લગભગ આજ સમયમાં ન્હાનાલાલનાં કેટલાંક કાવ્યોનો પહેલો ભાગ પ્રગટ થયો, અને કલાપીને વિસારે પાડે તેવા નવા કવિનાં, સામર્થ્ય ગુજરાતના જેવામાં આવ્યાં, ‘વસન્તોત્સવ’ની કાલનશેલીથી, અને તેમાંના પ્રેમના નવા રૂપના પ્રસંગોના વર્ણનથી ન્હાનાલાલે શરૂઆતથી જ રસિક સમાજનું ધ્યાન તો ખેંચ્યું હતું. પણ તે કૃતિમાં ખૂંડ એટલે સ્થાપિત ધોરણોની અવગણના-વિષયમાં અને કાવ્યની લેખન શૈલીમાં, દષ્ટિગોચર થવાને લીધે, લોકોમાં આશા સાથે આશ્ચર્ય ભળેલું હતું. કેટલાંક કાવ્યોનો ખીજો ભાગ પ્રગટ થતાં તો ગુજરાતીનો વિકાસ ચોક્કસ અને સ્પષ્ટ રૂપે થવાની જ ગુજરાતને ખાતરી થઈ અને તેથી આવા શુભ વિકાસને આગેળ વધારનાર નવા કવિ માટે પૂજા અને પ્રશંસા શરૂ થયાં.

દલપતશાહ શૈલીમાં લખાયેલ કાવ્યરસિકાના લેખક ખખરદારના વિલાસિકા અને પ્રકાશકા સંગ્રહો બહાર પડતાં ગુજરાતનું ધ્યાન એ નવા લેખક તરફ પણ બહુ સદ્ભાવથી અને પ્રશંસાપૂર્ણ વૃત્તિથી ખેંચાયું હતું.

ન્હાનાલાલ અને ખખરદાર, મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ અને બળવંતરાય, કલાપી અને નરસિંહરાવ એ બધાથી જૂદા પડતા પ્રકારની, દલપતશાહ પ્રકારની કવિતા લખનારા પણ તે જમાનામાં હતા. તેઓ સામાન્ય વર્મના સામાન્ય ક્ષેત્રમાં કવિતાનું દહાણું આપ્યે જતા હતા. તેના લેખકોમાંના એક કેશવલાલ હરિલાલની કૃતિઓ જૂનવાણી પદ્ધતિ અને પ્રકારની હોવા છતાં તેમાં કોઈ કોઈ વાર શુદ્ધ કવિત્વની આછી આછી છાંટ દેખાઈ આવતી અને ધણા ભાગે તો ઉપદેશાત્મક અને ભજનાત્મક હોવા છતાં કોઈ કોઈ ‘અમે તો આજ તમારા બે દિનના મહેમાન’ જેવી સર્વપ્રિય ખની વિદ્વાનો અને રસિકોને કાવ્યાંશથી પ્રસન્નતા આપી શકતી. જૂનવાણી વિચારોથી ભરેલું હૃદય, સુધારાને નામે અત્યાચાર અને અનાચાર ચાલી રહ્યો હતો તે માટે રોષભર્યો તિરસ્કાર, સંસારી જીવનને સદ્ગળ કરવા વિવિધ પ્રકારના ઉપદેશ અને પ્રભુભક્તિનાં ગાણાં; આવા આવા વિષયો પર લખાયેલી કેશવલાલની કવિતા આયર્ધમ પ્રકાશના દ્વિતેચ્છુઓને સારી ગમી ગઈ હતી. તેવું લખાણ તત્કાલજીવી જ હોય-છતાં ‘મન તું મમાર કાવ્ય’.

આ મા' 'દીનાનાથ દયાળ નટવર હાથ મારો મૂકશે મા' 'હાય હાય રે હિન્દુ-
પણુ' જાય હાલ્યુ" 'પ'ખીનો મેળો'ના જેવાં કોઇ કોઈ કાવ્યો લાંબુ આયુષ્ય
ભોગવે એવાં ખરાં.

નવીન રૂપરંગને ખીલવનારા, સાહિત્યગૌરવ ધરાવનારા, કવિતાના નવ
અવતારને મૂર્તસ્વરૂપે આપનારા ઉપર નિર્દેશેલા કવિઓએ આપણા નવ
જીવનને બહલાવ્યું. નરસિંહરાવે જે નવી કવિતાને જન્મ આપ્યો તેને મણિશકરે
રચના ચમત્કૃતિ, ઇંછ'દવૈવિધ્ય, શબ્દપ્રસાદ, કળાવિધાન વગેરે શૃંગાર આપ્યા.
કલાપીએ ભાવના માધુર્ય, લાગણીના પ્રવાહો, અને આત્મલક્ષીત્વનો પરિચય
એ ગુણો સમર્પ્યા; ન્હાનાલાલ અને ખખરદારે એ નવીન અવતારને પૂર્ણતાએ
પહોંચાડી કલ્પનાસૌંદર્ય, અલંકારનાવીન્ય, છંદબંધન શિથિલ કરી નવા
રૂપની છંદધટના અને ગીતમાધુર્ય એ ગુણો ઉમેર્યા. ખખરદારમાંસૌંદર્યને
પારખી કાઢી તેને અપનાવવાની શક્તિ જાંચી પ્રતિની હોવાથી; વણુ'નોમાં નવીન
રસ ઉપજવી લોકપ્રિયતા મેળવવામાં તે સારા-સદ્ભાગી બન્યા. એકની એક
વાત જૂદા જૂદા શબ્દોમાં જૂદે જૂદે રૂપે સરળ અને કલ્પપ્રિય લેખચછાથી
કહેવાની તેમનામાં સારી કુશળતા છે એટલે તેમનાં કાવ્યો પ્રથમ વાંચને જ પ્રિય
થઈ જાય છે. સંદેશિકા. કલ્યાણિકા, રાસચંદ્રિકા વગેરે કાવ્યસંગ્રહો સારો
પ્રચાર પામ્યા છે.

ન્હાનાલાલની સર્જનશક્તિ પૂરજોશમાં વલ્લા કરે છે. 'વસન્તોત્સવ'થી
પ્રેમપ્રસંગના પૂજારી તરીકે ઓળખાઈ ગયેલ તે કવિ કેટલાંક કાવ્યોના
એ ભાગ પ્રગટ થતાં તે સંસારી પ્રેમના તત્ત્વદષ્ટા તરીકે માનવંત ગણાવા
લાગ્યા, ઇન્દુકુમાર, જયાજયન્તથી તે પ્રેમના પયગમ્બર તરીકે પૂજના
લાગ્યા. લગ્નપ્રેમ અને પ્રેમલગ્નનાં રહસ્યો કવિત્વભરી રીતે રચી ન્હાનાલાલે
દામ્પત્યપ્રેમનાં જાંચાં મૂલ્ય સમજાવ્યાં છે, સંસારી પ્રેમને પવિત્રતા
શિખરે ચઢાવ્યો છે. પ્રેમ કાવ્યોને પુનિત કાવ્યો, પુણ્યવંતાં કાવ્યોની જાંચ
કક્ષાએ પહોંચાડ્યાં છે. કાવ્ય, જીવન અને વ્યવહાર એક ખીજને પાવનકાર
હોવાં જોઈએ, જીવનના ખ્યેયોમાં એકાન્ત વિશુદ્ધિ અને સંસ્કારસમૃદ્ધિ

ઉલોહન. સમાયેલાં જ હોવાં જોઈએ. એવા સિદ્ધાન્તો સમજવી, મનુષ્ય જીવન ઉત્તર, પવિત્ર, સંતુષ્ટ અને સત્વલયુક્ત કેમ થાય એ ખતાવી નહાનાલાલે જીવનમાં આનંદની અમૃત વર્ષા વરસાવ્યા કરી છે.

નહાનાલાલની આ સેવાના પડઘા પાડનારા, દામ્પત્યપ્રેમ અને કુટુંબ પ્રેમને જીવ્યા સુખરૂપ માનનારા બોટાદકર અને લલિત જેવા લેખકોએ ગૃહજીવનની સુંદરતામાં રહેલા સ્વર્ગીય સુખનાં ગાણાં જાહેર કર્યાં, ગરબી અને રાસદારા આજીવન ગાયા કર્યાં છે. બોટાદકર અંગ્રેજી ભાષાથી તદ્દન અજાણ્યા હતા. છતાં નવા ત્રાતાવરણને ઝીંકી, અપનાવી, નવીન રૂપે. શોભાવી શક્યા હતા. સંસ્કૃતના સારા પંડિત હતા એટલે સંસ્કૃત શબ્દોનો કોઈ કોઈ વાર વંધારે પડતો ઉપયોગ કરી એસતા, પરંતુ વિષય અને ભાવને સરળ અને સહેલી રીતે સુવ્યક્ત કરવામાં હથોટી સારી હોવાને લીધે તેનું સંસ્કૃતપ્રાચુર્ય ખૂંચે તેનું નથી. કસ્તોલિની, શ્રોતસ્વિની, નિર્ઝરિણી, રાસતરંગિણી, શૈવલિની એ પાંચે સંગ્રહો સુવાચ્ય અને સુયોગ્ય હોવા સાથે જીવનનાંદ અને કાવ્યાનંદનું સાફ દર્શાવું કરનારા છે.

બીજા લેખક લલિતનું જીવન શરૂઆતમાં જ પત્નીવિરહથી રૂદનમય બનેલું હતું. બીજી પણ કેટલીક પ્રતિકૂળતાઓને લીધે, જીંદગીથી કંટાળી ‘ક્યાં છે મજા’ જેવા શોકભર પ્રશ્નો પૂછતું તેનું કુમળું અને આળું હૃદય હળવે હળવે નવા અનુભવો મેળવતું ગયું; દેશહિત સમાજહિત, લોકસેવા અને પ્રભુસેવા તરફ વહેતું વહેતું સ્વજનના સ્નેહ અને સ્મિતભરી સહચરીના સહવાસનો આનંદ ગીતો રૂપે લલકારતાં લલકારતાં નારીપૂજામાં ધીર કર્તવ્યતા માની બેઠું.

ગુજરાતી કવિતાને નવો અવતાર મળ્યો તેની શરૂઆત ૧૮૭૫-૮૫ ના અરસામાં થયેલી ગણીએ તો તે અવતારને સંપૂર્ણતાએ પહોંચતાં પચ્ચીશોક વર્ષ લાગ્યાં એમ કહેવાય. ક્રમે ક્રમે થતો વિકાસ ૧૯૦૯-૧૦ કે ૧૯૧૫-૧૭ સુધી એકધારે પ્રગતિ કરતો કરતો તે સમયમાં જીવ્યામાં જીવી કાઢીએ પહોંચ્યો.

નરસિંહરાવ, ખળવંતરાય, ન્હાનાલાલ ખખરદાર, લલિત એ લેખકોનો લેખપ્રવાહ સારો ચાલુ રહ્યો છે. તે બધાનાં લખાણ હજી ગઈ કાલ સુધી તાજાં ને તાજાં લાગે તેવાં હતાં. ન્હાનાલાલ, ખલવંતરાય, ખખરદાર, લલિતના કાવ્યપ્રવાહ હજી સુકાયા કે બંધ પડ્યા નથી. છતાં સમગ્ર દર્શન કરતાં એમ કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે કે ૧૯૧૫-૧૭ ના અરસામાં તે સર્વની કાવ્યકળા પૂર્ણ કળાએ પહોંચી ગઈ હતી—કાવ્યમાધુર્યનો જમાતો પૂરો થયો હતો.

અંગ્રેજી અમલ : શરૂ થયો ત્યારથી આપણા જીવનમાં અમુક જાતનાં સુખશાંતિ, સર્વને સમાન ગણવાનો : ભાવ, સંતોષભર્યું વાતાવરણ, અને જો છે તે સારું છે, જગત સુખી છે, અંગ્રેજ સરકારનો અમલ શાંતિદાતા, જે નહિ પણ શુભકારક અને પ્રભુપ્રેષિત આશીર્વાદ રૂપ છે, ચિંતા-કશા પ્રકારની ચિંતા માટે કારણ નથી. પ્રભુ દયાળુ છે, સરકાર સમર્થ અને ન્યાયી છે. જો કોઈ દુઃખી કે ગરીબ હોય તો તે માટે તેનાં પોતાનાં ભાગ્ય જવાબદાર છે. તે તેવાં રહેવા માટે જ સરખાયાં છે. આવા આવા સુખવાદી અને શાંતિકારક ખ્યાલો દેશ સમસ્તમાં અને તેથી ગુજરાતમાં પણ વ્યાપી રહ્યા હતા. સાહિત્ય પણ તે જાતના જ પડધા પાડી રહ્યું હતું. આનંદ, સંતોષ, સૌંદર્યપિષ્ણન, કળાપ્રેમ, વગેરેની સમજ અને પ્રાપ્તિ જીવનમાં વધારવા અને જીવનને વિશુદ્ધ, ઉચ્ચ, પવિત્ર, પરોપકારી બનાવવા સરકાર, પ્રજા, વિદ્વાનો, વિચારકો, પંડિત, સમાજ-સેવકો બધા આશા અને ઉત્સાહથી સ્વધર્મ બજાવી રહ્યા હતા. કવિઓ અને સાહિત્યસેવકો પણ એવા જ વિચારમાં મશગુલ હતા.

પરંતુ વિશ્વચક્ર ફરતું જ હોવાને લીધે. આ સ્થિતિ અચ્ચલ કે અદ્વર તો રહી શકે નહિ. તેમાં ફેરફાર થવા માંડ્યા હોય તે મિથ્યા થાય એવું હતું નહિ. ૧૯૦૮ માં દક્ષિણ આફ્રિકામાં નવીન પ્રકારનો સત્યાગ્રહસંગ્રામ મંડળ્યો. ગાંધીજી તેના સંચાલક હતા. ગુજરાતીઓ તેમાં સહાયક હતા. ગાંધીજી ૧૯૧૬ માં ગુજરાતમાં આવ્યાં; ૧૯૧૪-૧૮ નું યુરોપીયન વિશ્વયુદ્ધ થયું. તેમાં હિન્દે યથાશક્તિ સહકાર આપેલો, છતાં વિજયી સરકારને કળા

કાયદાની જરૂર લાગી; જલિયાંવાલા ખાગ્રી હોનારત યર્ષ; આવા આવા સંજોગોને લીધે દેશભરમાં સર્વવ્યાપી શાંતિને ધક્કો લાગ્યો.

અંગ્રેજી અમલ શરૂ થયો ત્યારપછી શાંતિ અને સુખના અનુભવથી આપણા જીવનમાં જે પલટો થયો હતો તેવા જ પ્રકારનો, પણ મનને અધીરા અને આકળા, ચિંતાગ્રહી અને શંકાગ્રહી બનાવે તેવો ખીન્નો પલટો દેશે અનુભવ્યો. લોકોના મનમાં ઉદ્વેગે જન્મ લીધો, સંતોષને બદલે ક્રોધેશ, શાંતિને બદલે ચિંતા, અને આનંદને બદલે શંકા પ્રજનમાં પ્રસરવા લાગ્યાં; ને થાય છે તે બધું કાંઈ કીક થતું નથી. પ્રભુ દયાળુ હોય તો આવાં દુઃખો શા માટે, સરકાર માયાળુ અને ન્યાયી હોય તો કાળા કાયદા શા માટે, એવા એવા, પ્રશ્નો હિંદના માનસમાં ઊઠવા લાગ્યા. વખત અને વિચારના વહેવા સાથે, માંધીજીના નવજીવનદ્વારા દેશમાં સત્વજ્ઞાન અને મનોબળના વિકાસને પરિણામે સમગ્ર દેશમાં શંકા અને વિચારની વિચીપરંપરા શરૂ થઈ-સાગરની વિચીપરંપરાની પેઠે અનવરત અને એકસરખી, કાર્ષ્ણીક ઉચ્ચતાથી, કાર્ષ્ણીક મધુર મીઠા ગાનથી, પણ એક સરખા અને અનવરત ભરતીઓટથી હિન્દી માનસને હચમચાવી રહી.

આ જીવનપલટાની અસર સાહિત્ય પર પણ થયા વગર રહે નહિ. સુખવાદી શાંતિકારી વાતાવરણમાંના લેખકોમાંથી જેની પ્રવૃત્તિ ચાલુ હતી તે તે હજી પોતપોતાના સુખમય સાહિત્ય વાતાવરણથી પરિવૃત્ત જ હતા. નરસિંહરાવે રમરણસંહિતા; નૂપુરજંકર અને બુદ્ધિચરિત પ્રગટ કર્યાં હતાં; મલવંતરાય ભણકારની ધારાઓમાં સુધારા વધારા કર્યા કરતા હતા, ખંખર-જાર ભારતનો ટંકાર, દર્શનિકા, કલ્યાણિકા, રાષ્ટ્રિકા વગેરે લખી રહ્યા હતા, ન્હાનાલાલ વિશ્વગીતા, મહાભારતના કાંડો વગેરેથી સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરવામાં કટિબદ્ધ રહ્યા હતા, છતાં નવજીવનોનાં માનસ અને નવી પ્રજાની વૃત્તિ મહાન પલટો અનુભવી રહ્યાં હતાં, ઉમાશંકર જેથી કૃત વિશ્વશાંતિ, હન્દરમ કૃત કોયાભગતની કડવી વાણી, બેટાઈનું શસ્ત્રસંન્યાસ કાવ્ય, મેઘાણીનાં પ્રસંગે પ્રસંગે લખાતાં ઉત્સાહ અને ચિંતન જગાડનારાં કાવ્યો વગેરે લખાણો જીવનપલટાની દિશા બતાવનારી ધ્વજપતાકાઓ છે. વચ્ચમાં

મલાકાંબે અને ત્રિભુવન ગૌરીશંકર બ્યાસની નવી રીતની વર્ણન શૈલી ક્ષણિક ચમકારો ખતાવી ગયાં, પણ એકંદરે સૂક્ષ્માવલોકન કરનારને સ્વીકારવું પડે છે કે ગુજરાતી કવિતાને મળેલા નવા અવતારનું સ્વરૂપ કાંઈક અન્ય પ્રતિનું, થવા લાગ્યું છે. ફૂલદોલ અને જ્યોતિરેખા જેવાં કાંઈક કાંઈક જૂના સંસ્કારી હોવા છતાં, નવા વાતાવરણનાં જ છોરુ છે. કાવ્યમંગલા ગંગોત્રી, અર્ધ્ય, યુગવંદના, વગેરે તો નવા સ્વરૂપની ચોક્કસ અને અચૂક આગાહી આપી રહ્યાં છે.

આ જુવાન લેખકોથી પણ ઓછી ઉંમરના કેટલાક ઉછરતા લેખકો કવિતાને નવીનતર રૂપ આપવા બહાર પડી ચૂક્યા છે. રમણિક અરાળવાળા, પતીલ, પારાશર્ય, ગોવિંદ પટેલ, પ્રહલાદ પાઠક, પ્રહલાદ પારેખ વગેરે અનેક નામો ગણાવી શકાય-પરંતુ આ નવીનતર સ્વરૂપ અને આ વિચારપલટો કેવાં રૂપરંગ મેળવશે અને કેળવશે એ વિષે અત્યારે તો કાંઈ જ કહી શકાય નહિ.

‘કાવ્યમાધુર્ય’ નું ૧૯૦૯ માં જે સ્વરૂપ હતું તે જ કાયમનું ટકાવી રાખ્યું છે. આવૃત્તિએ આવૃત્તિએ સુધારાવધારા કરવાને બદલે, તે સંગ્રહને તેના તે જ સ્વરૂપમાં રહેવા દેવા નિર્ણય કર્યો છે. તે સંગ્રહના પ્રથમ પ્રકાશન વખતે ઇ. સ. ૧૯૦૩ માં લેખકોના કાવ્યસંગ્રહો ગ્રંથસ્વરૂપે ઘણા થોડા પ્રગટ થયા હતા. હળવે હળવે સંગ્રહો છપાતા ગયા-છતાં કાવ્યમાધુર્યના સ્વરૂપમાં ફેરફાર કરવાનાં કશાં જ કારણો લાગ્યાં નહિ એટલે તે સંગ્રહ તેના તે સ્વરૂપમાં જ રહેવા દીધો છે. ૧૯૦૯ થી ૧૯૪૪ સુધીમાં રચાયેલી કાવ્યસૃષ્ટિમાંથી પસંદગી કરી ‘કાવ્યસૌંદર્ય’ એવે નામે એક સંગ્રહ તૈયાર કરવા વિચાર તો થયો છે, અમલમાં મૂકવાનું તો લવિષ્યના હાથમાં છે.

ગુજરાતી કવિતાનો વધતો જતો અભ્યાસ અતે વધતો જતો વિકાસ વિરાટ પગલે વધ્યા કરે એ જ છેવટની પ્રાર્થના છે.

પ્રભુ કૃપા—લક્ષ્મી નગર
ખાર, મુંબઈ
સંવત્ ૨૦૦૦ વૈશાખ સુદ ૬
તા. ૨૮-૪-૧૯૪૪

}

હિ. ગ. અન્નારિયા

અનુક્રમ



કાવ્ય	પાનુ
અગતિગમન	૧૧૧
અતિજ્ઞાન	૨૧૦
અનંત કુદડી	૬૭
અભાનોર્મિ	૧૩૫
અમર આશા	૭૩
અમે	૧૦૮
અમો મસ્તાન	૯૭
અવતરણ	૧
અવસાન	૨૨૫
અશ્રુપ્રભાવ	૧૫૮
અસ્થિર ને સ્થિર પ્રેમ	૧૩૦
અસ્વસ્થ ગૃહિણી	૨૦૪
અહાલેક	૨૨૧
આકાશ	૪૪
આત્મબોધ	૯૫
આપની યાદી	૧૪૭
આરોહણ	૨૧
આલેક	૨૧૭
આશાદેવીનું ગાન	૭૫
આશા પંખીકું	૭૪
આસ્વાદોર્મિ	૨૧૯
ઉત્તર ને અભિમન્યુ	૧૮૬
ઉષા	૧૫
ઊંડી રજની	૬૯
એક અખળાની વિનંતી	૯૮

કાવ્ય	પાનુ
એક આગિયાને	૮૯
એક ધ્રુવ	૧૬૭
એક ધા	૧૦૬
એક ચિત્ર	૮
એક ચિત્રદર્શન	૨૯
એક પત્ર	૧૦૯
એક મહાત્માનું સ્મરણ	૨૧૪
એક સેનાપતિનું મધ્ય રાત્રિયે	
ચિંતન	૭૦
એકાંત	૯૪
ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા	૨
કલમ કરનાર વનમાળીના	
ઉદ્ગાર	૨૨૪
કલાપીને વિજ્ઞાપના	૨૧૫
કલાપીને સમ્બોધન	૨૧૬
કલ્પના ને કસ્તુરીમૃગ	૧૧૧
કવિ નર્મદનું મંદિર	૨૧૪
કિસ્મત	૯૦
કુમુદસુન્દરીનો પત્ર	૧૦૬
કૃત્તવ્નતા	૮૫
કોકિલ ગાન	૫૯
કોકિલાને	૫૮
કયમ ન મોહું	૧૨૨
ફિરનારને ચરણે	૨૬
ગોપિકા	૧૭

કાવ્ય	પાનું
આરમ્ભ માતા	૮૩
ચક્રવાક મિથુન	૨૦૦
ચક્રવાકી	૭૮
ચંદા	૫૧
ચંદાને એક પ્રશ્ન	૫૦
ચંદ્રિકા વિભૂતિ	૪૯
ચાલ સખિ ! ઉડિયે	૯૨
ચિત્ર સંસાર	૭૧
ચેતન	૧૬૭
જન્મભૂમિનું જયમંગળ	૧૦૧
ટેકરીઓમાં એક સાંઝનો	
સમય	૨૭
તત્કાળમહિમા	૧૦૫
તુલસી	૧૭૦
તું ગઈ	૧૫૧
ત્યાગ	૯૩
ત્રિખંડ ત્રિવેણી	૧૨
થોડેક છોટે બળતી ચિતા	૧૬૫
દિવ્ય મંદિર તથા લેખ	૧૬૯
દિવ્ય રથ	૧૨૭
દિવ્ય સુંદરીઓની ગરખી	૫૫
દેવયાની	૧૮૯
ધણ	૧૭
નદી	૪૩
નાયકનું પ્રાયશ્ચિત	૧૪૫
નિર્દોષ બાળ	૬૧
પખીડાને	૫૭
પંખેડું ! જા વન બીડી	૬૪

કાવ્ય	પાનું
પશ્ચાત્તાપ	૧૬૩
પ્રભાતની વાદળીને	૧૫
પ્રભુમય જીવન	૨૨૦
પ્રાર્થના	૨૨૨
પ્રિયતમની ઉકિત	૧૨૨
પ્રેમ અને સ્પર્કાર	૧૧૦
પ્રેમવિકાસ	૧૧૬
પ્રેમસ્વરૂપ	૧૨૯
પ્રેમની ભૂતિ પૂજા	૧૨૦
પ્રેમી હૃદયની વાંછના	૧૨૧
પ્રેયસી લીલા	૧૨૦
પુલની સાથે રમત	૬૩
ફાયસાગર	૨૯
બન્યો હું પ્રેમનો બંદા	૧૨૪
બારણે પુકાર	૨૧૮
બાહુક	૧૭૮
બોધ	૯૬
ભણકારા	૮૧
ભરત વીર-ગંગુતિ	૧૦૩
મગ ક્યાં છે ?	૮૮
મદૂલી	૨૧૬
મણિમય સેથી	૮૨
મધ્યરાત્રિયે કાલ	૬૦
મન પખીને	૧૨૫
મહેમાનોને	૨૨૩
મંગલાચરણ	૧
માનસસર	૮૧
માળીને ઉપાલંભ	૧૫૩

કાવ્ય	પાત્રું
મિત્રને નિવેદન	૧૬૮
મૃગલીને	૧૫૯
મૃત્યુવશ મૃગ	૧૬૦
મેઘને	૩૯
મેઘાનને વિનંતિ	૨૨૩
મ્હારા મયૂરને	૧૫૭
મુદ્ધ સંગીત	૯૯
રમણિયતાજનિત શોક	૬૮
રાત્રિ	૪૮
રાત્રિવર્ણન અને	
મધુરાકાશદર્શન	૪૯
રેખાશૂન્યતા	૧૫૨
લાગટ હેલી ઉધડતી	
વખતની રચના	૩૭
લાવણ્યમયી	૧૦૨
વર્દાધ	૧૪૮
વધામણી	૧૪૬
વનવર્ણન	૨૧
વરવહું અમે	૧૨૬
વર્ષાવર્ણન	૩૨
વસંતગમ્મિત	૬૪
વસંતવિજય	૧૩૯
ચિકરાળ વીર કેસરી	૧૦૦
વિદ્ધ મૃગ	૧૫૬
વિધવા બેન બાપાને	૧૫૪
વિનશ્વર ગાન	૮
વિપ્રયોગ	૧૪૯
વીણાને આવાહન	૭

કાવ્ય	પાત્રું
વીણાનો મૃગ	૧૩૧
વીરાંગના	૯૭
વૃષ્ટિ	૩૬
બહાલાંબોને ઉપદેશ	૧૬૬
„ પ્રાર્થના	૧૫૪
શિકારીને	૧૬૩
શ્રાવણી અમાસ	૪૫
સમુદ્રમાં બે લિન્ન રાત્રિયોતુ	
દર્શન	૪૮
સરસ્વતીને	૮૦
સરિત્સંગમ	૧૬૪
સરોવર	૨૦
સર્ગદર્શન	૪૧
સહઅલિંગ તળાવના કાંઠા	
ઉપરથી પાટણ	૯
સયોગજન્ય રતિ	૧૧૭
સાગર અને શરી	૧૯
સારસી	૧૩૬
સ્નેહનિદાન	૧૧૫
સ્નેહવું સ્વપ્ન	૧૯૮
સ્મરણાંબલિ	૨૧૮
સ્વપ્નવાટિકા	૧૫૦
સ્વર્ગીય ગાન	૫
સ્વર્ગીય સંગીત	૧૭૦
હમારી પિંજાન	૧૦૭
હિન્દુ ઐતિહાસિક	
સિંહાવલોકન	૧૦
હું છું શંકર	૨૬

પહેલી લીટી પ્રમાણે કાવ્યાનુક્રમ



	પાનું.
અમે તો આજ તમારા બે દિનના મેમાન	૨૨૩
અમે દિવ્ય ગીતો ગાનારા	૧૦૮
અરુણ તરુણ ઉદય થયો સહુ જગો સુતા લોક	૧૦૨
અરે ઓ ! બાળ બાળુડા !	૬૧
અરે માળી ! અકાળે કાં	૧૫૩
અવનિ પરથી નભ ચડ્યું વારિ	૧૦૬
અહા શા પડ્યા હતા અમ તુતકે મસ્તકે સ્વસ્થ !	૧૨
અહિયાં સહસ્રલિંગ તળાવ વિશાળું દૂતું	૯
અહો પ્રભુ ! મને હૃદય દીધું તો	૯૮
અક્ષરો અનેકવાર ચક્ષુએ દીઠા હતા	૨૧૮
અન્તર ઉછળ્યું હો ! સહસા ધૈર્ય ગળ્યું હો !	૮૧
અન્ધારૂં થયું પાતળું નભ વિષે, તારાદ્યુતિ નીતરી	૪૮
આકાશે એની એ તારા	૧૪૯
આવે જામાં તટધુમસ જેમાં દુમો નીલઃસેવે	૮૧
આજ મહારાજ જલ પર ઉદય જોઈને	૧૯
આવે ફુલડાં મધુરાં રે આપણ સંગે રમિયે	૬૩
આશાપંખીડું મ્હેં તો પૂરું કનકમય પાંજરે	૭૪
આ શાં અણુગણ તારાવૃન્દ રે દીપે શ્યામ નિશામાં	૭૦
આ શી જાડી રજની આજની બણે જાડા અધકાર	૬૯
હિગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો	૧૩૧
હો છે સુરખી બરી રવિ મૃદુ હેમન્તનો પૂર્વર્માં	૮૩
હો વને સુતરુ આમ્ર આલે	૧૦
હોયો સુરજ જો લીલુડા વનમાં રે	૧૭
હજૂડ એક ગિરિફરી કરાડ	૧૪૦
હડી જા તું પ્રિયા પાસે	૧૨૫

ઉદ્ભવીવ દોષ્ટ કરતાં નભ શૂન્ય ભાસે	પાતું
ઊગ્યું સવાર મુખરૂપ સખિ ! અમારું	૨૧૦
એક વેળા રાત્રિ પડતી હતી	૨૬
એક સુભાગી પળે પ્રિયા ત્હારી	૪૫
એકાન્ત આ ગિરિતણા ઉદરે પડેલું	૪૯
એવું બતાવે કોઈ આજ	૬૮
ઓ મેઘ વૃષ્ટિ કાવળે	૨૧૯
ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો	૩૯
ક'ઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે	૨
કર તું ક'ઈએ, કર તું ક'ઈએ	૭૬
કલાપી ! કેડા મધુરરવ રેલ !	૧૨૦
કવિ આદ્ય વાલ્મિકિ વ્યાસ કલિદાસ આદિ પિનાશથી	૨૧૫
કહિં તું વચ છે દોરી દગાખાણ કરી કિરમત !	૨૯
કોંબલડી ! તારી મોરલી, લલિતા બહેનાં ! છેડી જળે	૯૦
ક્યાં છે મગ્ન ? ક્યાં છે મગ્ન ? કહે તું મુસાફર બલકના	૬૪
મઈ ઝડતુ વસંત, પ્રાવૃષ વહી જશે પરવરી	૮૮
મગ્ને આજ, પ્રેમની ઝલક છાઈ રે	૯૫
મયો ગુજરી ભૂમિનો આજ હીરો	૧૨૫
માન મધુરું કરી ઉછરુંગે હૃદય નદી નાયતી	૧૩૯
ગુનરે જે શિરે ત્હારે જગતનો નાય તે સહેજે	૧૬૪
ધૂં ધૂં ધૂં ધૂં ધ્રુવવતી મહનગિરી, શુદ્ધ, કાનને ગાજિ ઊઠે	૯૬
ચળક ચળકે શી આકાશે તારલી	૧૦૦
છૂપી ઊઘે ધનપડ મહિં તારલા વ્યોમ અ'કે	૧૨૨
જમ ! ગજવળે ઘોર ગીતડાં	૧૭૧
જતાંતાં સાંકે જ્યાં ચરવહુ એમે ધાન્ય લક્ષ્તાં	૮૨
જય ઉદય વિજય શિવ સમય અભય સંભારે	૧૨૬
જયમંગળ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગળવિયે	૯૯
જા ઊડી, અ'ધન છુટી, પ'ખેડ ! જા વન ઊડી	૧૦૧
	૬૪

નિગરનો યાર જુદો તો બધો સંસાર જુદો છે	પાવું.
જે આઘ દિવ્ય સહુ વાઘની ક્યાં તું વીણા !	૯૭
જે ચાંદલાનું મધુરું મુખડું નિહાળ્યું	૭
જેવી ફરતી શરદબ્રહ્માય	૪૮
જોતજોતામાં સરી ગિરિથી, મુજને પણ તે તુજ સાય લીધો	૧૫૨
જ્યાં જ્યાં નજર મારી ઠરે યાદી લરી ત્યાં આપની	૧૧૭
તુજ પાંખ ચળકે પશુનાં બુંદો મહિં ચક્રો રચી	૧૪૭
તે પંખીની ઉપર પથરો ફેંકતાં ફેંકી દીધો	૮૯
તેજે ધણાં અમ-અંગ, તેજે ધણાં છે	૧૦૬
સારે ગર્ભ શું અહિંથી પ્રિયા તું ?	૫૫
ચયું મારું તારું મિલન શુભ એ દૈવી ભૂમિમાં	૧૫૧
દોહી રૂપાળી મધુરી મુજ ગાવડીયું	૧૨૦
દોહી દીધાં કાળ મેઘે બંદી કાધી રે	૧૭
ધન્ય ધન્ય ઓ ચિત્ત મુજ તું	૩૭
ધપતી ધપતી વેગે રાત્રિ ધીમી પડી જાય છે	૩૨
ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ ! ઉગારો અગ્નિજાળથી	૧૭૮
ધીકી રહી ધરા નીચે જાયે તપે રવિ ચંદ્ર એ	૧૮૬
નથી નેત્ર, શું તેજ પીવાય સખે !	૧૫૬
નરી સરલતા કોણ પૂજશે ?	૧૬૭
નહિ નાથ ! નહિ નાથ ! ન જાણો કે સવાર છે	૨૦
નહિ પ્રાણણ, નહિ ક્ષત્રિય, ન વૈશ્ય, ન શૂદ્ર	૧૩૯
નીચી ભૂમિ પ્રમાણે તલપદ્મવત હું	૧૦૩
નીલ લીલમ સમા લાલ ગાલે ભેદાં તમે જે તણે રે	૧૨૧
પડ પાછળ પડ રચી જાણાં શિખર ગિરિવર ફેરાં	૫૮
પણા જખમ સહુ સલા, સહીશ હું હજુએ બહુ	૨૭
પધારો પંખીડાં પરદેશવાસી હો !	૧૬૭
પાંખો નૂતન લાગતી ઉઘડી તે જોતાં હસીને ધડીને	૫૭
પીડાતણી પરપરા મહિ પડી રહેવું	૧૪૫
	૧૫૭

પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી જમાવ્યો મેં અહાલેક	૨૨૬
પ્રભો ! શિર નમ્યું : નમ્યું જ ધરું સર્વદા	૨૨૨
પ્રસરી રહી ચોપાસ શાખાઓ શૈલરાજની	૨૦૦
પ્રીતી જીમ વંદુ જય જય જય વાણી	૧૨૯
પ્રેમની મટકી આખી હૃદય દ્રવતું બન્યું	૧૧૬
બધાં આંખા તારા વિધુ પણ મહિં તેજ ન મળે	૧૧૧
બન્યું હો ! ગાન સુણી તે સાંજ	૮
બન્યો હું પ્રેમનો બદો-બીજો રૂચે નહિ ધષો	૧૨૪
બહુ ગૂઢ તરમાં બેમીને જે ગાય મીઠું કોયલ	૧૦૫
બેસી આંખાડાળ આ કરતી કોકિલ ગાન	૫૯
બહેની લેતી અહિં તું ધરથી દૂર નિદ્રા સદાની	૧૫૦
ભલે ટુકો ટુકો પવન ! તમ જવાલા સંજગતી	૮૫
મચી રહ્યો દોલાહલ આંજે, દશે દિશે ગાંજે	૭૧
મહુલી મળની પેલે તીર ! સંતો બહાલાં !	૨૧૬
મધુર કંઈ મંદમંદ રવ વાય	૮
મધ્યાહને વર્ષાદ યર્ષ દિવસમાં માધુર્ય રેડી ગયો	૪૧
મંદ મંદ સમીર બહે તરકુંજમાં બહુ મહાલતો	૨૧
મહેમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો	૨૨૮
માનવરાજે રચ્યાં મંદિરો કીર્તિકાંજે	૧૬૯
મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી	૭૫
મીઠા દીર્ઘ ધ્વનિ થકી વન બધું હર્ષે ભરે દોકિલા	૧૩૬
મુજ જીવન આ પ્રભુ ! તુથી ભરું	૨૨૦
મુજ વ્રતમાં નથી કો નવાઈ, સવાય પણ હું શું કહું ?	૧૧૫
મુજ બહેનુ યાય ધરી ધીર	૪૩
મૂર્ખ મનુ ! માયાને રોતો ! મૂર્ખતાની નહિ સીમા	૧૬૫
મૃત્યુવશ છું આજ, જીવ અરે ! જતો નથી	૧૬૦
યદિ હોત હું વર્ષાદ પિન્દુ તે તું કોમળ પાંદડું	૧૨૨
રજનીથી ડરું તો યે આજે એ લેખતી નથી	૧૮૯
રજની બધીય ગાળી ! શોકની સીમૂંભાળી	૭૮

રમતાં ભમતાં કદી દિવ્ય વને	પાતુ'
રસ રસ રસ કરી દીધું જ જગત પલકમાંહિ	૧
રહે પડી શું એકલો ? ચલની વાડીની મોજમાં	૩૬
રહેવા દે । રહેવા દે । આ સંહાર યુવાન-તું	૯૫
રમઝુમ અરણ્ય-સાથે નીકળ્યાં	૧૧૩
રોનાઈ' ભીતરમાં રોતું	૧૦૯
લખ્યું તે' પત્રમાં પ્યારા । નથી સત્કાર મે' કીધો	૧૫૪
વદને બહુ નીર ભરાય, સખે ।	૧૧૦
વધ કામળ વાદળી । આગળ જ ।	૧૬૮
વીર નર્મદ । તું જંગમાં લડી જંગ ગયો	૧૫
વહાલમ । રૂપાળો રદિયાળો રથ શો આગણો	૨૧૪
વહાલાં કેરાં દુઃખશ્રવણથી પીગળે હૈયું ભીતું	૧૨૭
વહાલા મહારા નિશદીન હવે થાય અંખા તમારી	૧૫૮
વહાલા રમીએ ઉમંગે, કરતાં પુદડી અનંત	૧૪૧
વહાલી બાબાં । સહન કરતું એય છે એક લ્હાણું	૬૭
શારદાની વનવાડીમાં	૧૫૪
શાન્ત આ રજની મહિં, મધુરો કહિં રવ આ-કુહું	૨૨૪
શાન્ત છે બધ છે આંખો, કાંઈ દર્દ કમી દીસે	૬૦
શાન્તિ । શાન્તિ ! અરમર અરી ગઈ ગળી વાદળી આ	૨૦૪
શાન્તિ શિતળ વરષીને સુખમાં સુવાડું રાત્રિયે	૨૯
શીળી આંદનીની સમ રેલી રહે	૫૧
સખિ ! મારા વીરના જો । ગઢ ઉંડા આકાશમાં રે	૨૨૫
સાખ સહૃદયતાના ખરા ભેદ સમજે જ્યાં ન કોઈ સુદ	૯૭
સખે ! હૃદય ! ક્યાં હશે ? પથ કયો હશે આ સમે ?	૯૨
સનાતન યૌવને રાતી હસું આનંદ હું લહાતી	૨૧
સંગીત, લુબ્ધક ! સુખદ તારૂં આમ નવ અટકાવ તું	૧૫
સાંભળજો, વહાલાંઓ । વચનો દીનનાં	૧૫૬
સીંચું નેને જગપર અમી, મીઠાં વેણ વાઈ	૧૬૬
	૨૧૪

સુન્દર શિવ મંગળ શુભ ગાઉં ધધર !	પાનું ૧
સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !	૨૧૬
સુર સદનતણી જે વાડીઓમાં રમે છે	૧૧૧
સુતું જગ નિદ્રા અંક હું પૂછું ચંદા	૫૦
સ્વર્ગીય સંગીત રમ્ય મચ્યું ! વાહ !	૧૭૦
હમે જોગી ખંધા વરવા રમશાનો હુંદનારાઓ	૧૦૭
હા ! આવીઓ દિવસ આખર આજ એ તો	૧૪૮
હા ! પસ્તાવો વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે	૧૬૩
હા ! હા ! આથે રવિની સુખા વિરમી સિંધુ ખોળે	૧૯૩
હા ! હા ! તે માણેક ખોવાયું ! રત્ન થયું ખેતાલ	૮૦
હીરાની કણિકા સમાન ઝળકે તારા અગારો ગ્રહો	૪૯
હું છું શંકર તું સતી શીરમણિ સૌંદર્ય ધારાવતી	૧૧૯
હું જાઉં છું ! હું જાઉં છું ત્યાં આવશે કાઈ નહિ	૯૩
હું વિશ્વ મંડળમાં વસું ને વિશ્વ વસતું મુજમાં	૪૪
હે પુત્રી કુદરતની ભલી ! માતા અહો આનંદની !	૫

લેખકાનુસાર સૂચિ

(નંબર કાવ્યનો છે.)

અખાલાલ માણેકલાલ. ૯૪.

અન્દ્રજીત જેઠારામ. ૧૧૪.

કલાપી (લાહીના સ્વ. ઠા. સા. શ્રી સુરસિંહજી) ૫૯, ૬૦, ૬૨, ૬૫,
૭૮, ૮૦, ૯૧, ૧૦૧, ૧૦૩, ૧૦૭, ૧૧૬, ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૨૬,
૧૩૧, ૧૩૭.

કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ. ૧૫૧.

કેશવ હર્ષદ કુવ. ૧૫૩.

ખખરદાર અરદેશર ફરામજી. ૪, ૧૨, ૨૬, ૫૩. ૮૧, ૯૮, ૧૪૧.

ગોવર્દનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી. ૨૩, ૨૪, ૨૮, ૨૯, ૩૯, ૫૦, ૫૪,
૭૧. ૭૯. ૮૬. ૧૨૪.

જન્મશંકર ગિરજાશંકર વૈદ્ય. ૯૨, ૯૬.

જાતીયતરામ ધીરજરામ વૈદ્ય. ૪૦.

જીવનરામ લક્ષ્મીરામ દવે. ૩૫, ૪૪, ૧૪૨.

ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાશ્રયી. ૯૫.

ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ. ૯૩.

ત્રિભુવન પ્રેમશંકર. ૩૦, ૮૮.

દામોદર ખુશાલદાસ ખોટાદકર. ૮૩, ૧૧૬.

દુલ્લભજી રેવાશંકર અંગરિયા. ૧૩૯.

દેવચંદ રામજી. ૪૨.

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ. ૧, ૨, ૬, ૮, ૧૧, ૨૦, ૨૫, ૩૬, ૩૭, ૪૧,

૪૩, ૪૭, ૪૮, ૫૨, ૧૦૦, ૧૦૮. ૧૨૩, ૧૨૯, ૧૩૩, ૧૫૪.

ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ. ૧૪, ૧૬, ૧૯, ૩૦, ૩૮, ૪૫, ૫૮, ૭૦,

૧૨૭, ૧૪૯.

પોતનજી ખરશેદજી તારાપોરવાળા. ૧૧૦.

ખલવંતરાય કંદ્યાણુરાય ઠાકોર. ૧૮, ૨૧, ૨૭, ૫૭, ૬૬, ૬૭, ૮૨, ૯૭.

૧૦૫, ૧૦૬, ૧૦૫.

ખાખુરાવ હિમ્મતરાવ દેસાઈ. ૧૩૫.

ખાલાશંકર ઉલ્લાસરામ કંથારિયા. ૬૮, ૬૯, ૮૯, ૯૦.

ભીમરાવ ભોળાનાથ. ૫, ૯, ૪૯, ૭૫.

મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી. ૧૭, ૩૨, ૫૧, ૬૩, ૯૯, ૧૦૨, ૧૪૭.

મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ. ૧૫, ૫૬, ૮૪, ૮૫, ૧૦૪, ૧૦૯, ૧૧૪, ૧૨૫,

૧૨૮, ૧૩૪, ૧૩૬, ૧૩૮, ૧૪૩, ૧૫૨.

મહેતા જગનલાલ કેવળરામ. ૧૪૫.

મુળજી દુર્લભજી વેદ. ૮૭.

રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ. ૭૭, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૪૬, ૧૪૮.

રૂપશંકર ઉદયશંકર ઓઝા. ૧૨૦.

લલિત ૪૬, ૬૧, ૬૪, ૭૪, ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૧૯, ૧૩૦, ૧૩૨, ૧૪૪.

સુમન્ત ૩, ૭, ૧૩, ૧૪૦.

હરિલાલ હર્ષદરાય ક્રિવ. ૧૦, ૨૨, ૩૧, ૩૩, ૫૫, ૭૨, ૭૩, ૭૬.

કાવ્યમાધુર્ય

૧

મંગલાચરણ

સુન્દર શિવ મંગલગુણ ગાઉં ધૃસ્વરા,
વિશુવર ભવભયહારક, નમું મહેશ્વરા—સુન્દર૦

મધુર કુસુમ વિશે રમે ગંધ સુન્દરા,
કૌમુદી મુદપ્રદા, ઉષા મનોહરા,
મૃદુલકંઠકાંકિલરવ શ્રવણસુખકરા;—

સહુમાં વસતી હસતી પ્રતિક્ષિતા—શી લલિતા—સુન્દરતા—

તુજ જગદ્ધરા...સુન્દર૦

વિપ્રલંબી વિષયમોહની મધુસ્વરા,
દિવ્યધામપંથ જતાં આવી વિષધરા,
વિપથ દોરવા મથે, અહો દયાકરા !

ક્ષણ તે, હૃદયે, ખળ દે, કર ધરી આ—પરિહરવા—મધુરરવા—

મોહનીસુરા...સુન્દર૦

વિમલ સાધુ હૃદય વિશે વિપદજલધરા,

વ્યાપી દમે સત્ય દંષ્ટિ ધનતિમિરકરા,

તે સમે વિશુદ્ધ પ્રેરી જ્ઞાનરવિકરા,

કરુણા ધરીને, ફરીને, હરી તમને, સદય મને, મનગગને,

શાંતિ દે સ્થિરા...સુન્દર૦

નરસિંહરાવ—હૃદયવીણા

૨

અવતરણ

રમતાં ભમતાં કદી દિવ્ય વને, પ્રલહાં જડિયાં રૂડલાં મુજને,
ખહુ વેળ રહ્યાં પડી મુજ કને, ગુથી આજ દઉં રસિકો! તમને

* * * *
 મૃદુ ગંધ મનોહર કોઈ વિશે, વળી ઉકટ મંધ ખીજે વિલસે;
 વળી કો મહિં ગંધ ગભીર સુવે, ગણિયા નહિ જાય અહિં સહુએ.
 વળી રંગ અનેક, ઝીણા, કુમળા, વળી દીપ્ત, ગભીર અને વિમળા,
 રમતા વિવિધે ફુલડે સધળા, મળી નેન દિયે સુખ તે રસિલા.

* * * *
 સહુ રંગ લળે અતુકૂળ રીતે, વળી ગન્ધાવરોધ કહિં ન પીડે,
 ત્યમ એ કુસુમોત્પ્તિ આજ દિને, ગુંથી માળ દઉં રસિકો ! તમને.

નરસિંહરાવ-કુસુમમાળા

૩

ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો !

(હરિગીત)

ઓ હૃદયરવ રેલાવનારા કવિવરો ! ગાયકગણો !
 સુર જીવનમાં ઊતારજો તમ વેણુ ને વીણાતણા;
 ‘કુદરત-કલા’ પ્રિય કોકિલા તમ આત્મમન્દિર પાળજો.
 દ્રવી દિવ્ય કૂંજન, અમીરસે અમ અંતરો અજવાળજો. ૧

મનુજન્તુડાં ખંદી પક્ષ્યાં, અધાર-કારાગાર આ,
 સંસારપંક અપાર, કેવલ કલેશવિષયાગારમાં;
 પ્રકટો હૃદયરશ્મિ તમે, વિકસો વિમલ ઉદ્યોત ત્યાં,
 હણી બેડી બન્ધનતણી, જીવન વિલસાવંજો આનંદમાં. ૨

ઓ મત્યંભૂમિના ફિરસ્તા ! દુઃખદાવાનળ બધે,
 દુનિયાં મહિં ચોતરફથી ભડભડ દહન્ત દીસે, અરે !
 વિષવહ્નિ પાળે, ઉડ્ડયન અમ વ્યોમ પાળે, ઉદ્ધરો,
 અમ જીવિત; વાંસલડી વિરલ તમ વાઘ વિશ્વ સુધા ભરો. ૩

ઉરવાંસળીના સુર જિ'ડા સૃષ્ટિસિન્ધુ ઉદ્ધ'ધતા,
અવકાશ-અવનિ અમલ મંજુલતાભર્યા કરી મહાલતા,
રવિકિરણતન્તુના ગુ'થી તંબૂર ગંભીર ગાજતા,
અથવા વહનતા ઇન્દુમંદિર મન્દ સુન્દરતા ભર્યા. ૪

આકાશની રૂપેરી આન્તર કુંજકુંજે ફૂજતા,
કંઈ દેતદૂતો-ધૂમકેતુ જ્યોતિ અજગળ જૂઝતા;
પુરી માર્ગ મણિમય મોતીકંથી દૂર દ્યુતિ વિસ્તારતા,
તે સહ સુનન્દન મન તરંગ સરન્ત રસપૂરે ભર્યા: ૫

સજી રંગબેરંગી વસન આહ્વાદ-મદભર માનિની,
આલાપ અદ્ભુત અમતી સુખકર વાદળી ગજગામિની;
ક્ષણ, તિમિરપટ નભ ઇન્દિરા સંકેલી સ્મિતમય સુ'દરા,
ધન ગગન ગજનમાં ઝંયુકતી ભવ્ય ગાન પ્રલાભર્યા: ૬

ગ્રહ-તારકા કંઈ ગીત મીઠલડાં સુરસ મહસ રેલતા,
નભગંગ ઉજ્જવલ રંગ, સંગીત નન્દ ધ્વનિ જ્યાં ખેલતા;
ગિરિ, સર, સરિતા, નિર્ઝરો, સ્વર અવનવીન ઝંકારતા,
વનવલ્લરી તરુવલ્લવો, રવ સિંચતાં પ્રીતિભર્યા: ૭

કુસુમગન્ધ અમન્દ મંજુલ કુંજકંદર ખોળતા
અનુપમ વિહંગમ હૃદય-સારીગમ રસે જગ રાજતા:
સૌરભવિલીન અનિલ નીલ સમુદ્રજિમિ સ્ફુરાવતા,
સજી લલિત, મધુરી શીત લહરી શાન્ત સુખસારે ભર્યા: ૮

નટવ્યોમ, ઇન્દ્રધનુ સુરમ્ય રચન્ત, સુર મધુઝરા;
કુંદરતતણા તે શુ' ઝીણા ભરી, મદમીણા કર લે વીણા;
નાયતી પૃથ્વી નાયિકા, રજની પુરન્તી તોલ ને
સન્ધ્યા-ઉષા મળી, વિશ્વમંડળ વાદ્યરવ રેલી રહે: ૯

કોકિલસુકુજનની સુરા, બુદ્ધબુલની વાણીતણી સુધા,
સારંગી તંબુર ને મૃદંગી અંગ સંગીતનાં બધાં;
દિવ્યાંગનાના કંઠે કામળ, નિર્મળાં ગાયન કવે,
એ નિત પ્રણયમય તવ જીવનમાં કાવ્યરસગીતા દ્રવે. ૧૦

થતી મધુર કવિવર મયુર । ગાયક ચાતકો । રસવૃષ્ટિ એ,
તમકાજ માત્ર । પિપાસિતા તમ સાથ આપી સૃષ્ટિ છે;
ખુલ્લાં મૂકી દો મન સદન છો સતત અતિ ઝરણાં ઝરે,
અમ તૃષાપીડ્યા હૃદયહરણાં સ્નાનપાન ત્યાં કરે. ૧૧

ઉછળિન્ત ઉંચા તાર ચિત્તસતારમાં જીંડા શમે,
ચિન્તા અનન્ત, તિમિર, નિરંતર શોક જે અંતર દમે;
પળવાર તમ સ્વરલીન, હૃદયસ્લીન તમમય થઈ અમે,
આશા નિરાશા, દુઃખ સુખ, વિજય પરાજય ભૂલિયે. ૧૨

મંજુલ ઝીલન્તી મંજુરા પ્રીતિ ભક્તિપદતાનો મીઠાં,
ત્યાં મૃતિમય મનુહૃદય મોહિની તમથી સર્વ યતાં દીઠાં,
વંજુલ વહન્તી વેણું, મોરલી રવ લવન્તી નવનવાં,
કહો ક્યાંથી, પથુ-ખગ-પ્રાણી તહેમાં વશ કરન્ત સુરો પુર્યાં? ૧૩

વીણા વિધુરી, પ્રણયપુરી, રસભરી વાગંત જ્યાં,
તમ હૃદય કેરી, કંઈ અનેરી લહરીઓ જગત જ્યાં.
રસખસ થયેલી સુરવ-હેલીમાં જગત તરતું રહે,
લીલી જીવનવેલી, જગપિતાતરુને વીંટેલી જાંચે ચહો. ૧૪

ગતિમાન ગાનવિમાન તમ જાંચાં જાડે ગગનાંગણે,
કવિતાની કમનીય, કનકમય પ્રભ પાંખપર પ્રણુપારણે;
રસ પ્રેમ-કોકિલ બુદ્ધબુલો સ્વર્ગીય સંગીત જ્યાં ભણે,
અમ આત્મપાંખી ત્યાં વહાવો, પથ ચહાવો તમતણે. ૧૫
સુમન્ત-તરંગાવલિ

સ્વગીધ ગાન

(હરિગીત)

હે પુત્રી કુદરતની ! લલી માતા અહો આનંદની !
 હે દિવ્ય નારી દોરનારી સકળ સૃષ્ટિવંદની !
 હે વિમળ મધુરા પ્રેમકેરી હેમ સયોગીકડી !
 હે ગાન ! ત્હારી સાનની રે કોણને છુટી જડી ? ૧

અભુતા ખરી તું ઈશની ! ત્હારું રહસ્ય અગમ્ય છે !
 તુજ લબ્યતા બ્રહ્માંડમાં પૂરી પ્રતાપી રમ્ય છે !
 આરા ન કોઇ તુજ ઉઘાપે, તેજ એવું દૃષ્ટિમાં;
 તુજ આંગળી પર નાચતું રમતું દિસે સૌ સૃષ્ટિમાં ! ૨

આ ઉભય રવિ ને ચંદ્ર તો થઈ લીન ત્હારી લેહમાં !
 આકાશમાં ધ્રુમતા ફરે છે નિત્ય નિર્મળ નેહમાં !
 તુજ મોહદંડ અદસ્ય રહી તે મારિયો એવો અરે,
 અમણિત વર્ષ થયાં હજી ફરતા નહિ અટકે ખરે ! ૩

વળી આ અસંખ્ય જ તારલા ને ગ્રહ દીપે નલમાં ફરી,
 તે એકતાન ખની રમે તુજ ખ્વનિ વિશે લગની ધરી !
 નહિ કો ચળે તુજથી, સુણે રજની બધી સૌ ચક્રચક્રી,
 ને તુજ હાલરડાં થકી દિવસે રીઝી સૂએ નકી ! ૪

રજની વિશે સૌ તારલા એ દેખતાં એકાંતમાં,
 તુજ શક્તિ કળવા ઉરતરંગો જાય છે નલ પ્રાંતમાં !—
 તુજ કાવ્યપોથીનું હશે શું પાન આ ઉઘાડિયું,
 જેમાં પવિત્ર જ અલકતું ખ્વનિ ચિત્ર આ તુજ પાડિયું ? ૫

હે તુજ મુખેથી કેં મધુર ખ્વનિ-પ્રદ અરતાં ઝડપીને,
 તેજસ્વી આ નલમાં જડયાં શું કામદેવે તલપીને ?—

એવા તરંગો આવી આ મુજ હૃદયને ઉછળાવતા,
હે ગાન ! તોપણ મમં તુજ ઉકેલવા નહિ કાવતા । ૬

તો કૈંક કવિવર જગતમાં ઉપજાવી ઉછેર્યા અરે,
ને તેમના ઉરસ્વર્ગમાં સ્વરધાર તુજ રેડી અરે;
એ ધારના ઉભરા થકી ઉદ્દગાર ફૂટી નીકળ્યા,
જે જગતને તુજ મોહમાં ધસડી પૂઠે પથે પળ્યા: ૭

એ સર્વ કવિ, રવિને લગલે નવલ દિન રચી એહવા,
હે ગાન ! ધસડાઇ ગયા તુજ તાણમાં ભવના ભવો ।
નહિ પાર પામ્યા કોઈ તુજ, કે પામશે નહિ કો કદી ।
પલિહારી ત્હારી એવી ભારી, શું શકે જગ સૌ વહી ! ૮

આ જગતમાં દુઃખશોકની નદીઓ ભરાઈ ઉભાય છે,
તેના તરંગો આવી આ મુજ હૃદયતટ અથડાય છે;
તે વેળ તો હે ગાન ! તુજ ઊંડા ધ્વનિ મુજ કાનમાં,
ઉતરી ઉઠાવી તરંગ એ, ઉર રીઝવે તુજ તાનમાં । ૯

છે તુજ અલૌકિક શક્તિ એવી કામદામે વ્યાપતી ।
તુજ સ્મરણવિદ્યુત માત્ર જનદુઃખતિમિર તોડે કાપતી !
જન આત્મપર તુજ શીતળ છાયા છે સદા પથરાયલી,
તો દેહખંધ રહી શકે આ આત્મ તુજ આશે લલી । ૧૦

રે પારણામાં મૂલતું પાળ ન જગને જાણતું
હસતું :ગુલાબી હોઠ પર દીસે અકારણ આણતું;
તે આત્મ તેનો મધુર ત્હારા સ્વર સુણીને રીઝતો,
કેં આશા મધુરી ભાવિકેરી તુજ કૃપાથી સિંચતો । ૧૧

હે ગાન ! તુજ ઝીણા સ્વરો જે આજ નહિ સુણિયે અમે,
તે કોઇ વધુ દીપતા દિને સુણીશું વધુ રસથી શમે;
તુજ ધ્વનિ જ અહિંથી માર્ગ અમને સ્વર્ગનો દેખાડશે,
ને ત્યાં સંઘાય અનંત નિજ રસરેલમાંહિ રમાડશે । ૧૨

આ સિન્ધુના ઘોંઘાટમાં કે પવનની મૃદુ ચાલમાં,
ભીંડા અનંતાકાશમાં કે પૃથ્વીમાં, પાતાળમાં—
ન્યાં જોઈ ત્યાં હે ગાન ! તુજ અસ્તિત્વ તો મુજને મળે,
સૌ જગતને તું રીઝવે તુજ સર્વવ્યાપકતા—ખળે ! ૧૩

હે ગાન ! હું આ જગતમાં ભૂખ્યો છું, તુજ આશિષનો,
તું તો અરે છે સત્ય શ્વાસ જ સર્વવ્યાપક ઇશિનો !
તો તુજ વિના સૃષ્ટિકેરી કાય કેમ નીભી શકે !
નિશદ્દિન મને તું કરે જીવંતો દિવ્ય ત્હારે હીંચકે ! ૧૪

રે તારલા તુજ ધ્વનિ વિશે આ ધ્યાન નિજ પ્રોઈ રહ્યા,
ને એકતાન ખની સહુ જ્યમ લીન આ તુજમાં થયા;
હા, ત્યમ નિમગ્ન રહી જ, હે સ્વર્ગીય ગાન ! તણાઉં હું,
તુજ મધુર ધ્વનિના સ્વપ્નમાં જગતથી સરી જાઉં હું ! ૧૫

ખખરદાર—વિલાસિકા

૫

વીણાને આવાહન

(વસંતતિલકા)

જે આઘ દિવ્ય સહુ વાદની ક્યાં તું વીણા ! રાગે ભર્યાં મધુર તે સુર આપી ઝીણા;
પ્હેલી વસી સુતતુ નારદકંઠ રાગે, આવી પછી સુર સામાન જ લોકભાગે. ૧
તે ક્યાં દિસે મધુરવાદિની રમ્ય વીણા ! તારા વિલાવ સન્નળા પ્રણયચ્છપીના;
કે તું રહી લટકતી વનવૃક્ષ ડાળે, જેસી તળે વિરતવાદિતને નિહાળે ? ૨
તે ક્યાં વસે સ્મિત કરી ફરતી જ વીણા ? કે વાર તે મદભરી, વળી કાંઈ દીનાં;
કેવાર ભાવ ધરી નાયતી મોતી વેરે, અન્ય ક્ષણે સદય તે ચર્ષ આંસુ રેડે. ૩
ગા તું ફરી અતુલ ગાથન એક વેળા, હે દિવ્યવાદિનિ ! તુને અમરો વરેલા;
પૂરા સુણાય નહિ આજ સુરો સતીના, તે થાય શું લય હતી નહતી થતી ના ? ૪

ઝાંટે તું ગા ફરીથી એક જ વાર રડું, કેવી પ્રસન્ન ! તુંજમાં રતિરૂપ ઊંડું;
આપી શર્તાશ તુંજ પ્રેમતણા પ્રભાવે, ગા તું ફરી, રહી જ ભક્તિ તુંમાં પ્રવભાવે. ૫

ભીમરાવ

૬

વિનશ્વરગાન

(નય નય ગરવી ગુજરાત : એ લય)

ખન્ધુ હો ! ગાન સુણી તે સાંઝ, હૃદય મુજ દીન ખન્ધું સહસા જ;
મધુરતા-ઉદરે જનમ્યાં ખાળ,—હૃષ ને શોક, ઉભય—તે કાળ;
અને મુજ હૃદય કરી રણભૂમિ, ખાળ એ સખળ રહ્યાં તહીં ધૂમી.—

“મૌન સનાતનમાં મધુર આ રવ થશે વિલીન !

ને શું ફરી નવ મહેં સુણવો ?” એમ વિચારે દીન.

ખની હું સ્તબ્ધ રહ્યો ક્ષણવાર, ગાન સુણ્યું ઊંડું અવર તે ઠાર.. ખન્ધુ હો !
વિરમતાં ગાન વિરમી સહુ જાય, મધુરતા એ નવ સાચી રખાય;
મધુરતા અતુપમ કેરો સાર, વિનશ્વર કેમ કર્યો ? કરતાર !
કવિતપદ મુજ ટકશે કંઈ કાળ, ગાન તુંજ શમશે શમતાં વાર:
વિનશ્વર આત્મા, સ્થાયિ શરીર—જોઈ અન્યાય થયો હું અધીર.

તરંગ એવા મન વિશે ઉછળી ઊપતી આશ,—

ગાન મધુરતા રાખું સનાતન, પામે ન કદી વિનાશ,
વાસ કરી અનન્તતાને દ્વાર કવિત, સંગીત વસો ચિરકાળ...ખન્ધુ હો !

નરસિંહરાવ—હૃદયવીણા

૭

એક ચિત્ર

(લાવણી)

મધુર કંઈ મંદ મંદ રવ વાય, વીણા ઉર અંગુલિ નાયતી જાય;
રમણી રસપૂર્ણ સુકામલ ગાય, વિમલ પરિમલમય કુંજની છાંય : ૧

અવનવન કલકોકિલ મલકાય, મૃદુલ અનુપમ 'સરિગમ' છલકાય;
 સુખદ સુરગન્ધ સુગન્ધ સુહાય, ઉછળી લળી ઊર્મિ લલિત લહકાય: ૨;
 હૃદયમાં પ્રણયરવો રેલાય, મિઠલડાં રમરણુઝરણુ થું નહાય;
 અનિલ અહિં ગાનવિદીન, અન્દા ય, અમીદ્રવ; આત્મ સુરસભર છાય: ૬
 સુમન્ત-તરંગાવલિ

૮

સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા ઉપરથી પાટણ

(શિળાવૃત્ત)

અહિંયાં સહસ્રલિંગ તળાવ વિશાળું હતું
 અહિંયાં પાટણ જીતું અહિં આ ભાંજું સતું.
 અહિંયાં રાણીવાવતણું આ હાડ પડેલાં,
 મ્હોટા આ અહીં જુરજ મળ્યા માટીના લેળા.
 એમ દઈ દઈ નામ કરવી રહી વાતો હાવાં,
 પાટણપુરી પુરાણુ ! હાલ તુજ હાલ જ આવા !
 ગુજરાતનો પૂત રહી ઊભો આ સ્થળમાં,
 કોણુ એહવો જેહ નયન ભીંજ્યાં નહિ જળમાં ?
 જળ નિર્મળ લઈ વહે કુમારી સરિતા પેલી,
 નહાસે, પાસે ધસે, લાડતી લાજે ઘેલી.
 ઈશ્વર કરુણા ખરે, વહી આ નદીસ્વરૂપે,
 રિમત કરી પ્રીતિભરે ભરે આલિંગન તુપે.
 તુપે પાટણુ ! દયા ધરંતી એ સૂચવતી,
 ભલે કાળની ગતિ મનુજ કૃતિને ખૂઝવતી.
 મુજ પ્રેમસરિતપૂર વહું જાણે અણખૂટયું,
 છો ધન વિભવ લૂંટાય, ઝરણ મુજ જાય ન લૂંટયું.
 તોડી પર્વતશૃંગ મનુજ મદનરિયો મ્હાલે,

આટે તું ગા ફરીથી એક જ વાર રહું, કેવી પ્રસન્ન ! તુંજમાં રતિરૂપ ઊંડું;
આપી શર્તાશ તુંજ પ્રેમતણા પ્રભાવે, ગા તું ફરી, રહી જ ભક્તિ તુંમાં ખલાવે. ૫

ભીમરાવ

૬

વિનશ્વરગાન

(જય જય ગરવી ગુજરાત : એ લય)

બન્ધુ હો ! ગાન સુણી તે સાંઝ, હૃદય મુજ દીન બન્ધું સહસા જ;
મધુરતા-ઉદરે જનમ્યાં ખાળ,—હૃષ્ ને શોક, ઉભય—તે કાળ;
અને મુજ હૃદય કરી રણભૂમિ, ખાળ એ સખળ રહ્યાં તહીં ધૂમી.—

“મૌન સનાતનમાં મધુર આ રવ થશે વિધીન !

ને શું ફરી નવ મહેં સુણવો ?” એમ વિચારે દીન.

બની હું સ્તબ્ધ રહ્યો ક્ષણવાર, ગાન સુણ્યું ઊંડું અવર તે ઠાર.. બન્ધુ હો !
વિરમતાં ગાન વિરમી સહ જય, મધુરતા એ નવ સાંચી રખાય;
મધુરતા અતુપમ કેરો સાર, વિનશ્વર કેમ કર્યો ? કરતાર !
કવિતપદ મુજ ટકશે કંઈ કાળ, ગાન તુંજ શમશે શમતાં વાર:
વિનશ્વર આત્મા, સ્થાયિ શરીર:—જોઈ અન્યાય થયો હું અધીર.

તરંગ એવા મન વિશે ઉછળી ઊપની આશ,—

ગાન મધુરતા રાખું સનાતન, પામે ન કદી વિનાશ,
વાસ કરી અનન્તતાને દ્વાર કવિત, સંગીત વસો ચિરકાળ...બન્ધુ હો !

નરસિંહરાવ—હૃદયવીણા

૭

એક ચિત્ર

(લાવણી)

મધુર કંઈ મંદ મંદ રવ વાય, વીણા ઉર અંગુલિ નાયતી જય;
રમણી રસપૂર્ણ સુકોમલ ગાય, વિમલ પરિમલમય કુંજની છાંય : ૧

અવનવન કલકોકિલ મલકાય, મૃદુલ અનુપમ 'સરિગમ' છલકાય;
 સુખદ સુરગન્ધ સુગન્ધ સુહાય, ઉછળી લળી ભિમિ લલિત લહકાય: ૨;
 હૃદયમાં પ્રણયરવો રેલાય, મિઠવડાં સ્મરણુઝરણુ શુ' નહાય;
 અનિલ અહિં ગાનવિલીન, અન્દા ય, અમીદ્રવ; આત્મ સુરસભર છાય: ૩
 સુમન્ત-તરંગાવલિ

૮

સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા ઉપરથી પાટણ

(રિણાવૃત્ત)

અહિંયાં સહસ્રલિંગ તળાવ વિશાળું હૃદય
 અહિંયાં પાટણ ગુરું અહિં આ ભાંણું સ્વપ્ન.
 અહિંયાં રાણીવાવતણું આ હાડ પડેલાં,
 મ્હોટા આ અહીં ધુરજ મળ્યા માટીના ભેળા.
 એમ દઈ દઈ નામ કરવી રહી વાતો હાવાં,
 પાટણપુરી પુરાણું હાલ તુજ હાલ જ આવા !
 ગુજરાતનો પૂત રહી બીલો આ સ્થળમાં,
 કોણ એહવો જેહ નયન બીંજ્યાં નહિ જળમાં ?
 જળ નિર્મળ લઈ વહે કુમારી સરિતા પેલી,
 નહાસે, પાસે ધસે, લાડતી લાગે ઘેલી.
 ઈશ્વર કરુણા ખરે, વહી આ નદીસ્વરૂપે,
 રિમત કરી પ્રીતિભરે ભરે આલિંગન તુપે.
 તુપે પાટણ ! દયા ધરંતી એ સૂચવતી,
 ભલે કાળની ગતિ મનુજ કૃતિને ખૂઝવતી.
 મુજ પ્રેમસરિતપૂર પ્રહું જાણે અણખૂટયું,
 છો ધન વિભવ લૂંટાય, ઝરણ મુજ જાય ન લૂંટયું.
 તોડી પર્વતશૃંગ મનુજ મદનરિયો મ્હાલે,
 જાણે નિજ કૃતિ અમર, ગળે કાળ જ તે કાલે:

ને મુજ તનકું ધડયું કામળું પાણીપોચું,
તે તો તેમનું તેમ રહે યુગ અનંત પ્હોચ્યું.

નરસિંહરાવ-કુસુમમાળા

૯

હિંદનું ઐતિહાસિક સિંહાવલોકન

(વસન્તતિલકા)

ભિગે વને સુતરુ સુન્દર આમ્ર આલે, વિખ્યાત જ્ઞાનખળમાં વસુરાગવાલે;
દેવાંગના સરખી જ્યાં હતી અંગનાઓ, શૈલપ્રવાહપુર ભારતવર્ષ આવે, ૧
જ્યાં લંકે અંક ધરી હેમ હિમાંબુ સારાં, દીપાકૃતિ રહી ભરી નદી નહેર નાળાં;
અત્યંત પૂર્વે રણ રાધવનું રમરાવે, મૌલીમણિજડિત દક્ષિણ એવી આવે, ૨
પૂજ્યાં અખંડ શિવ જાણી કૃપા કરે એ, સીતા ગર્ધકરી મળે મનમાં ભળે એ;
જેતે નમ્યા અસુર ચિત્ર ગવાર્ધ ગાય, મોળે મહાલય મનોહર રામનાથ, ૩
એ હરેત અદ્રિ ખની એ ગઢ સુષ્ટિમાંથી, ભૂલાય કેમ તુટિ જે પડતા ત્યહાંથી;
અંગાર જાદુગરના કરમાંહિ ખેઠા, વસે જ તે શરતથી વિખર્યા મરેઠા, ૪
વેણું સુણી વિરહથી ખની જે અધીરી, વેણી સરી ન ગણતાં ધરી સંગ વીરી;
ગોપી સહાય પ્રજા કુંજ છકેલ છેયો, કાલિંદી રમ્ય તટ રાસ રમ્યો કનૈયો, ૫
હસે હસાવી, કલિએ કલહો કરાવ્યા, અર્ધાર્ધ વસ્ત્ર વનમાં નળરાય લાવ્યા;
ભૂલી ભમી ભટકતી તણ સેજ દીધી, વ્યાધિ વિરોધી, વિધિએ જ ઉગારી લીધી, ૬
વેપારીવૃંદ મળી કૂર અસલ ભારી, દાસી ચઢ, નૃપસુતા શિર ચોરી પાડી;
રોતી રહી પિંહરમાં, સહસા જ સ્વામી, પામી સતી સુભગ એ દમયન્તી નામી, ૭
સત્યરવરૂપ યુદ્ધમાં રિથરધર્મ યોગી, ભીમરવરૂપ સુત ભારત મત ભોગી;
અગ્નિ સ્વરૂપ નર ભારત સૂર્ય સોતો વર્ણાંગમાં નકુલ ખન્ધુ ભવિષ્ય જોતો, ૮
પાંડુકુમાર વનવાસ વિહાર શ્રેષ્ઠો, સૌન્દર્ય જેનું દમ્યું દુર્મતિ જેમ લોભ્યો;
શ્રી માધવીશ્રમ દિવાકર શૌર્ય તૃણા, રાખી વરી, રણ કૂરી, હતી એક કૃષ્ણા, ૯

ધારી ઉમંગ પ્રિય સ્યામં સુમુર્ત કીધો, અન્તે દીવાની બની પ્રાણુ સમર્પી દીધો;
 રુકમાભિમાની તુછકારી વિદ્ભલક્ષ્મી, ચાલી સતી હરિ વરે કરી શત્રુ જખ્મી. ૧૦
 આકાશવાસ દર્ધને દુભિ ઊભિ ઊભિ, સૃષ્ટિ નિહાળતી, અનંગસુતે વિલોભી;
 'છાનો છબ્યો ચતુર શર સુરંગ નોખા, રાખી રમી રતિની લાડકવાઈ ઓખા. ૧૧
 ન્હાની નદી વનવને, પ્રતિ જાતિ છોડે, રંગીન પખી, કુસુમે તરુદ્દ મોડે;
 ગાજે ત્રણે દિશ સમુદ્ર મરુત સુગંધિ, સર્વ પ્રકાર પરિપૂર્ણ વિલોકી સંધિ. ૧૨
 પાષાણુ રતનતણી ખાણુ, વખાણુ શાં શાં? સને રૂપે અધિક ઓપતી છે ભૂમિ ન્યાં;
 અન્તર્વિકલ્પ કરી લોક ન અલ્પ બોલે, પૃથ્વીતાણુ, સુલગ બાગ જ એમ તોલે. ૧૩
 ક્યાં ક્યાં થકી ઉલટીને પરદેશી આવ્યા? કેવા અચત્ન! મન કેવી રીતે ભમાવ્યાં?
 પાસે વિદૂર થકી ન્યાં થઈ થોક થોક, લૂંટયા જનો અવનિમાં પસર્યાં જ શોક. ૧૪
 શું જોર? શું કશું પરાક્રમ? શૌર્ય તે શું? ક્યાંકોઈ માન મળ્યું દુર્બલને જીત્યે શું?
 જ્યારે કુસંપ ધર કલેશ વિશેષ પેસે, એ નીમ નિત્ય પર તે ધર આવી બેસે. ૧૫
 ન્યાં કોઈ કાળ રમતી સધળી કળાઓ, ગર્વે ગવાય ત્યમ ભારતે બોલ આવો;
 થોગે મહા મુનિવરે અવધાન ધારી, અત્યક્ષ બ્રહ્મ કરી, સૃષ્ટિવિભા વધારી. ૧૬
 ન્યાં વિક્રમાર્ક અતિ વિક્રમ યુક્ત વીરે, શત્રુ થયા શક હણ્યા, ખસ્યું ખ્વાન્તધીરે
 તેથી પ્રચંડ શક સંવત એમ સ્થાપી, ઉગ્ર પ્રકાશ રવિ કીર્તિ અનન્ત સ્થાપી; ૧૭
 જે તેજમાંહિ કવિ પંડિત સર્વ કુખ્યા, આકાશના ઉડુગણે, સમ દિવ્ય ઊભા;
 જેના પ્રતાપ થકી ભૂતળ ભવ્ય ઊભું, રાત્રિ થતે રવિ પડયો, નૃપ તેજ કુખ્યું. ૧૮
 થોગે કરી વશ જ ઇન્દ્રિય ન્યાં વસિષ્ઠે, ધાયું મહામુનિતાણું બહુ માન શિષ્ઠે;
 આત્મપ્રભાવ થકી મંત્ર મહાન ગાયા, જે આઘ ધર્મગુણુ આ જંગમાં જણાયા; ૧૯
 જેના સમાન પરિપૂર્ણ પૃથુ પ્રભમાં, આવી શકે ન બળમાં નૃપ કોઈ સામા,
 એવા સ્વતેજ થકી સર્વ દિશે જણાયો, ધર્માર્થરૂપ કવિએ નૃપ રામ ગાયો. ૨૦
 સ્વર્ગીય ભૂમિ ઉપન્યા સુરતુલ્ય લોક, ઉત્તુંગ ન્યાં નગ પડ્યા થઈ થોક થોક;
 રાખી વનસ્પતિ મહૌષધિ ખાણુ પાસે, મૌને મહોન્મયસમ જીવન આપી રાચે. ૨૧

જ્યાં સિંધુ ઓધ અટકી-અટકી પવિત્ર સ્નાને કરે પુનિત ગાઈ મહા ચરિત્ર,
 જ્યાં શત્રુતાં દળ પહ્યાં રંગાઈ રોષે, ને રોષ મૈથિલસુતા પતિના વિયોગે. ૨૨
 જ્યાં આર્ષ'ઈ કરી ઉન્નત આ પ્રબળને, ભારે વિકાર શમવે દર્ધ શુદ્ધિ પ્રાણે;
 અત્યંત દુશ્વર તપી તપ જ્યાં તપસ્વી, ટાળ્યું તમિઝ, ખહુ વીર થયા યશસ્વી. ૨૩
 જ્યાંહાં મહામુનિ ધરી દૃઢ વૃત્તિ ધીરે, સત્વે કરી 'શમદમે યધ્ધ' સર્વ' શિરે;
 ધારી સમાધિ ચિત્તમાં નિજ રૂપ સ્થાપી, વેદાન્તજ્ઞાન શિખવી દૃઢ ભક્તિ આપી. ૨૪
 સંધાનતો સુકર, તીવ્ર પરાક્રમેથી, સંહારનાર સહુ દુર્ગુણનો જ તેથી;
 પ્રેમાવતાર થઇ બધુવિરોધ છાયો, જ્યાં વિષ્ણુરૂપ કહી કૃષ્ણ પુરાણ ગાયો. ૨૫
 પિતૃવ્યઘાતભય ધારી અડી બેલેલો, આણી વિરાગ, સહસા યુદ્ધમાં પડેલો,
 સદ્ધર્મતત્ત્વ ખરું અનુરૂપને જણાવી, ગાણડીવધોષકૃતિ કારમી જ્યાં કરાવી. ૨૬
 જ્યાં પ્રેમનાં ભરતતાત શકુન્તલાનાં, સૌભાગ્ય ખોઈ તપતી જનકાત્મજનાં;
 ગાઈ ઉદાર ચરિતો, પદ શારદાનાં, પૂજી થયા અમર ખે કવિ મુખ્ય માન્યા. ૨૭
 જ્યાં ખિંદુમાં ગ્રહ ગણી રવિ નામ ધારી, કીધો સ્વકાયવશ સર્વ ખગોળ ભારી;
 વિસ્તારિ તે ગણિતની સહુ દેશ લીલા, લીલાવતી વિરચિ સત્કૃતિમાં રસીલા. ૨૮
 આકાશથી ઉતરી ગહુવર ગુણ લેદી, ગાઢાં શિલા તરુચુથો ખળમાંહી છેદી;
 જેને તટે મુનિવરે ધ્યુ' જ્યાન લોભે, ભાગીરથીસમ સરિત નહીં કાઈ શોભે. ૨૯
 ને ક્યાં હિમાલય સમો પહુ અદ્રિ એવો, જાંચો શિલા હિમતણી ધરિ કાટ જેવો,
 જેણે ઉતારી દળ દાનવ દીન કીધાં, આ દિવ્ય ભૂમિ ઉદરે જ શમાવી દીધાં. ૩૦
 બીમરાવ-પૃથુરાજ રાસા

ત્રિખંડ ત્રિવેણી

(લાવણી)

અહા ! શા પડ્યા હતા અમ તુતકે-મસ્તકે સ્વસ્થ !
 મધુર રજની-અંકમાં, શયનમાં, અર્ધ સ્વપ્ન નિદ્રસ્થ !

તે વેળા અમ નીચે સુતું થું સમુદ્રજળ પાણુ કિન્નવલ,
રસિલું કટિ અંબર પરિધાન,
તારલે રૂડલે શોભાવાન !

છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

એ ત્રિવેણી અમ નયન ખિલવશે, અવયવ સધળે
અમારે, સરિતા આનંદની શી રેશે વહી !
છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

૨

ચંદા શી નલમાં હસી રહી !

વાદળી પટ નિપટ થું રસી રહી !

ખસતું વસન કિરણે કિરણે કસી રહી !

એ પણુ હોડકું, કળા કળાયે, રસીલું, જખીલું લેઈ તરતું,
કાંઈ દૃષ્ટિથી હુખતું,

કાળ સરિતામાં ખેલે સહી !

કંઈ ચાકે ! શી રસની હેલી વહી !

છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

એ ત્રિવેણી અમ હૃદય રીઝવશે, અવયવ સધળે
અમારે સરિતા આનંદની શી રેશે વહી !

છે ત્રિવેણી શી આ મળી રહી !

૩

હતી એક કાળ ચંદા ! થું નહિ
જનમેદિની ?—તારાગણે કંઈ !

રોમક ગ્રીક ચવનો હવણે કહી ?

મિસર ધુસર રગદોળ્યું કાળ તે ! ખેશુદ્ધ ચહુદો !

નહિ ગ્રીસ ધટલી કરમાઈ કળી.

એશિયાઈ વાટી વિલાસ ગઈ !

વધ, વાદળી ! તું ઊડતી નભમાં, સુસમીર વિમાન વિષે હસતી,
નભ ધ્રુમટમાં લહેરે લસતી; બહુ મોહ ધરં તુજ સૌરભમાં. ૩

*

*

*

*

વધતી વધતી બહુ રંગ નવા કસબી તુજ અંગ વિષે ભર તું:
ખીલતું તુજ ઉર વધે સરતું રવિની પ્રીતનું કંઈ અંશી થવા! ૪

*

*

*

*

વધ વાદળી ! તું તહીં જ્યાર જશે, રવિ ત્યાર તને ગણીને તનની,
અતિ તેજમયી દિવ્ય કંચનની શુભ માળ જ તુજ શિરે ગુંથશે? ૫
અથવા તુજ સુંદર અંચળને કસબી મુકશે કંઈ કાર નવી;
કરશે કદી અર્પણ તાત રવિ મણિમાણિક્યનો શુભ હાર તને! ૬
તવ હું તુજ એ સહુ સુંદરતા કલપી બહુ મોહ ધરં મનમાં;
તુજ રંગ બધા મુજ આ તનમાં પ્રસરી કંઈ નૃત્ય નવું કરતાં. ૭

*

*

*

*

મધુરાં કંઈ સ્વપ્ન વિષે પડી હું નભમાં તુજને તરતી નિરખું;
તુજને પૂછતો સૂણતો હરખું, પણ જાગી ભૂલું સહુ તે ધડી હું. ૮

તદપિ રવિ પૂર્વગૃહે નીકળી ઉંચકે મુજ દષ્ટિ ઊંચે ગગને,
તવ હે પ્રિય વાદળી ! જોઉં મને બમણા હરખે સ્મરી વાત વળી. ૯

તુંજ સાથ મને લઈત્યાર હવાં વધ આગળ તું ઝટ પૂર્વ બણી;
તુજ તંબુ કરી શુભ ત્યાં, રમણી, મુજને ધડી એક જ દે ઠરાવા! ૧૦

રવિ ત્યાં મુજને બહુ પ્રીતયકી, તુજ અંતર સર્વ ખતાવી જશે;
તુજ ને રવિના કંઈ રંગ હશે; વધુ જે, સહુ તે સમજશ નકી—૧૧.

વધ, કોમળ વાદળી ! જા ઝટ તું ! રવિ પાસ અરે અહીં આવી રહ્યાં!
અહિં શાં અરણ્યાં દિવ્ય જાય વહ્યાં ! અહહા ! અહીં હર્ષ ભરે ઘટ શું ૧૨

દોહી રૂપાળી મધુરી મુજ ગાવડીયુ, ને દુધડાં મિઠલડાં ભરી તામડીયુ :
 ચારો નીરી, ધણ મહિં મુઝી ધેન ચાલી જાણુ રડાં જળ હવે જમનાંજી આલી ! ૧
 સાહેલી સાથ સરખો, ઠીક જોડ જમી, આનંદ ગોઠડી મિઠી પનઘાટ પામી;
 માંજ્યાં. સુનેરી દીપતાં, શિર ખેડલાં આ, ને પાણીડાં ભરી વળ્યાં ધર સર્વ જવા. ૨
 રાંધ્યું ઉંહું. ઉંહું ધયું પકવાન્ન લાણે, ઠાંકારયાળ પીરશી; મન મોજ માણે,
 આધાં પીધાં, શયન જોજ લીધા; યદિ ત્યાં જાવાની વેળ લઈ ગોરસ વેચવાનાં. ૩
 જુલે ખીલી નવલી સુન્દર મંજરીયુ, ડોલે પરાગ ઝરતી પુલપાંદડીયુ;
 વૃંદાવને ઝંઝૂમતી નદીતીર કુંજો. —ક્યાંથી મધુર સૂર ? —શો વનમેદી શું જ્યો ! ૪
 કોયેલ ગીતડું શમ્યું, મનવેગ ક'ખ્યા, ગાયો અને હરણિયાં ભર હેર થંખ્યાં;
 વાયે રસીલી અમી રેલતી વાંસળી જ્યાં, ગોપાલખાલ, હર આ સરી જાતું ત્યાં ત્યાં. ૫
 (સંસાર-ઉપવનમાં ગૃહકુંજ શોભે. કર્તવ્યધેનુ પય અમૃતશું મધુ દે;
 પ્રીતિપનોતું શુભ રનેહી કુટુંબ્ય રાજે:—ત્યાં યે સદા સતીહૃદે પતિવેષ્ણુ ગાજે.) ૬
 ખેલ્યાં ખધાં વિવિધ રાસલીલા અનેરી ચન્દા ઢળી, સખીરી ! વેળ વીતી ધણેરી;
 હૈડું ન તોય ખનતું ધિર, સૂર પેલો, ધુમ્મા કરે જીવન ડોલતી વાંસળીનો ! ૭
 સુમન્ત-તરંગાવલિ

(ઓધવજના સંદેશાના ગીતનો લાળ)

ભગ્યો સરજ જો લીલુડા વનમાં રે, ભગ્યો ભગ્યો સરવર-ગિરિવરને તટે;
 જગ્યાં ધોર ઘટામાંનાં પખેરૂ રે, જગ્યાં જગ્યાં મેનાં પોપટ, મોરલા.
 ધણ લખને ચાલ્યા વનખાળ ગોવાળો રે, ગાયો લખ જાશે રે આઘી સીમમાં
 ફરતો ફાલ્યો આંખલિયાનો ફાલ રે, શીજો રે સરવરિયા પરનો વાયરો.

ધણુ ચરશે લીલમડું ધાસ લવિંગ રે, સરવરનીર પીશે ને તેમાં ધૂમશે.
 ધાડાં જામ્યાં જાળુડીનાં ઝડો રે, તેને શીરે ધણુ વેરાતું ઢળી જશે.
 દૂરનાં સરવર ભરતાં ઝરણાં જોવો રે, ગીતડાં ગાતાં નાદ રાયકો રેવશે.
 આંખાની મંજરીઓ ખાતી કાપલ રે, વસન્તની વાંસલડી સરિખી ખોલશે.
 —માં છેડીશ તું આજે ત્હારી વેણુ રે, પ્રભુનાં ગીત વનવનથી વહી તને વધાવશે.
 ચીલામાં ચળકન્તા મરવા વીણી રે, છાંયે એકા રાયકો ભાત આરોગશે.
 ✓ વૈશાખે વટાળ ઉન્હાધખ વાશે રે, ધુળનાં વાદળ રચશે વનના વાયરા.
 ખળતાં ફિરજોના વરસાદ વરસશે રે, ખળશે ધરતી, ખળશે પ્રાણી, પાંદડાં.
 વિયોગ શો કંઈ ધોમ ધખે આકાશ રે, સૂકવશે સૃષ્ટિ, રસ આંખે સીંચશે.
 ચરતાં પંખી ડાળે ભેળાં થાશે રે, વિસામે વિરમશે જગતના પન્થીઓ.
 કડવી લીમડીઓની મીઠી છાંયે રે, રૂમાલના ઓશીકે રાયકો પોદશે.
 કિલકિલ કરતાં વહાલપડાં પખેર રે, વહાલા ગોવાળ તાલરડે ઉંધાડશે.
 લળી લળી નમતી પુલવતી નીચી ડાલ્યો રે, પોઢ્યા ગોવાળ ઉપરથી માંખ ઉડાડશે.
 લીલમછમ પદ્મવમાં ઠરતો વાયુ રે, થાંકેલા ગોવોળનો થાક ઉતારશે.
 —સંકારી લે પાલવ ત્હારો ઉડતો રે, વસન્તના પાલવની લીજગત જો ! ધડી.
 ✓ નમતો પ્હોર થશે ને સૂરજ નમશે રે, વાદળિયા સરવરમાં લહેરો આવશે.
 તટના ધાસ વિશે મધમાંખ્યં ગગણુશે રે, પાળોને શણગારશે ખળતી વેલડી.
 તરવર કરતાં વાધી તેમની છાયા રે, પશુપંખી પણ લાગ્યાં મદભર ડોમવા.
 પોઢ્યા રાયકા આળસ મરડી ઉઠ્યા રે, ઉડીને વગાડી ચનુરંગ વાંસળી.
 આઘી આઘી ખોમાં વળતી ગાયો રે, વાંસલડી સાંભળશે, ટપ ત્યાં ઉમશે.
 જળજળ નિર્મળ કમળો છુંદતી ભેંશો રે, વાંસલડી સુણશે ને જલને ત્યાગશે.
 —જોજો ! ઘેરા લવયમુનાતટ રમતા રે, અનહદ રે વગાડે ગોવિન્દ વાંસળી.
 સુણ, સમજ, આચર એ ગીતના ભેદો રે, પશુથી એ પામર શું આપણુ માનવી ?—
 સાંઝ પડી, આ તડકા કુમળો થાય રે, સૂરજ પણ ધરતીના ઉરમાં ઢળી પડ્યો.
 ક્યાં છે ધણુ ! એ ક્યાં છે બાલ ગોવાળ રે ? ક્યાં છે વાંસલડી એ વનવન વીંધતી ?
 માત્ર સરોવર જલમાં રમતાં ભાણુ રે, દોડતી વાદળીઓનાં ભૂખરાં લહેરિયાં.

—આજા ધુ'ધટ ઉંધાડ, વંદન વિકસાવરે વાદળિયોને વેર, પ્રગટ મુખચાંદની.
પ્રિયતમપ્રિય જોષ લોકડિયાં લગ્નશે રે, વસન્ત તો પાંખડિયે પ્રેમ વધાવશે.
ધન્ય નયન ! શુ' હાસ્ય સરલ ! હું પામ્યોરે, આશીર્વાદ-હૃદયમાં ઉભરાતા ઝીંટ્યા.
લાભકમળ સૌભાગ્યમુધા મહે' પીધીરે, ધણમાં નવ એ દુધડિયાં લાખ્યાં મહને.

નહાનાલાલ-કેટલાંક કાવ્યો ૧

૧૫

સાગર અને શશી .

આજ, મહારાજ ! જલ પર ઉદય જોઈને
ચન્દ્રનો હૃદયમાં હર્ષ જામે,

સ્નેહધન, કુસુમવન વિમલ પરિમલ ગહન,
નિજ ગગન માંહિ' ઉત્કર્ષ પામે.
પિતા ! કાલના સર્વ સન્તાપ શામે.
નવલરસધવલ તવ નેત્ર સામે !

પિતા ! કાલના સર્વ સન્તાપ શામે !
જલધિજલદલ ઉપર દામિની દમકતી !
યામિની વ્યોમસર માંહિ' સરતી;
કામિની કોકિલા કેલિદૂજન કરે,

સાગરે ભાસતી ભવ્ય ભરતી;
પિતા ! સૃષ્ટિ સારી સમુદ્વાસ ધરતી ?
તરલ તરણી સમી સરલ તરતી ,
પિતા ! સૃષ્ટિ સારી સમુદ્વાસ ધરતી !

મણિશંકર

૧૬

સરોવર

૧

નરી સરલતા કોણ પૂજશે !

નથી તેજ, નથી તરંગ :

તુજ મુખ શું ભયું સૌમ્ય, મુજ લાડિલી !

૨

અલૌકિક નીલ પટ સન્ધ્યા લખને

પ્રશાન્ત નિદ્રિત બાલ પ્રભાત

અન્તરિક્ષના રંગ ધરી સત્તુ

તુજ નયન સમા જલહૃદયે, મુજ લાડિલી !

૩

એ સુંદરતા કોણ નિરખશે ?

કોણ સમજશે ? કોણ સુહૃવશે !

કોણ નીર ચંચુ ત્યાં ભરશે ?

—અનિમિષ, અકલ ગહન સૌન્દર્ય :

તુજ નયનમાં ઉંડું શોભતા આત્મન સમું, મુજ લાડિલી !

૪

વિશાલ નભ વીંધતા ગરૂડ ઉડશે,

પ્રભા વીણુન્તા દિગન્ત ધન ધૂમશે;

સહ શમશે, સહ શમશે, ઉતરશે,

તુજ હૃદય સમા સરવર પર, મુજ લાડિલી !

૫

મુજ કુંજ પેલી જો ! જુલે,

પ્રભુનાં દીધાં કંઈ સુખ પુલે,

મહારા-તહારાં કંઈ કંઈ કુસુમ મધુરાં ખીલે;

સખિ ! તુજ હૃદયજલ ત્યાં અમલ સાચી શોભને,

મુજ લાડિલી !

ન્દાનાલાલ

વનવલ્લુન

(હરિગીત)

મદમદ સમીર બહે તરુકુંજમાં બહુ મ્હાલતો,
 ગિરિગહ્વરે અથડાઈ મીઠા રાગ મૃદુ આલાપતો;
 દહેર જલમાં ચાલતી વાંટીસુંકી લયકાષ્ઠને,
 એકાગ્રતાથી મળી મળી તટપર પડે મીઠું રવે.
 તીલ દે તે ગાનને તરુવર ઝુકે બહુ ઝુંડમાં,
 દે માન તે શુભ ગાનને વળી ધવલ પુષ્પ વધાવતાં;
 વ્યોમ તરુ તટ વિશ્વ, સધળું નાચતું પ્રતિબિંબમાં,
 જિ'આ સુણે ગિરિવર રહી બધું ગાન ગંભીરતાઈમાં.

મણિલાલ

આરોહણ

(પૃથ્વી છંદ)

અખે, હૃદય ક્યાં હશે? પથ કયો ચડે આ સમે?
 અડે અવર કોઈ સંગ, થઈ કે રહ્યા એકલા ?
 અને નયન જે સદા મધુર દીપતાં, તે હજી
 લસે અસલ રૂપ, કે કંઈ શુ થાકે ઝાંખાં થયાં ?
 જરા વિષમ આ ચડાવ, સહિ સાથી હારી ગયા,
 વળ્યા પગથી અન્ય, જે ઉતરતી તળેટી તળે.
 બપોર સહુ માળશે સ્ફટિક કો ગુહાકુંડને,
 સદી હિમશિખા તટે, નિરખતા નીચે દૂરનાં
 રિસપિં સરિતાકુલો, ઉટજડુંજ ગમો છુટાં,
 અને વનવિટેલ ખેતર સમૃદ્ધિવાળી ખિણો.

લપેટિ જતનેથિ ખીણુ પુસલાવિ હૈ લોચન !
 અહા, સ્વર મિઠો ! ફરી ! નગર આ શુ' ગ'ધર્વ'નું ?
 ફરી જ રણુકો ! અહો અનિલ, આવ રમ આ દિશે !
 પડેલ તજ દીધ આ ઉંચિ દુ'કા વિષે મંદિરો,
 રહ્યાં વિવિધ પંથ ને શતક લુપ્તનાં સમારક,
 ધરે હજી સુકઠં ધંટ; અનિલો જ યાત્રી મિષે
 વગાડિ રમતાં, દિગન્ત ધુમતા વહે એ સ્વર,
 સુણાવિ અહિં ત્યાં કરે ચક્રિત લોક બહેમી ભલા.
 અહા મધુર ધંટ મંદિર વિષે ચદ્દજાનિલે
 થતા મુખર, શો વિપાદ પ્રકટા તહમે આ ઉરે
 રહ્યો શુ' પૂર્વજ મહાપ્રયલ સત્ત્વ આર્યો તણા
 ત્રિકાલજિત ધર્મ, ધંટ રવ મિષ્ટ આ કેવલ ?
 અહો જગતવંદ્ય ધર્મધુતિ સેવતા પૂર્વજો,
 ભગીરથ તપોપલે જગરહસ્ય લાભ્યા તહમે;
 વહે અનિલ ઇશ્વરી નિયમથી, કદાપિ વહે
 સ્વરો તમ, ન તે સુણાય પુરતા, ન સમજાય કે;
 કદાપિ નજરે ચડે હુબહુ મૂર્તિ તમ ધર્મની,
 ન એ નિજ પ્રકાશ, રાખ કનળ્યા જ તણુખા સમે
 નપુંસક, શકે કરી પ્રકટ અન્ય આત્મા વિષે,
 ગદ્ય ધણિ પ્રજા, યયા સ્મરણુશેષ ધર્મે ઘણા,
 રહ્યાં વચન એમનાં-ક્રક્ટ કદ્દપનાસૃષ્ટિ એ
 પુરાવિદ તણી પુરાણ ઇતિહાસ સાહિત્યની !
 સજીવન ઉદાત્ત ના ચરિત એ 'લ સજી' શકે.
 જગે ગરવિ આર્યજાતિ બ્રહ્માનિ પુત્રી વડી ?
 ત્રયી શમિ જશે શુ' ક્ષીરપયસાબુધીને પયે ?
 યશે શુ' બારત યુનાનિ હોમરતણા મહાકાવ્ય શુ' ?
 નહીં શશિકલા ધરી કુસ શુ' ધારશે મંદિરો ?
 નહીં કુસ ન શશીધન્ન કળશ નાપિ શુ'બ્ધજ શિખર,

ન મંદિર મસીદ દેવળ, ન ધર્મ નામોનિશાન,
 સમાજ પાર્થિવ નર્યો જ અથવા હશે શું ભાવીતણે
 ખીજે ત્યમ અહીં ય આ ભરતમંડલે યે હવે ?
 સખે, ઉર તૂટે રુધાય જિવ કાલઓથારથી
 અને મુજ વિષે બળે અચુત આયુકુલ પિત્રિયો.
 પ્રભો, કિરણ આશનું । ધરતિ કારિ દુષ્કાળમાં
 ચહે સલિલ જ્યોતિ. મેધ, ઉગરે યથા સંતતી ।
 ચક્ર ઉપર, હોંસ ના; ફક્ત પૂર્વ નિશ્ચયવશે
 વધે પગ, પડે કઠોર પડવા પદાધાતના.
 અવાજ પણ એ સુવે પલમહી, સુના આં સ્થળે,
 મળી કુખિ અશબ્દમાં ગળિ જઈ થતો ના થયો.

૧૦૦

વસે શ્વસી લસી રહે સ્વયમભોમ શાંતી અહીં,
 ગભીર, તલહીન, ને જગતમેલ આત્મા તણો,
 કંઈ જમત પાપડખ, દુખ સ્થુલ સૌખ્યો તણા,
 ઉતારી ભુલવી દઈ રુઝિ, એક પોદાડિને
 કરંત સ્વય ધામ યોગ્ય ભ્રમભટક ભ્રાંત આત્માશિશુ.
 અનંત અવકાશ વ્યાપિ હિતવાંછુ ચેતન ઉર !
 અનંત પટકાલના વિતતતંતુ તેજોમય ।
 અનંત જિવ્યોનિના સુગુણ કેટિ સંકલ્પના
 અનન્ય સમ સૌમ્ય આદિ અવસાન શંકર્પણ !

૧૧૦

અનંત મુખ જે સ્પુરે, સ્પુરણમાંહી જીવી રહે
 વિચાર અભિલાષ ગાન રતિ, તેહના ભાસ્કર ।
 સમર્પિત ઉરે લજે, સરલ દીન શિશુભાવથી
 અનેક યુગ દેશવદિત મહાનુભાવો તહને;
 પત મૃત સજીવની છુતિલ વારુણી તાહરી
 દગો સકલ દેશકાલ લખરૂપ ઝાંખાં લહે,

ગેરગ વહે ચડે બલબુમારી શ્રદ્ધાતણીઃ
 જશે કઈ પ્રજા ! પડે કડક ભોંય શું રાજ્ય કો ?
 થશે અમુક ધર્મ સંસ્કૃતિ તણું અહણ કે કદા ?
 ભલે વિવિધ ખેલ કાલ નટરાજ ખેલ્યા કરે,
 —વસે તું નિજ રંગમાં સકલ સૂત્ર તુજ હાથમાં ! ૧૨૧
 બલવંતરાય-(ભણકાર)

૧૯

ગિરનારને ચરણે

(વસંતતિલકા)

ઉચ્છ્વેલકા-૧૨

ભિયું સવાર સુખરૂપ સખિ ! અમારું : યાત્રા હજો શુભ હવે અમ બધ્વગ્રામી !
 માંડી સિંહાસન રવિ ગિરનારશૃંગે, યાત્રાગુને કનકઅંશુલિથી નિમન્ત્રે.
 આકાશમાંથી ઉડુમુંડુ સુઅયુ' તું, આતિથ્યઅધ્ય' રવિ એક જ અપ'તો'તો :
 તે લેઇ લેઈ નમણું ઉર નામતું તું : લીલાવિમુગ્ધ પડતું ઢળી દેવપાદે.
 પ્રાચી વિશે વિચરતા અમ સૂર્યદેશે. જ્યાં તેજનાં અરણ્ય કોટિકે ફૂટતાંતાં :
 ત્યાં ઉડતાં અમિત ભૂગર્ભતણા પુવારા : આત્મનતૃષ્ણા છીપવવા લીધ પન્થ ત્યાંના.
 નહોતી સીમા ગગનની ય રેચેન્તી ખાધા, નહોતી સીમા જગત કે જગખન્ધનોની :
 નહોતાં જ સંકલન તે સ્થલકાલનાં ત્યાં : નિર્ખન્ધ એમ વહતા પ્રભુના પ્રવાહે.
 લેતા વિરાટ પગલાં સખિ ! વિશ્વગાલે, વર્ષો સહસ્ર કુદતા મૃગલાંની ફાળે :
 ભલા પુરાણુતીર, લોચન વત'માન : એવું હતું બલ પ્રિયે, નવ પ્રેરણાનું.
 હા ! કાલરાશિ સારખા ગિરિ રાજતા તે, ને એક ભૂતકણ ત્યાં ચરણે પડયો'તો
 રાજેન્દ્ર કો થઈ ગયા સખિ ! ધર્મગોપ્તા, તે કુલચન્દ્રની કથા ગુણવન્તી ગાતો.
 શું સ્થૂલ સૂક્ષ્મ લહરી નથી એક પૂરે ? શું સ્થૂલ નેત્ર નવ ચેતનમન્ત્ર વાંચે ?
 શું સૂક્ષ્મની ન વસી સુન્દરતા સ્થૂલોમાં ? શું સ્થૂલમાં ન ઉભરાય અદૃશ્ય સૂક્ષ્મ ?
 જોયું અમે ગિરિકણે, સ્થૂલની શિલામાં, જોયું અમે જ ઉડું, અદ્ભુત માંદિ દીડું :
 તે એક શૈલકણું ઉર બેઠી જોતાં ઇતિહાસવાહી લીધ દર્શન ત્યાં પ્રભુનાં.
 આઘન્તમાં શુષન આ જગતું ભરીને ઘોરે અઘોરનીર સાગર કાલ કેરો :
 તે સિન્ધુના જલતણી દલપાદીમાં મેંધો સખિ ! પૂરમ અન્ધપરાગ ઊડે.
 અન્ધગા ઇન્દ્રિય સિદ્ધા દેખાય છે .

‘મારી છત્રંગ સખિ ! એક સમુદ્ર કુદ્યા : નિહાળ્યું ભારત સુસારિવડ વન્દનીયઃ
 નિહાળી શ્વેત ગિરિમાળની હિમભૂમિ, ને સાધુસાધ્વીની દીડી મહિં શિવરેખાઃ
 ઓળંગી એ હિમભૂમિ, જલધિની ઝાડી, આહવાદિની વિચરતી દીડી ધમધેતુઃ
 ત્યાં નિરખી સુલગરાધવપાદ લંકાં, ને વીરવીરી મળી તે મહીં સ્તોત્ર ગાતાંઃ
 સિદ્ધાર્થદેવ દીધ ભારતી એક વત્સા પોષી સહર્ષ સુરનન્દિની ચન્દ્રગુપ્તેઃ
 તે ખંડ ખંડ દુધ રાજર્ષિ અશોકઃ સૌ એક શૈલકણ્ઠમાં ગૂઢ પ્રાણ ! દીકું.
 ગાલે ઢળે નમણી પાંપણ અર્ધ મીચી, ઢાંકે વળી વળી જ પાલવ ઉરદેશઃ
 સંકેરી કેર સરતી કરવેલડીએઃ તેના નથી રસિક શાસ્ત્રીય ભાખ્યકારો ?
 દીડી શિલા મહિંય સાગરની સમૃદ્ધિ, દીઠો સ્થૂલે મહત ચેતનઓધ બહેતોઃ
 તો શૈલને જડ પછી વદ્યું પ્રિયે ! શે ? તો શૈલને જડ કહી સખિ ! નિન્દવું કાં ?
 જ્યોતિ ઝીલી પરમભાવ દિનેશ કેરી, સત્કાર સપ્રભ વિશાલ કૃપાની ધારા,
 આદ્યા અમે પછી પીતા જ વરણ્ય ભર્ગ આતિથ્ય દેવકુલનું પ્રિય ! યાચવાને.
 ન્હાનાલાલ કેટલાંક કાવ્યો, ૨

ટેકરિયોમાં એક સાંજનો સમય

ગરબી

[ઈતિહાસની આરસી, એ ચાલ]

પડ પાછળ પડ રચી ઉભાં શિખર ગિરવર કેરાં,
 રચી અર્ધચક્રનો વ્યૂહ ગુંથાયાં અહિં લેળાં;
 ઘેરી ઉભાં આ ઉચ્ચભૂમિ, નિરખી રહેતાં
 ટગટગ કરી ભરઆશ્ચર્યભાવ અંગે લેનાં.
 નિર્જન વનમાં આ વેળ શન્યતા શી વ્યાપી,
 વ્યાપી પેઠી ગિરિહૃદય, શાંતિસત્તા સ્થાપી,
 અહિં શાંતિશન્યતાપૂર સીચ્યું અંગે અંગે,
 ધારે ટેકરિયો સર્વ, વૃક્ષ પણ તે સંગે.
 ગંભીરશાંતિસરજળે વિશ્વ અહિંનું કુખ્યું,—
 અહિં ભય આશ્ચર્યનું સત્ત્વ મૂર્તિમત્ત શું ઊભું !

આ સ્થળ મીઠી નીંદરે સૂતી શાંતિદેવી,
 તેને ટકરિયો સર્વ નિરખી રહી આ કુવી !
 આ એક શિખરના સ્કન્ધ ઉપર ડોકું જ કરી
 પાછળ ઊભું ખીન્નું, શિખર નિરખતું શું ફરી ફરી !
 ગિરિટોચ છુટાં તરુ ઊભાં ચોકી કરતાં જ શકે !
 તે પણ અહિં અચરજ ધરી શાંતિ સૂતી નિરખે;
 નિરખે જો વળી આ ઊંચે ચઢી જ્યોમ-અટારી
 ચંદ્ર કૌતુકથી ભરી મંદ સ્મિત મુખ ધારી;
 નિરખે વળી સન્ધ્યા દેવી રંગ નારંગ ઉરે,
 ધરી શુક્રતારલો ખાળ, ભરી આશ્ચર્ય પૂરે;
 એ શુક્રખાળ પણ રહ્યો નિરખી કૌતુકભરિયો
 નિજ દિવ્ય રૂપેરી નેન નાખતો શો ઠરિયો !
 આ વેળા રજળતું કાષ્ઠ પખી રવ ઝીણો કરે,
 કે દૂર ગ્રામના વાસ વિશે કલકલ ઉભરે,
 તે પણ અહિં જાતા કુખી શન્યતાપૂર મહિં,
 તે શાન્તિતાણું સામ્રાજ્ય અડગ રહેતું જ અહિં;
 તે મધ્યરજનિ નભકુહર વિશે ધસમસી ભારે
 વહેતો અણુદીઠો પવનસિંધુ ધુધવે જપારે,
 ત્યારે પણ અહિં જો સૂતી શાંતિ તે નવ જાગે,
 ગાજે સ્વછંદ સમીર ભલે એની આગે.
 આ નિખિડ શાંતિનું સ્થાન, ઈશ, ! તે વ્યર્થ નહિ
 રચિયું, કંઈ ચૂદો ભાવ અપિયો એહ મહિં.
 આ શાંતિપૂરનો અંશ હૃદય મુજ સીંચી લઉં,
 એ અમોલ ફળનો લાભ લઉં હું કૃતાર્થ થકું.

નરસિંહરાવ (કિન્નરમાળા)

ક્રૌંચસાગર

(મંદાકિંતા)

શાંતી ! શાંતી ! ઝરમર ઝરી જે ગળી વાદળી આ,
 અંધારી નીરવપદ ગિરિશૃંગથી જે ઉડી આ,
 ભાંગે દીપે ધુમટ ફરિથી બોમકેરો વિશાળો,
 જેમાં મુક્તાતુરણ-ભગણે ઓપતી અબ્રમાળો :
 બેઠો બેઠો સખિ સહિત હું માલતી મંડપે ત્યાં
 ધારા જેતો, શ્રવણ ભરતો નૃત્યથી બુદ્ધબુદ્ધનાં;
 ત્યાં જે ધારા, શમિ પણ ગયા બુદ્ધબુદ્ધે, ને નિદ્રાળ્યા
 શૈલો, વચ્ચે સર નલસમું મસ્તકે અબ્ર તારા.
 ને કોરેથી સલિલ ફરકયું, શુભ્ર ચળકયું, અને ન્યાં
 વૃક્ષો દીપાં ટપકિ ન રહ્યાં ડાળીઓનાં ભૂમિમાં,
 ત્યાં એ નીલું સર લસિ રહ્યું દિવ્ય અંધે રસેલું,
 પાણું જેતાં, ગિરિપર સુધાનાથ હાસે મધુર,
 “વંદાલા જેથું !” વદિતું લહિ ત્યાં ચંદ્રને દશ્યસાર,
 ટોંકા તારો, અલિ, સર ગિરિબોમ શુંજ્યો રસાળ !

પ્રલવંતરાય

એક ચિત્રદર્શન

(હરિગીત છંદ)

કવિઆઘ વાલ્મિક, વ્યાસ, કાલિદાસ આદિ વિનાશથી,
 ગંધર્વ વેદ પ્રકાશ નારદકળા શારદ ન્યાં શમી:
 ન્યાં વિશ્વકર્માદિક કળાધર સ્મરણ રણ રઝળ્યા પછી—
 પ્રતિ રસિક હૃદય રસાવતી થઈ ચિત્રવિદ્યા અણુછતી !

જ્યાં ચિત્રપ્રતિમાકાર, ગાયક, કવિ રૂઝા ભુજ મુખ નહિ-
 ઉદ્દેગ પામી સ્વતંત્ર બળકળ વિકળ ધારી તું રહી !
 હા ! નર ક્યાં તુજ ઉડી ગયું ? શું શંકર, પરસ્પર થયું ?
 ઉદ્ધાસને ઉત્સાહનું પણ પૂર હાય ! ગયું વહું !
 આ ભરતભૂમિ સચેત ! તુજ મૂર્છા હવે ખાછી વળે !
 તુજ કળા-શ્રી ઝળકાવતો પામે ઉદે દિન ઉજળો !
 સમૃદ્ધિ સર્વ પ્રકારની ગર્ભ, નિરખિ દુઃખિ સરસ્વતી
 નિજ હંસ ગુણુ અવતંસ ચિત્ર કળાંશ પ્રેરે ભાવથી !
 વાહન વિના આ તેહનાં સૌભાગ્ય ક્યાં બીજે ખુલે;
 કલ્પના રૂપી કમળ તંતુ ન હંસ મુખ તો ક્યાં મળે;
 જન સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય તાદશ દાખવે ચેતન, દષ્ટ !
 વરતકં મુક્તાક્ષણ ચરે, પછી સંભવે શું ત્યાં નહિ !
 અરણ્ય આ રમણીય રેખા, રાગ રસ સૌભાગ્યથી
 અવનવું આલેખ્યું સુઅદ્ભુત, ગુણુ પરાગ અથાગથી !
 શી ઝરણી વાંકી ચુકી બે છે ધરણિ આ સફળા કદી
 સુ-વનસ્પતિ રોમાંચ શોભિત ગિરિચરણ ચુખન્ કરી !
 આકાશમાં શરદ્ભ્રમ મંડળ વિમળ શું શોભી રહ્યું !
 ભુગ પક્ષી દગ આનંદનું મન મોરને લોભી રહ્યું !
 શુંભ શ્વેત પુષ્પની ચમરીથી દીપતી, માળા મુગટથી-
 હરિયાળી ક્ષેત્રભૂમિ શી ઝળકી આ રહી અહીં આપતી !
 આ કેર ખેડુત બાપડો તરુ છેદવા વોકા વળે !
 આ મસ્તકે ધરી ધાસ કે જળ-પાત્ર વાનતાદિક વળે !
 ત્યાં સુધાં ધવલ સુખધર્મી દીપતાં દૂપની આગળે
 ધોરી ધુરંધર ધીર ચલિ રહ્યા, રહ્યું થાળે જળે !
 શી પગથી કાપી કાઢિ છાયા શી આલેખી સમસ્તની !
 અહિં ખુશનુમા કુદરતી ખુબી ચિતરી ! કલમે મસ્ત શી
 આ વૃક્ષ શોભિત સામસામાં વાત અબ્રધિ કરી રહ્યાં-

નિજ વિમળ પત્ર પ્રભાવથી ઉજળી ડાળ ખહુ લિડી અંહા ?
 કપિદળ- સ્વછંદ રમણ કરે ભ્રમણા વિશે ન ભુલાં પડે !
 કંઈ કોઈ જોડ ધનુમલે તરુને ઠરે કેડે વડે !
 આ ચડે વૃક્ષ વિલોકિ વિમુખ કપિ, લિડે 'એ પાથ ત્યાં !
 ધુરડી રહો વાનર ! ખભે વાંસી ધરી ભરવાડ જ્યાં !
 આ આમ તેમ છુટાં છવાયાં અનન્ય નિહર ચરે
 ત્યાં હરિણમંડળ હરખમાં નિઃશંક એક હરે ફરે !
 આ ઉતરવા તત્પર થઈ વૃક્ષાગ્રથી કેડી નમે !
 ગંભીર રસ શૃંગારપ્રતિમા સરસ સારસ આ ભમે !
 ગિરિ શિખર શોભા ખડક ખુખી-નદીના સુપ્રવાહમાં
 ચક્રચકિત સર્વ સફેત સઠ ફરફરે એવાં નાવ આ-
 ગુલમ્હોરઆદિ સપુષ્પ વૃક્ષ અનેકની રચના રુડી-
 વીંટાતિ વેલડી આ અહિં ! તહીં અધાયી હદ વળી વડી,
 આ દૂર પર્વત ટોચ ઉપર પૂર્ણ ચંદ્ર કળા સમી
 શી દેરડી ઝબકી રહી ! પવને ધળ શી રહી નમી !
 તે ભાગ ચડતા ઉતરી વળતો ખિણ વિશે કે ગિરિશિરે-
 સુવિચિત્ર વેષથી ભક્તજન ભાવિક સ્થળસ્થળ તરવરે !
 એક ચકિત અશ્વ વિલોકિ મહિષ તથા પુરુષ ખીજો વળી
 પગ ખડગ આગળ વક્રધારી, પૂઠ વરણે ઉજળી
 ધરી-તરતિ કરતો ચમર પુચ્છે જળ પીએ મન મોહવું-
 એમ જોડું જંગલી હયતણું સરિતા પ્રવાહે સોહવું !
 આભો ખનલો આ ઉભો રાભો ગ્રહી કર સારડી
 મંડાક ભડકી જડ મેંસ પણ પાણી પિયે ના એ ધડી !
 એવી રીતે ચિતરી અલૌકિક રસ ભરી નાનાં વિધે-
 વન ગ્રામ લીલા સૃષ્ટિ સૌંદર્ય જેની ખુખી વધે.
 આ ચિત્રમાં મુજ ઉકિત નખળી ક્યમ કરી પુરી વણુવે ?
 સાનંદ આશ્વર્યથી દૃષ્ટિ સ્થળે સ્થળ જ્યાં ઠરી રહે !

જ્યાં ચિત્રપ્રતિમાકાર, ગાયક, કવિ રૂઢાં ભુજ મુખ નહિ-
 ઉદ્દેગ પામી સ્વતંત્ર બળકળ વિકળ ધારી તું રહી !
 હા ! નર ક્યાં તુજ ઉડી ગયું ? શું શંર, પર સ્વપ્ન થયું ?
 ઉદ્ધાસને ઉત્સાહનું પણુ પૂર હાય ! ગયું વહું !
 થા ભરતભૂમિ સચેત ! તુજ મૂર્છા હવે પાછી વળે !
 તુજ કળા-શ્રી ઝળકાવતો પામો ઉદે દિન ઉજળો !
 સમૃદ્ધિ સર્વ પ્રકારની ગર્ભ, નિરખિ દુઃખિ સરસ્વતી
 નિજ હંસ ગુણુ અવતંસ ચિત્ર કળાંશ ત્રેરે ભાવથી !
 વાહન વિના આ તેહનાં સૌભાગ્ય ક્યાં બીજે ખુલે;
 કલ્પના રૂપી કમળ તંતુ ન હંસ મુખ તો ક્યાં મળે;
 જન સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય તાદશ દાખવે ચેતન દહ !
 વરતકં મુક્તાકળ ચરે, પછી સંભવે શું ત્યાં નહિ !
 અરણ્ય આ રમણીય રેખા, રાગ રસ સૌભાગ્યથી
 અવનવું આલેખ્યું સુઅદ્ભુત, ગુણુ પરાગ અયાગથી !
 શી ઝરણી વાંકી ચુકી બહે છે ધરણિ આ સફળા કદી
 સુ-વનસ્પતિ રોમાંચ શોભિત ગિરિચરણુ સુખન કરી !
 આકાશમાં શરદ્ભ્રમ મંડળ વિમળ શું શોભી રહ્યું !
 બુદ્ધ પક્ષી દગ - આનંદનું મન મોરને લોભી રહ્યું !
 શુંભ શ્વેત પુષ્પની ચમરીથી દીપંતી, માળા મુગટથી-
 હરિયાળી ક્ષેત્રભૂમિ શી ઝળકી આ રહી અહીં આપતી !
 આ કોર ખેડુત પાપડો તરુ છેદવા વાંકા વળે !
 આ મસ્તકે ધરી ધાસ કે જળ-પાત્ર વાનતાદિક વળે !
 ત્યાં સુધાં ધનલ સુખધથી દીપતાં કૂપની આગળે
 ધોરી ધુરંધર ધીર થાંભિ રહ્યા, રહ્યું યાજે જળે !
 શી પગથી કાપી કાઢિ છાયા શી આલેખી સમસ્તની !
 અહિં ખુશનુમા કુદરતી ખુબી ચિતરી ! કલમે મસ્ત શી
 આ વૃક્ષ શોભિત સામસામાં વાત અબ્રથિ કરી રહ્યાં-

નિજ વિમળ પત્ર પ્રભાવથી ઉંજળી ડાળ બહુ ભિડી અંહા ?
 કપિદળ-સ્વછંદ રમણ કરે ભ્રમણા વિશે ન ભુલાં પડે !
 કંઈ કોઈ જોડ ધન્યુમલે તરુને ઠરે કોડે વડે !
 આ ચડે વૃક્ષ વિલોકિ વિમુખ કપિ, ભિડે એ બાથ ત્યાં !
 ધુરંધી રહ્યો વાનર ! ખભે વાંસી ધરી ભરવાડ જ્યાં !
 આ આમ તેમ છુટાં છવાયાં અનન્યૂથ નિડર ચરે
 ત્યાં હરિણુમંડળ હરખમાં નિઃશંક એક હરે ફરે !
 આ ઉતરવા તત્પર થઈ વૃક્ષાગ્રથી કેડી નમે !
 ગંભીર રસ શૃંગારપ્રતિમા સરસ સારસ આ ભમે !
 ગિરિ શિખર શોભા ખડક ખૂખી-તદીનો સુપ્રવાહમાં
 ચકચકિત સર્વ સંકેત સદા ફરફરે એવાં નાવ આ-
 શુભમ્હોરઆદિ સપુષ્પ વૃક્ષ અનેકની રચના રુડી-
 વીંટાતિ વેલડી આ અહિં ! તહીં ખધાથી હદ વળી વડી,
 આ દૂર પર્વત ટોચ ઉપર પૂર્ણ ચંદ્ર કળા સમી
 શી દેરડી ઝબકી રહી ! પવને ધળ શી રહી નમી !
 તે માર્ગ ચડતા ઉતરી વળતો ખિણ વિશે કે ગિરિશિરે-
 સુવિચિત્ર વેષથી ભક્તજન ભાવિક સ્થળસ્થળ તરવરે !
 એક ચકિત અશ્વ વિલોકિ મહિષ તથા પુરુષ ખીજે વળી
 પગ ખડગ આગળ વક્રધારી, પૂઠ વરણે ઉંજળી
 ધરી-તરતિ કરતો ચમર પુચ્છે જળ પીએ મન મોહતું-
 એમ જોડું જંગલી હયતણું સરિતા પ્રવાહે સોહતું !
 આભો ખનેલો આ ઉભો રાભો ગ્રહી કર સારડી
 ભડાક ભડકી જડ ભેંસ પણ પાણી પિયે ના એ ઘડી !
 એવી રીતે ચિતરી અલૌકિક રસ ભરી નાનાં વિધે-
 વન ગ્રામ લીલા સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય જેની ખુખી વધે.
 આ ચિત્રમાં મુજ ઉક્ત નખળી કયમ કરી પુરી વલુવે ?
 સાનંદ આશ્ચર્યથી દૃષ્ટિ સ્થળે સ્થળ જ્યાં ઠરી રહે !

મુજ ધન્ય ગુનરભૂમિ તું ! ખડ લાગ્ય આ તુજ પાળથી !
પૂરધન્ય વીર-સેત્ર તું ! દીપતું તેમ વિશાળથી !
અંકે લહી આનંદ માને આજ ચિત્રક હંસ આ !
માયન તથા કવિતાતણા શશિ સુરજ પણ તારા અહા !
તે પૂણું પ્રેમાનંદ અનુપમ પક્ષમૌલા સાયમા
દિન દિન કળાથી ધવળ ઉજળવળ હંસ ઉદયે રો' સદા !

હરિલાલ ધ્રુવ

૨૩

વર્ષાવર્ણન

[કટાવ]

ધન્ય ધન્ય ઓ ચિત્ત મુજ તું ! લાગ્યશાળી ના
તું જેવું કે મહે' તો દીકું, ભમી ભમી દુઃખ—
પારાવારે, દુસ્તર વીચિ ધણી તરીને,
દિવ્ય દેશને કાઠે આખર આવ્યું છે તું.
રાય ! રાય ! રતિ સજી રે ! વિશ્વમાં રતિ ધણી હજી રે !
ગિરિપરકરે શૈલે શૈલે, વૃક્ષમાત્રને
પત્રે પત્રે, ઊર્મિ' ઊર્મિ' ઉપર નદીની,
લહરી લહરી સાથ વાયુની, પશુ, પક્ષીને
અંગે અંગે—શબ્દે શબ્દે, મેઘમાળને
ખંડે ખંડે, અશુનાયને કિરણે કિરણે
નીચે લક્ષ્મી વિવિધવેશથી વિવિધરંગમાં
ચંચળ ચપળા હાવભાવ કરી રમણીય કેવા ?

જોની જોની રતિ સજી રે વિશ્વમાં.

* * * * *
અહો ! રતિ જડ જળધરગણમાં શી આ દેખું—
નહિ ચેતનમાં જે કદી દીડી ! ઊંધું છું કે
જગું છું આ ? વિવિધ રૂપ-લષ્ટ વારિપુંજ ઓ,—

કંઈ હાથી બની શુણ્ક ઊછળી ગંભીર ગાળે;
બાધાકારી પુચ્છ પછાડી દોડે પેલો.

* * *
વળી પણે શી સુન્દર બળી સ્વેત મેઘની
પડી રહી છે ! વળી અગાડી ધીર સમીરે
સરવર ઉપર રમ્ય રચેલી નાજુક લહરી
વાંકાચૂંકા એક બીજની આગળ પાછળ
કંઈ સંઘાતી કંઈ તૂટતી ધીમે ધીમે
પ્રસરે, તેવી જ પાડી મેઘમાં ભાત શી દીસે,
હૃદયોની આ ! સ્તમ્ભ સમાંતર મ્હોટ મ્હોટ બની
બોમબુમટને ધરી રાખવા પણે રહ્યા છે.

પણ એ પાછા ગતિમાન આ થયા જ દીસતા
રવિરાજની પાસે આવે ગજગતિથી ગજ—
ચરણસમાન શું ? પણ અંધાર આગળ આ શું
થતું દીસે છે ? હાં હાં...એ તો સલિલભારથી
શ્યામ ચળકતો મૃદંગ સ્વર્ગનીનીકર રતિની—
બની ગાજતો મન્દ્ર મનોહર, પવન પીઠ પર
બેસી દોડે સાર્થ પયોધર, બીજ મેઘને
ભેટી કરતો લીન સ્વહૃદયે, યાકી ગયેલા
ઉષ્ણ રક્ષિતને ખભે સુવાડી, વધ્યા અગાડી
દિગન્ત સર્વે દીધા જ છાઇ ! મેઘ સર્વ, રવિ,
તારા, ને નભ, સર્વ આજ રતિ હૃદયે ગ્રહીને
એકરૂપ ને થયાં જ તેનું દિગન્તવ્યાપી
શરીર જળધર કૃષ્ણવિષ્ણુરૂપ આ છે નક્કી !
સ્નેહ એકલો એને ચિત્તે—સ્નેહ એકલો
એને ચિત્તે—તે જ સ્નેહને દેખી મહારા
ઉરથી ઉછળ્યો સ્નેહ નક્કી આ ! સ્નેહ, લક્ષ્મી, ને

આનંદની આ ત્રિપુટી આજે એક બીજને
 આઝીને વા એકબીજમાં લીન થઈને
 એક બીજમાં શીવાઈ જઈને આજ રહી છેઃ
 નથી હૃદય ભુવનથી જુદું; નથી ભુવન વા
 મુજથી જુદું ! એક, એક, આ સર્વ ભુવન છે.
 ભુવન, લક્ષ્મી, આનંદ, એકઠાં ગાનયોગમાં
 લીન બની જશ રતિના ગાતાં ! નહિ હું પણ કંઈ
 મુજને દેખું ! અન્ધ બની રતિ-કીર્તિ ગાઉં છું
 ગાઉં છું રતિ સજીરે ! વિશ્વમાં

* * * *

જો ! જો ! જો ! આ તૂટી પડ્યો શો મેઘ જોરથી
 નભકટિપરથી, પ્રસારી લાંબા ધારાકરને
 ધરતીને ઝટ બાઝી પડવા ! અહો પવન પણ
 વચમાં આવી સુ સુ સુ સુ કરતો ઝટ ઝાપટી
 ગભરાવી લઈ લેઈ બાથમાં ધારાપટને
 શો આ દોડે હા હા હા કરીને હસતો
 ઉચ્ચ સ્વરથી ! અરે, મુકી આ પાછો આ દેખ
 તેને ચાલ્યો અવર દિશામાં માતરિશ્વ, ને
 મન્દ ઝાપટું પડી ગયું ને રુમઝુમ રુમઝુમ
 રુમઝુમ કરતું થાકી હાંફતું હળવે હળવે
 પાછું પડી એ જાય ભૂમિ ભણી, જીવતો રહેજો !
 જીવતો રહેજો ! અગણિત વર્ષા વિષે તું, રસધર !
 રનેહગર્ભ તું તહારી પેઠે, જોને, આજે
 ભુવન સર્વ છે, અમી દષ્ટિ ને ઉપર કરી તું

રાય ! રાય રતિ સજીરે ! વિશ્વમાં

પડી રહ્યો એ મેઘ એટલે શાં ખેચરનાં
 ટોળે ટોળાં સ્વતંત્ર થાતાં સ્વસુખ કેરા

અંક વિષે ફરી કલોલથી કાલાહલ કરતાં
 આવે પાછાં ! હર્ષ-અમત્ત બનીને આવે
 એ બીજાને અંટીવાળે, ઉડે ઉપર ને
 નીચે પાછાં ! ચક્રગતિ કરી, રાસ રમી, ગીત
 મનહર ગાઈ આણી મુકયું વૃન્દાવન આજે,
 વિષ્ણુપદમાં શું આ પાછું ? અહો ! પલ્લે પલ્લ
 બેને, અધિક જ કૌતુકકર્ષિ થાય શું પેલું ?
 સ્નેહવિષ્ણુરૂપ કૃષ્ણમુકુટશિખીકલાપકેરી

કમાન સુંદર ! આછી આછી દિવસદીપસમ
 પ્રથમ લાસતી ! વધ્યો પ્રકાશ ! વધ્યા વળી રંગ !

વિલાસી બન્યા રતિમૃદ કરાકર સૂર્યતણા
 જલદોદરમાં પ્રસરી નવ રૂપ ગ્રહ અતિ સુંદર;
 નામ કહે જન “અમ્બુદયાપ” મને પલ્લ લાગતી
 સ્નેહકમાન વીંટી સહિ ભૂમિ અને નભને

લઈ લેતી સ્વગોળ વિષે જયિની; મન જો ! મન જો.
 રતિ રંગ કરે ધતરેતરશું, બહુ આજ સહિ;

નીલ, લાલ, પીળા, વળી ચાર બીજા રમી એક બીજા
 તણી સાથ રહ્યા, કરઅશ્વઉપર રવિ ખેસી ફરે,

મુખ સપ્ત ધરે હય તે જ ! તું તે, મન જો ! મન જો !
 ફરી જો ! ફરી જો ! પલ્લ એ લાગી ગઈ નિજ મૂળ વિષે

રતિ ગાઢ ધરી:-પ્રભુ સ્નેહતણી અકળિત લીલા
 મન તેં પરખી,—નીરખી લઈ લઈ—નીરખી પરખી

લીધ ! લીધ રતિ સગરે વિશ્વમાં

(મહીદીપની ચાલ)

રસ રસ રસ કરી દીધું જ જગત પલકમાંડી !
 શીત શીત શીત કરી જ ગાત્ર ઉંધને વધારી ! (ધ્રુવ)
 રસદ ધન ઉરેથી ઉતરી હું કવિતા
 આપટે- પડું છું ત્યાં જ દ્રવતી ધરતી ધીરા—રસ૦

* * * *

પડું પડું ઉંચ અબહિરથી; સરં જ ધરતી ઉરે,
 રસ રસ થતી ધરતી એવી લીધું વપુ ધરી શુરે...રસ૦

* * * *

કદી હું રમતી રમતી ઉતરું આડી ધીમી ધીમી તે
 નિસરણી મુજ સમીર થાય. મુકું પડતું વળી પડીને...રસ૦
 ટપક ટપક પડતી બોલું મીઠું ઝીલું હું;
 ધડ ધડ વળી દોડી પડું ખડ ખડ જ હસું હું...રસ૦

કુસુમવૃષ્ટિ સમી જ દેહ-કદી વળી સરં-ધારી,
 ઉભી ઉભી પડું કો દી જેમ ઝરતી ધણીક ઝારી...રસ૦
 કદી સરતી ન દેખાઉં. તોય પડું જ નીચી આવી;

યમ સમી પડું એમ પણ હું પડું જીવને જ લાવી...રસ૦
 જગત આ સમય ઉંધતું, તોય ગતિ. મહારી

પરખશે, પ્રભાતની જ નવલ છળી નીહાળી...રસ૦
 રસ રસ રસ કરી જ દીધું જગત આમ મહેં તો!

રડતું હોય તોય સરથી ઓગળ્યું જ એ તો !...રસ૦

રસ રસ રસ ઉરમાં જનો તણે હું પ્રેરં;

રસ એથી ભરં સૃષ્ટિમાં તો રસ જ દ્રવે મેરં...રસ૦

મુજ પ્રભાવ એમ વિષય સકળ જગત ઉરે
 લલિત ચલિત રસની લહરી પુકી પુકી ખુલે...રસ૦

રસસમીર પુ'કું, ત્યાં જ કંઈક હૃદય કમ્પે;
 કંઈક હૃદય કેરી વળી જુની ઝાળ જમ્પે...રસ૦
 નાચું તરને પાંદડે ને ઉડું વાચું પાત્રી
 ધનથી નીચી તુફું જ, જ્યાં રહે તડિત ગાળ...રસ૦
 પૃથ્વીમાં ને જ્યોતમાં ને અંતરાલલાગે
 રસથી એમ ઝુકું, ત્યાં જ ચમકી જગત જાગે...રસ૦
 ગોવર્દનરામ (રનેહમુદ્રા)

૨૫

લાગત હૃદી ઉધડતી વખતની રચના

(જમનાજળ ભરવું મ્હારે કુંવર કન્હેયા રે: એ આશ)
 ઘૌંદેવી દીર્ઘકાળ મેઘે ખંદી કીધી રે,
 ધન કારાગ્રહની માંહ પૂરી દીધી રે,
 એવું નિરખી દેવીનો કાંત રવિ આ દારે રે
 તોડી નાંખી કારાદાર, પાદપ્રહારે રે,
 કીધી ઘૌંદેવીને મુક્ત, એ હસતી ઉલ્લાસે રે
 તેને ભૂમિસખી નિરખતી રહી પ્રતિહાસે રે.
 હવે જાણું જે પ્રલય કરત મેઘ જશે નહાસી રે,
 ત્યારે જો ને એકાએક રચના આ શી રે !

(સાખી) પવનતુરંગ પલાણીને આવ્યું ધનદળ આમ !
 જોતામાં સહુ દિશ ઝુકી, કરે વૃષ્ટિપ્રહારો સહુ ઠામ.
 કહિં સંતાયલી જો સેના મેઘની આવી રે,
 ઘૌંદેવીને ગ્રહી લઈ જોરે અતિશ અકળાવી રે.
 ફરી વર્તાવ્યું સામ્રાજ્ય જો ધનરાયે રે,
 ક્યાં સંતાયો રવિરાય, કંઈ ના જણાયે રે.
 આહા ! પાછી જો પલટાઈ રચના કેવી રે,
 પડથે જાતી વૃષ્ટિની ધારા એવી ને એવી રે,
 તો એ કો કો સ્થળ રવિતેજ ભેદી પ્રકાશ્યું રે;
 છુતિલીલા વૃષ્ટિની સંગ પ્રકાશી આ શું રે ?

(સ્થાપી) જેવી કે મૃદુ સુદરી રુદન કરતી જાય,
મહિં વેરે સિમત ચળકતાં, એવી રચના આ રમ્ય જણાય ।
હવે, જાશે ધનનું જોરે એવું ભાસે રે,
અટક્યો વર્ષાધાત, તે આમ જો આકાશે રે,
છિન્ન લિન્ન થયો શતખંડ મંડપ ધનનો રે,
તે દેખાયો ભૂરો ગંભીર ઉદ્ધિ ગગનનો રે,
ભુરા ઉંડા એ સાગરમાંહિ ધરી દ્વીપલીલા રે
શા મેઘખંડ સુવિશાળ ઠંધા રંગીલા રે ।
તે નીચે લીલેરું આ ક્ષેત્ર ટેકરી તે પારે રે,
દેવાલય ઉભું ભવ્ય ટોચે તે ઠારે રે,
રવિકિરણે ચુમ્બિત તેનાં શિખર વિરાજે રે,
તેની ઉપર ઇન્દ્રધનુ રમ્ય રમ્યુ રવિરાજે રે:

(સ્થાપી) ઇન્દ્રધનુ આલેખિયું ગગનપટ રવિરાય,
મેઘાસુરસંહારનું એ વિજયતોરણ શું જણાય ।
આમ વિજયી જો રવિરાય હોદેવી સંગે રે
રંગે રમતો મલકાઇ પડ્યો તે ઉછંગે રે ।
જેવાં વિજયલગ્નનાં ગીત યોગમ ગાજ્યાં રે,
મીઠાં પંખીડાં હર્ષનાદ કરીને નાચ્યાં રે,
અને મધુર મધુકરવન્દ સ્થળ સ્થળ ગુંજે રે;
વૃક્ષવેલી કુસુમ ઉપહાર અર્પે કુંજે રે,
લીલી ભૂમિ વર્ષાખિન્દુ તણતણ ધારી રે,
અર્પે ભરીને મરકત યાળ મોતીડાં ભારી રે:

(સ્થાપી) એમ વિજય બાપી રહ્યો, જગ રેલ્યે ઉછરમ
એવાં વિજયી લગનનો મુજ હપડે લાગ્યો રંગ;
રંગાઇ હપડું મહારું કરે ગુંજારો રે,
હું એ અપુરું પ્રેમે કાબકુસુમ ઉપહારો રે.

નરસિંહરાવ (કુસુમમ)

૩૯

૨૬

મેધને

(મિશ્રહરિગીત)

૧

ઓ મેધ ! વૃષ્ટિ લાવજે, તુજ રેલ અહિં રેલાવજે !
ગડગડ કરી, ભડભડ ભરી,
રણવાદ્ય તુજ વગડાવજે !—
ધરણી વિશે કંઈ તાપના સંતાપ છે,
પૂઠે પડ્યાં મનહરમુખી કંઈ પાપ છે;
એ સર્વને તુજ રેલમાં ઘસડી જઈ હોમાવજે:
ઓ મેધ ! કર કર વૃષ્ટિ ! દૂર દૂર સર્વ એ બહેવડાવજે !

૨

આકાશને સહુ છાઈ દે, તુજ સફળ દળની વધાઈ દે,
સરસર સરી, રસરસ ઝરી,
જગને અમીરસ પાઈ દે !—
નિર્દોષ કંઈ જગખાળકો અથડાય છે,
જીવન નીરસ ગણીને નિરાશ જ થાય છે.
તું તેમનાં ઉર છાઈને આશા નવી અંકાવજે,
ઓ મેધ ! કર કર વૃષ્ટિ ! રસરસ અંતરે ઉછળાવજે !

૩

તુજ ખાણ રંગિન તાણજે, મહિં રંગ હસતા આણજે;
દિનકરતણા, મુખ સપ્તના,
હયના ખુખાર પ્રમાણજે !—
શુદ્ધ પ્રેમને જગમાં હું જોઉં રીખતો,
બહુ શોકધેરા રંગમાં ડૂબી જતો;
એ પ્રેમમાં તુજ ખાણના રંગો મુદિત રંગાવજે;
ઓ મેધ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજ શીત હાસ્યમાંહિ હસાવજે !

તુજ દાન દેતો ધુમીને, કર તુજ ભૂખી ભૂમિને

સહુ ભય હરી, જય જય કરી,

ઉર ઠારશે પદ ચૂમીને ।—

ભૂખ્યાં ભૂખ્યાં આ જગતનાં બહુ માનવી,

તૃષ્ણા ઉંડી અતિ વિકટ છે સહુ જાણવી;

જરી વેળ પશુ તું તેમની ઉંડી ભૂખને ભૂધાવજે !

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જય જય તારી ત્યાં ઉચરાવજે !

અયિ ! કૂદતો કંઈ આવજો ! ભર સિંધુને ઉછળાવજો !

જળપૂરમાં ખૂબ્ય શરમાં

નદી ને ઝરા દોડાવજે !

આ દેશતું વીરત્વ મંદ પડી ગયું;

ઉડયું તેજ કાળપ્રહર સહી જ રડી રહ્યું;

તેને જગાવી મંત્ર કૂંડી ઉમિઓ ઉછળાવજે,

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! હર હર વીરહાક પડાવજે !

જળધોધ તારા દોળતો પડ ગ્રીષ્મને ચગદોળતો

નભ ભરી નીરે તુજ રિપુશિરે

નાચે રહે રણ રોળતો !

જૂઠાં કલહ ને કપટ આ સંસારમાં,

વળી કૂરતા ને દ્રેષ કંઈ નરનારમાં;

એ સર્વ સુખરિપુને જગતમાંથી હરાવી હઠાવજે !

ઓ મેઘ કર કર વૃષ્ટિ ! સૌ તુજ ધોધમાં વહેવડાવજે !

ઓ મેઘ ! વૃષ્ટિ લાવજે ! પશુપંખીને હરખાવજે !

તુજ દાન દેતો ધુમીને, કર તૃપ્ત ભૂખી ભૂમિને

સહુ ભય હરી, જ્ય જ્ય કરી,

હર કારશે પદ ચૂમીને ।—

ભૂખ્યાં ભૂખ્યાં આ જગતનાં બહુ માનવી,

તૃષ્ણા ઉડી અતિ વિકટ છે સહુ જાણવી;

જરી વેળ પણ તું તેમની ઉડી ભૂખને ભૂધાવજે !

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જ્ય જ્ય ત્હારી ત્યાં ઉચરાવજે !

અયિ ! કૂદતો કંઈ આવજે ! ભર સિંધુને ઉછળાવજે !

જળપૂરમાં ખૂબ્ય શરમાં

નદી ને ઝરા દોડાવજે !

આ દેશતું વીરત્વ મંદ પડી ગયું;

ઉડ્યું તેજ કાળપ્રહર સહી જ રડી રહ્યું;

તેને જગાવી મંત્ર કૂંડી ઉર્મિઓ ઉછળાવજે,

ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! હર હર વીરહાક પડાવજે !

જળધોધ ત્હારા દોળતો પડ ગ્રીષ્મને ચગદોળતો

નભ ભરી નીરે તુજ રિપુશિરે

નાચે રહે રણ રોળતો !

જૂઠ્ઠા કલહ ને કપટ આ સંસારમાં,

વળી કૂરતા ને દ્વેષ કંઈ નરનારમાં;

એ સર્વ સુખરિપુને જગતમાંથી હરાવી હઠાવજે !

ઓ મેઘ કર કર વૃષ્ટિ ! સૌ તુજ ધોધમાં બહેવડાવજે !

ઓ મેઘ ! વૃષ્ટિ લાવજે ! પશુપંખીને હરખાવજે !

તુજ રવ ભરી, છલછલ કરી,
 ઉર ગાનમાં છલકાવજે !
 કવિ-અંતરે કદિ શુષ્કતા આવી વસે !
 નીરસ કદરહીણુ જગતથી મ'દ જ થશે;
 તેને ફરી તું જગાવીને તુજ ગાનપાન કરાવજે !
 ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! તુજ શુ' કલ્પના બહેવડાવજે !

૮

રસધર ! ઉતર આકાશથી ! રમિયે અહીં ઉલ્લાસથી
 જગ અણુદિદા અદ્ભુત મીઠા
 કંઈ ખેલ રાસવિલાસથી !

મુજ હૃદયને ચમકારથી ચમકાવી દે !
 રસ દિવ્યધામ ચક્રી ઉડે મધુ લાવી દે !
 રે આવ ! કુદિયે નાચિયે ! કંઈ વિવિધભાવ જગાવયે !
 ઓ મેઘ ! કર કર વૃષ્ટિ ! જગને રસરસે નહવડાવિયે !

ખખરદાર-વિલાસિકા

૨૭

સગંધશૈન

(શાદ્દલવિક્રીડિત છંદ)

મધ્યાહને વરસાદ થૈ દિવસમાં માધુર્ય રેડી ગયો,
 જ્યોમે એક જ વાદળી કનકની ગુથેલી મેલી ગયો;
 જોતામાં મુજ નેત્ર ત્યાં ધરિ ગયું ને સ્તબ્ધ ઇન્દ્રિયગણે
 જોયું સાંભળ્યું જેહ અંતર લલ્યું, વાણી ક્યમે તે લલ્યું.
 એ સૌવર્ણ્ય પયોદમાં નિરખિ મેં જ્યોતિભરેલી જટા,
 જેના શુભ્ર મરીચિ સ્વર્ગ ચડીને બ્રહ્માંડમાં વ્યાપતા;
 ને એ કેશકલાપધારિ નિરખ્યો અબ્રાસને શોભતો,
 મૂર્તિ યોગ તણી, છખી પ્રણયની, સર્ગધ્વની ગુંજતો.

એ ગુંબરવના સુકોમલ સુરો ગંભીર ને વસલ,
 વાધ્યા શાંતિ પ્રસારતા, ઉધડતા આત્માકલીનાં દલો;
 ને એ ગીતપ્રવાહ, એ શુચિ જગ્યા જ્યોતિ પુવારા મહી,
 આત્માઓ ઉડતા અસંખ્ય નિરખ્યા, પીતા દ્યુત ને ધ્વની.
 જ્યોતિસ્તલ જલાશયે રવિ રચે ત્યાં જે મત્સ્યો બધા,
 રહે સર્વત્ર, પરંતુ સ્તલજલમાં આવી જ યાતા છતા;
 રંગો જેમ અનંત વારિકણમાં છૂપા રહે સર્વદા,
 ને જ્યાં મેઘ કમાન ખેંચિ વિલસે તે માંહ લાડે મુદા;
 ગંધો જેમ અસંખ્ય જાતિ અણુમાં હોયે લપાયા સદા
 ને જ્યારે ઋતુરાજ રાસ રમતો ફેલાય ત્યાં ચર્ષ જૂદા,
 પ્રેમો જેમ ચરાચરે ઉરઉરે સૂતા અભાને રહ્યા,
 અંતરદીપ સ્ફુરે સભાન વહતા અન્યોન્ય પ્રાણે ત્યહાં;
 આત્માઓ ત્યમ ગીતજ્યોતિમય એ શાંતી વિષે આવતા,
 એના સત્ત્વ પ્રવાહમાં ભળી નવા પ્રાણો જ્યહાં પામતા,
 ત્યાં જાગી જ સ્વતંત્ર શુદ્ધ ખનતા, રાત્રી વશીયે જતા,
 સૃષ્ટીસર્ગ તણાં રહસ્ય વિધિ ને સંકેત કે દેખતા;
 ને તાણી નિજ ભૂતજીવન તણાં ચીલો પડ્યો સૃષ્ટીમાં,
 માન્યાં જે સુખ દુઃખ તે પરખિને તેના ખરા મૂલ્યમાં,
 લાલાલાલ ગણી લલા અનુભવો તે સર્વને તારવી,
 યોગપ્રેમ સ્ફુરત એ વહનથી પીતા પ્રવૃત્તિ નવી.
 એ સૌવર્ણ પયોદ સૌમ્ય જટિલપ્રેમી દ્યુતિસ્ત્રોત એ,
 વ્યાપતો નિરખ્યો દિગંત ત્યહિંથી આ સ્તબ્ધ ઇન્દ્રિયગણે.
 સંધ્યા રાગભરી હસી ઝળકી ત્યાં લોપંતી એ દર્શન,
 કિંતુ જ્યોતિ છખી ધ્વની વહન એ રહેશે સદાન્તર્ધન !

મુજ ઝહેવું થાય ઘડી ધીર, મુજ ઝહેવું ઘડી વણ ધીર,

મુજ રહેવું ઘડી નવ સ્થિર,

મુજ વહે નીર ગંભીર ઘસડતું તીર તિમિરમાં ગાળે,

મદલર્યો અન્ધ સંસાર સુણે નહિ હોય નીર છલકાયે.

વનમાં જ્યમ કોકિલમાળ, ઘડી જોતામાં વહી જાય,

પડી ન પડી નજર ચલી જાય, ઝીણું ઝરતી કૃન્નિતમાન,

અનુસરતી માળ પુઠ માળ; ત્યમ ખન્ધુર લહરીહાર

વહી જતી મુજ એકાન્ત, વનમધ્ય ભરતી ઝંકાર;

પણ તિમિરોદરમાં સર્વ થાય એ, કોઇ શુણે ન, ન દેખે,

વધી જતો હોય ઉર-છાક ! અહો મુજ છાક ! અચળ તું રહેજો !

વહી જતી હું તિમિરની માંહિ ઉદધિ છે જ્યાંહિ લેતી ત્યાં ભેટા !

સમદષ્ટિ રહે દિનનિશામાંહિ જ્યાં વહી રહે રતિલહેરો !

દિન અને અહો દિનનાથ !

શું કામ તેજ-અમ્પાર, ઘડી થાય ન જો ઉલ્લાસ ?

સ્વર્ગ-ગા ! તુજ ભંડાર, નિજ આભોગે ભરી રાખ !

પણ તિમિર સંગમસ્થાને, -મુજ જેવી ગર્જના થાયે.

ઉર-ભિર્મિ સુરત રચાય, કો શકે ન પામી પાર,

એ રમતગમતના ઢંગ હૃદયના સંગ પરિચિત કોને ?

નભ કે શુચિ આવો માસ ! નીર ભરાવ ને સુકાવ ?

સહ કાળ હોય રહી એક, ઉરે પ્રિયને જ ગાઢ હું પાઝું.

મર હોય વિજન એ સ્થાન, મર હોય નગર પહથું પાસ,

મર મુકી સર્વ મર્યાદ રહે જોઇ સૂર્ય શશી તાર.

મર જડે જ શય્યા કાળ મૃદુ વાલુ કે પાષાણ,

મર હોય શૈલ્ય કે તાપ, મર શોક્ય ઉભી રહે પાસ,

અન્તે નયન ફરકયું ને પ્રવૃત્તિ પ્રબળી;
 હું ઊઠ્યો અને રાત્રિના તટ ઉપર ઊભો.
 (૧) સધળે નીરવ શમશમાકર હતું,
 પણ મ્હારે અન્તર અનામી ઓધ કંઈક ગર્જતા.
 હું ઊભો હતો :

રાત્રિનાં જલ જોતો ન જોતો
 અચેત શો સચેત
 જડતાને કાંઈ ચેતન હું જડવત્ ઊભો હતો.
 મધ્યરાત્રિ હૃદયના ભેદ ખોલતી;
 શૂન્યમુખ ચિદાકાશ મહાકાળની ગુફા સમું,
 નિરવધિ વિભુ વિરાટ શું વિસ્તરતું.
 કાલ રાત્રિની કિનાર ઉપર
 સહોદર સંગે હું ઊભો હતો.

આકાશમાંથી તારા વાળી લીધા હતા,
 મ્હારે પ્રભુ તેજનાં દર્શન ન થતાં;
 બહાર તેમજ અન્તરમાં નિસ્તેજ હતું;
 (૨) અન્ધકાર શ્યામળ જયધ્વજ ફરકાવતો,
 ઘનદળ તેના ચરણમાં નર્તવું.
 પૃથ્વીનાં પ્રાણમાં જડેલી તેમની છાયાઓ શી
 કાળજાકાળી ડોલન્ત પર્વતાવલિ
 સૃષ્ટિ બાંધી પડી હતી.
 કશું ય કાંઈ સંજવું નહિં.
 તમરાજની સંશયભૂમિકા જેવી
 શોક રાત્રિની સીમ ઉપર હું ઊભો હતો.
 શૂન્યતાના તરંગ જગત ભરી તરવરતા,
 મ્હને રસખોળ લીંબવતા,
 શૂન્યાત્મ કરતા.

દિ.પ્ર.આંખ ઉઘાડી હતી પણ દર્શન ન થતાં :

કીકી દિશાભુવનોમાં દોડતી
 પણ પ્રભુનો જ્યોતિ ક્યાંઈ જ નહોતો નિર્ખાતો;
 અન્ધકાર અલૌકિક હતો;
 ચમદ'ડના કિરણબૂથ સમાન
 અજ્ઞાન-વિચ્છેદના આત્મામાં વસે છે એવો,
 મૃત્યુની વિશાળ પાંખ સમો,
 ઊડા અમાતુષ બેદના પ્રકાશ શો,
 પારિવર્તી પર, પરમ અબેદ,
 અન્ધકાર પણ અલૌકિક હતો.
 અહાંડ ઝીલતા તમસાગરને આરે
 સહોદર સંગે હું ઊભો હતો.

સાગરના મહામોજ

નયન આગળ રમતા

અમને શીકર છાંટતી,

પણ અમે એ જાણતા નહિ. દિવસનું દર્દ દીખાયા છે.
 પ્રેરણા વિમાન આવ્યું, સૌ બેઠાં,
 અન્ધરાત્રિના હૃદયમાં અમે બેઠેલા માંડ્યું.

પછી-પછી પગ લપસ્યો કે શું ?

અન્ધ ! તું ક્યાં ગયો ?

તમસાગર માનવ દૃષ્ટિથી અગાધ છે;

રહેતું એ વજ્રતલ ફેડી પાર ગયો ?

ત્યાં તો પ્રભુપ્રદેશ છે: સખા !

શબ્દ થયો ? પડ્યો પડ્યો ?

કોકિલા શું બોલી ?

ધીમી ધીમી પુલકાં વાતો કરે છે ?

કે વીર ! તારા બોલ શા

પ્રભુભૂમિનાં ગીતના મીઠા તે ઘોષ ? પ્રભો !

સમુદ્રમાં બે (લગ્ન રાત્રિયોનાં દર્શન

(વસંતતિલકા)

જે ચાંદલાનું મધુરં મુખકું નિહાળ્યું, તે ચંદ્રનાં કિરણનું કરમાવું લાગ્યું;
 સંખ્યા ઉપાની રવિશું નિરખી સુરેખી, લીલા-નિશા ધનમયી શી હવેય દેખી?
 ના વાદળી દુષ્કતણા ઉભરા સરીખી, મીઠી ઝીણી, પવન-દહેર ઉછંગ દીડી,
 ઓઢી રૂપાળી અતિ પારિક ચાંદનીની કેં ઓઢણી નમુલતી ન સુતી વિલોકી
 કે એ નીલા અરુણ જાણુ, પિરોજીવણાં: સોનેરી કાર, કંઈ છાંટણુ, ભાતઝીણુ,
 સાણુ ધરી, લટકમાં કનકાદ્રિ શૃંગે ન અસરા વિલસતી, દીડી સૂર્યસંગે!
 આકાશ આ ધૂસર રેતી ઝીણીથી છાયું, શીકું, લુખું-રવિ મુખે જહિં અંખવાયું.
 જ્યાં ચંદ્રની કલા ગળી ધનધોર આભે, એવું દીસે કંઈ કંઈ વીજળી અપાકે.
 જે સિંધુના જલ શશાંક સુધા સમુદ્રે: કે સૂર્યના મધુર મોહક વા સુવર્ણે:
 સુતાં હતાં-અનિલ દહેરે શું દોળતો ને' તે એ હવે શું અકળાઇ ચડે હિલોળે:
 મીઠાશ ક્યાં અનિલ ? ઉતકટતા શી આવી ! ગંભીરશા કહિં ? સમુદ્ર શી રુદ્રતા-શ્રી ?
 કેં રમ્યતા રવિ શશી ? શી અગમ્યતા આ ! ક્યાં મોહની ગગનની, ધનની પ્રભા ક્યાં ?
 હરિલાલ ધ્રુવ

રાત્રિ

(શાદ્દલવિક્રીડિત છંદ)

અંધારું ચયું પાતળું નલ વિશે, તારાહુતિ નીતરી,
 વીણા તાલ મૃદંગ, રાગ તરીને, કાને પડે આ ધડી;
 રાત્રિ આ ઝણણાટ જેમ કરતી, વેગે ઉડી જાય છે,
 નિદ્રાની, મીઠી પાંખમાં જન બધા જાંપે પ્રશાંતિ વિષે.

મણિલાલ

રાત્રવણુનિ અને મધુરાકાશદર્શન

(શાદ્ધલવિક્રોડિત છંદ)

હીરાની કણિકા સમાન અળકે તારા અગારે ગ્રહો !
મોતીનાં લુખખાં બધે લળી રહ્યાં નક્ષત્રમાળાઃ અહો !
ધોળા શી ઉલ્લાસમી દુધતણા આકાશગંગા ખીલે !
વાંકી ક્રાર રુપેરી ચંદ્રની કળી જે આસમાની જુલે !
શાંતિ, શીતળતા તથા મધુરતા, સૌંદર્ય શોભા, પ્રભા,
રાત્રિ રાણી સુહાવી સાડી શરીરે દીપાવી આ જ્યોત્સના
દર્પે નિખી જુલે હલેતિ રમણી સાળા ચંકારી-કુળ !
ગાયે ગાન મિહું રૂઝા હલકથી આનન્દમાં યુલયુલ !
આવે શાંત સમે શી ખળખળ વહી, અહો, નદીઓ લળી-
સંગીત-ધ્વનિ વિસ્તરે અનિલની હહેરો વિલાસે ઢળી !
તારામંડળ સાથ રાસ રચીને ખાલા તરંગોન્નમ્વળા !
શી આદર્શ સમે સરોવર-જળે નાચે શશીની કળા ?

હરિલાલ કુવ

ચંદ્રિકા વિભૂતિ

એક સુભાગી પળે પ્રથ તહારી કેવી વિકાસી હતી વિભૂતિ.
ધીરે ધીરે બોમહદય પર ઢસતી રમતી તું ચઢી'તી
હો વહાલી ચંદ્રિકા રે.

પૂર્ણ નિહાળી કાન્તિ તહારી બોમસરે, કુખી તારા સખી,
જે સરનાં પ્રતિ રજકણોએ પ્રત્યક્ષ ધારી'તી તહારી દ્યુતિ.
હો વહાલી ચંદ્રિકા રે.

આંખી આંખી ત્યાં ઉદધિ ઉપર લાગ્યો તહારા સામો રેલવા રે,
અંજલિ ભરી ભરી તવ પદ અરપી લાગ્યો હતો શું પખાળવા ?
હો વહાલી ચંદ્રિકા રે.

જડમણિએ ચેતન ધાયું, ટપક ટપક્યાં બિન્દુ મોતીડાં;
લતામંડપથી એહ વેળાએ ખરવા માંડ્યાં કોઈ ફૂલડાં.

હો બહાલી ચંદ્રિકા રે.

વિહંગડાં કંઈ નાચ્યાં નિહાળ્યાં, ચક્રાર તું પદ ચુમવા રે.
મંડ્યો હતો વળી પ્રેમઘેલો બનીઃલાગ્યો ગગનમાં લોટવા.

હો બહાલી ચંદ્રિકા રે.

કુમુદસખીએ મલકાતે મુખડે આનંદહિન્દોલે હિંચી હિંચી,
ક્ષણેક્ષણે લહેરાતી બાળા - અમૃતપાન એ પીતી હતી.

હો બહાલી ચંદ્રિકા રે.

ત્રિભુવનપ્રેમશંકર

૩૫

ચંદાને એક પ્રશ્ન.

સૂતું જગ નિદ્રા અંક, હું પૂછું ચંદા !
સૂતા તારકે નભ અંત હું પૂછું ચંદા !
ત્યારે કરી ગર્જના આમ, હું પૂછું ચંદા !
ફેંકે શું ઉદધિ કટાક્ષ ! હું પૂછું ચંદા !
ને ભીડી ઉડું ચક્રાર; હું પૂછું ચંદા !
નીચે નિરખી તુજ કેર ? હું પૂછું ચંદા !
ગાએ કયમ આ જુલજુલ, હું પૂછું ચંદા !
મસ્તીભયું પ્રસન્ન પ્રપુલ્લ ? હું પૂછું ચંદા !
ને અનિલ લહરીચુમ્બત, હું પૂછું ચંદા !
નિરખી હરખે શું કુમુદ ? હું પૂછું ચંદા !
તવ દર્શનથી ઘેલાં બને ! પૂછું ચંદા !
એને સુખડું નિરખે તને ! પૂછું ચંદા !
એ તે શી પ્રીતિરીત ? હું પૂછું ચંદા !
શી વશીકરણની વિધ ? હું પૂછું ચંદા !

શેા મોહ તણો એ મંત્ર ? હું પૂછું ચંદા !

શેા અજબ ચતુરાઇ પંથ ? હું પૂછું ચંદા !

જટિલ (જી. લ. દવે)

૩૬

ચંદા

[વિષમ હરિગીત]

શાંતિ શીતળ વરશીને સુખમાં સુવાડું રાત્રિયે,
જે નદી, સરવર, અદ્રિ, તરવર, દિવસ તપિયાં તેમને;
કુમુદિની કરમાઇ દિવસે થાકીને સૂઇ જતી,
તેને જગાડું કરવડે મૃદુ સ્પર્શ કરીને પ્રેમથી;
કન્યકા હું કુળવતી, મુજ માત મ્હોટી મેદિની,
તેજસ્વી સૂર્ય પિતાજી મ્હારા, એમનાથી રહું બ્હીની;
માત મ્હારી પૂજ્ય તેની પ્રદક્ષિણા કરું ઉરથી,
મુજ તાત તે પણ પૂજ્ય તેવા, વંદના કરું દુરથી.
નામ ચંદા મધુરું મ્હારું પાડિયું મુજ માડિયે;
ઘણી વેળ વિચરું ખેલવા આ વ્યોમકેરી વાડિયે;
માહિ બહેતી વ્યોમમંગા દૂધ જેવી ઉબળી,
ને ફૂલડાં ખીલ્યાં રુપાનાં તે ગણતી ફરું વળી;
ફરું બ્હીતી તાતથી, પણ માત મુજ મન લાવતી,
નિજ સંગ લેઈ ધીમી ધીમી પ્રદક્ષિણા જ કરાવતી;
ખન્ધુ મ્હારો રાહુ તે ઊઠ્યો કુચ્છન્દી કૂખડો,
કંઈ કોટિ વેળ મુને કનડતો, એ અકારો ચર્ષપડ્યો.
બ્હાર જાય પિતાજી ત્યારે આગણે રમું કોડથી,
રૂપા અને હીરા તણી ગેદો લઈને દોડતી;
એક લઉં બીજી ઉછાળું, ત્રીજી શિર ઝીલું ધરી,
વળી ફેંકી સઘળી વેગળી માડી ભણી નિરખું હશી.
માગ્યું માત મહી કને ને તાતની અનુચિત લીધી,

આ મૃગલું મહારું;—પાપુ! ત્હે હજી સુધા કેમ નથી પીધી? સુધા પાતી એહને,—ભરી કુમ્ભ આપ્યો તાતજી— રાખું જીજગ મહિં સદા એને કદાપિ ન દઉં તજી. વાંકું વળિયું રમ્ય રીતે અણીઆળું નાવકું, માતાપિતાએ આપ્યું મુજને કાદી તે પર જઇ ચઢું; ચઢી મૃકું તરતું તે સ્વચ્છન્દ ચાલ્યું જાય ત્યાં, જીંડું જૂરું આકાશકેરું જળ અમળ ફેલાય જ્યાં. ત્યાં ધંને કા ઠામ વેરી ઝીણી રુપેરી રેત તે લઉં ખેલવા લાંબાવી કરને નાવડેથી જતે જતે;— ને બધી આ વેળા હરણું મહારું જે બહુ બહીકણું, મુજ સોડમાં સંતાઇ સૂતું, એ મુને રુચે ધણું.— એવી મેઘની રેતી સરસું નાવ મુજ ધસડાય જ્યાં, મધુરા, રસીલા, મંદ ઝીણા, સુંદરા, સુર યાય ત્યાં; માત્ર દિવ્યો જનો સુણે એ મીઠું ગાન મનોહરું, ને સુણે હરણું માહરું ને જીંધ મીઠી લે ખરું. જાડી હું મૃદુ ને સુવાળી સેજમાંથી જળતણી, નાખું નજર ઝીણી સીધી સાગર અને ભૂમિ બણી; રંગરાતું મુખકું મહારું—કંઈ વિશાળું સિન્ધુમાં ઘોઘ કરી ચઢું વ્યોમ, વળગ્યાં વાળશું જળખિન્દુડાં. મેઘ પેલો મસ્તીખોરો મુજને રંજડવા કંઈ યુક્તિઓ બહુવિધ કરે ભંગાણુ સુખમાં પાડવા. પણ હું તો હસતી રમતી-ફરું ઉપર નભાવશે, ને એહ અસ્થિર મેહુલાશું કદી લરાઉં નવ રીસે, એ જ મુજને પ્રેમભર આલિંગીને કદી લાડતો, કા સમે નિજ સિંહાસને મુજને વળી બેસાડતો, ને રુપેરી કારનો ઝમાલ ઘોળો દે કદી, કદી પાથરે મૃદુ સેજ તે પર વળી ફાણુભર. રહું પડી;

ક્રોધ ધડી વળી શામળી નિજ શાલ લેઇ તે વડે
 મારી ઝડપ રમતો રમતો મુખડું મુજ ઢાંકી દિયે;
 ને ત્યાં અખોડલો મુજ જાય છુટી તે સમે,
 ને વાળ ચળકતાં રુપેરી વિખરી યોગમ રમે.
 પૂણું પામી વિકાસ મુખ મુજ હાસ કરતું પ્રેમથી,
 તે સમે સિન્ધુ વિશાળું નિજ ઉર વિસ્તરે સામે હસી;
 ને કરતો મંદ મંદ ધુધાટ ભર આનંદ શું,
 ફેંકી તરંગો મુજ બંણી ધીમે ધીમે નાચત શું.
 ભેટવા વિસ્તારી કરને ખાય બીડું માતને,
 તે મંદ હસતી નિરખે પ્રેમભીનાં લોચને;
 અચળ પેલા તારલાની આસપાસ ધ્રુમન્તી તે
 સપ્તર્ષિ ફરી ગાડલી મુજ દષ્ટિ પડતાં શીકી બને.
 નદીમાં, સરોવરમાં, ને સિન્ધુમાં કદી નહાતી હું,
 તે વેળ થોડા તારલાને સંગ મુજ લઇ જાતી હું;
 ત્યાંહિ નાચું દહેર કરતી, વળી કુખમાં ખાતી હું,
 ને મૃગલું મ્હારું તેહને એ નવલ જળ કદી પાતી હું,
 કદી જાંચા પવતે ચઢી ટોચ પર ઊભી રહું.
 નીચે ખિછાવી મ્હેં રુપેરી તે વળી જાજમ નિરખું:
 દષ્ટિ જાંચી ફેંકું વળી જાંડું જૂરું આકાશ જ્યાં,
 ફરી જોઉં રમતો પવન વનવેલી સંગે રાસ ત્યાં,
 એક પર્વતરાજ મુજ નીચે વિરાજે વિસ્તરી
 જેનાં શિખર પર હિમ નિરંતર વાસ કરી રહે છે ઠરી-
 નિજ તળે સુવિશાળ ખંડ પડ્યો અલૌકિક, તેહની
 વિધવિધ દશાઓ જાંચી નીચી કાળચક્રે ફરી ઘણી,
 ને અનંત ગયો જ વીતી કાળ તેમાં નિજ સ્થિતિ
 નિશ્ચળ રહી, તે જોઇ કરતો હાસ કંઈ ઉજ્જવળ અતિ,-
 એહવે મોટો મહીધર નભમહિ ધરતો રસે

હજ્જનર શૃંગે દર્પણો પ્રત્યેકમાં મુખ મુજ હસે.
 કેા સમે વળી મધ્ય નભમાં રહું' ઊભી ઝઝૂમતી,
 નીચે સુતાં જે ઝાડ ઝુંડે ત્યાં નજર : મુજ ધૂમતી;
 મુજ કરે રૂપેરી યુદ્ધાદાર શતરંજ ગૂંથી.
 ત્યાં પડી તે જોવો હું નાખું દષ્ટિ ઝીણી મથી મથી.
 પછી નીચે ઊતારું જ્યાં બોમપૃથ્વી ચુમ્પતાં,
 ને તરુધટાખાકાં મહિં મુજ પ્હોળું મુખ ધરી થલું ત્યાં;
 પછી સિન્ધુકિનાર પર પળમાત્ર હું ઊભી રહી,
 કરી ડોકિયું ફરી એક વેળા; સૂઝે જળસેજે જમ્.
 મેઘ નિજ ચઢતી સમે, મુજને દમે વિપ્રુદી કરી,
 માડી થકી બહુ વેળ લગી આ બહાલસોહી દીકરી;
 વિરહ ટળી જે વેળ મળી મુજ માડીને નિરખું ફરી,
 તે વેળ કેવું પ્રપુલ્લ મુખ મુજ ! ધરે શોભા સુદરી !
 કોઇ કોઇ સમે તથાપિ વિયોગ અવધિ અંદરે
 પાદપ્રહારે તોડી ધનપડ, પછી જનની મન્દિરે,
 ડોકિયું કરું જ્યાંહિ જ્યાંહિ પાડી પારી એમ મહે,
 ને માતમન્દિર મુકુર મૂક્યા મુખ નિરખવું ત્યાં ગમે.
 ન્હાતું મ્હોટું થાય વપુ મુજ પણ નિરંતર અમર હું,
 ને જે સમે દેખાઉં નહિ તે સમે તાતની ગમ રહું;
 એક ફેરી ફરી રહું માડી પછાડી જ્યાંહરે
 જઉં એક વેળા ભેટ લેવા તાતની તો ત્યાંહરે.
 સલૂણી સંખ્યા સખી પ્રિય મુજ, ભેટ લેવા તે તણી
 મુજ હોડલામાં ખેસીને જઉં કદી હું બની ઠની;
 પવન મૃદુથી આંગણું વાળી સમાયું સ્નેહથી,
 વેર્યાં કુસુમ નવરંગ એમાં ઝીણઝીણા મેહથી.
 શાંત એતું નિરખી મુખ, મુજ સુખનદી નવ થોભતી,
 નારંગી રંગે સાળુ સુદર પ્હેરી સખી શી શોભતી !

ચક્રચક્રિત સહુ પહેલ ચ્હોડયો તારલો સખી ભાલમાં
લાડતી અડકું એહને કદી આવી જઈ પહુ બહાલમાં.
એવી એવી રમત વિધવિધ સખી સંગ રમંતી હું,
પણ ભેટવા આવે મુને એ ત્યાહરે ચમકી પિહું,—
કેમકે રહામેથી પેલી આવી કાળી રાક્ષણી—
મુઘ રાત્રિ-એણે દૂર સખિયો કાધી કૂર વચ્ચે ધરી.
ભીડી ગઘ મુજ સખી ઝીણી પાંખ નિજ અગકાવીને,
ને મુજને તો રાક્ષસીએ પકડી લીધી આવીને,
રાખી કરમાં થોડી વેળા પછી મુને તે ગળી ગઘ,—
જાણે નહિ-હું અમર-છું ને બેડી મુજ મન્દિર જઘ !
નરસિંહરાવ-(કુસુમમાળા)

૩૭

દિવ્ય મુન્દરીઓની ગરબી

૧

(ગરબી) “તેજે ધડયાં અમ-અંગ, અમોલાં તેજે ધડયાં છે
કરિયે ન તિમિરનો સંગ, તિમિર અમ વેરી ઠ્યાં છે.

(સાખી) દિવ્ય લોકમાં ધૂમતાં કરિયે સહુ રસભેર,
ને પ્રેમે કંઈ રેડિયે મત્યલોકે અમીની સેર,
અમોલી સેર અમીની” તેજે ધડયાં.

અંદા:

‘પ્રેમીજોડાં કલહમાં રીસાએ લાણુવાર,
તેનાં હૃદયે રેડતી અંદા હું પ્રેમ અમીની ધાર,
રસીલી ધાર અમીની.’ તેજે ધડયાં.

‘મુગ્ધા સૂતી અગાશિયે ચિન્તનમાં ડહોળાય.
સીંચી ત્હેના હૃદયને પિલવું પ્રેમકળી હું કાંધ,
ભિજળીશી પ્રેમકળી હું.’ તેજે ધડયાં.

હજ્જનર શૃંગે દર્પણો પ્રત્યેકમાં મુખ મુજ હસે.
 કેા સમે વળી મધ્ય નભમાં રહું ઊભી ઝઝૂમતી,
 નીચે સુતાં જે ઝાડ ઝુંડો ત્યાં નજર : મુજ ધૂમતી;
 મુજ કરે રૂપેરી યુદ્ધાદાર શતરંજ ગૂંથી.
 ત્યાં પડી તે જોવા હું નાખું દષ્ટિ ઝીણી મથી મથી,
 પછી નીચે ઊતારું જ્યાં વ્યોમપૃથ્વી યુમ્પતા,
 ને તરુધટાખાકાં મહિં મુજ પ્હોળું મુખ ધરી થભું ત્યાં;
 પછી સિન્ધુકિનાર પર પળમાત્ર હું ઊભી રહી,
 કરી ડોકિયું ફરી એક વેળા; સૂઝું જળસેજે જપ-
 મેઘ નિજ ચઢતી સમે, મુજને દમે વિપ્રુટી કરી,
 માડી થકી બહુ વેળ લગી આ બહાલસોહી દીકરી;
 વિરહ ટળી જે વેળ મળી મુજ માડીને નિરખું ફરી,
 તે વેળ કેવું પ્રયુદ્ધ મુખ મુજ । ધરે શોભા સુંદરી ।
 કેાઘ કેાઘ સમે તથાપિ વિયોગ અવધિ અંદરે
 પાદપ્રહારે તોડી ધનપડ, પછી જનની મન્દિરે,
 ડોકિયું કરું જ્યાંહિ જ્યાંહિ પાડી ખારી એમ મ્હેં,
 ને માતમન્દિર મુકુર મૂક્યા મુખ નિરખવું ત્યાં ગમે.
 ન્હાતું મ્હોટું થાય વપુ મુજ પણ નિરંતર અમર હું,
 ને જે સમે દેખાઉં નહિ તે સમે તાતની ગમ રહું;
 એક ફેરી ફરી રહું માડી પછાડી જ્યાહરે
 જઉં એક વેળા ભેટ લેવા તાતની તો ત્યાહરે.
 સલૂણી સંખ્યા સખી પ્રિય મુજ, ભેટ લેવા તે તણી
 મુજ હોડલામાં જોસીને જઉં કદી હું બની ઠની;
 પવન મૃદુથી આંગણું વાળી સમાયું સ્નેહથી,
 વેર્યાં કુસુમ નવરંગ એમાં ઝીણઝીણા મેહથી.
 શાંત એતું નિરખી મુખ, મુજ સુખનદી નવ થોભતી,
 નારંગી રંગે સાળુ સુંદર પ્હેરી સખી શી શોભતી !

ચક્રચકિત સહુ પહેલ ચ્હોડ્યો તારલો સખી ભાલમાં
લાડતી અડકું એહને કદી આવી જઈ બહુ બહાલમાં.
એવી એવી રમત વિધવિધ સખી સંગ રમતી હું,
પણ ભેટવા આવે મુને એ ત્યાહરે ચમકી ખિહું,—
કેમકે રહામેથી પેલી આવી કાળી રાક્ષણી—
મુઘ રાત્રિ-એણે દૂર સખિયો કીધી કૂર વચ્ચે ધશી.
ભીડી ગઘ મુજ સખી ઝીણી પાંખ નિજ અગકાવીને,
ને મુજને તો રાક્ષસીએ પકડી લીધી આવીને,
રાખી કરમાં થોડી વેળા પછી મુને તે ગળી ગઘ,—
જાણે નહિ-હું અમર-છું ને ખેડી મુજ મન્દિર-જઘ !

નરસિંહરાવ—(કુસુમમાળા)

૩૬

દિવ્ય મુન્દરીઓની ગરબી

૧

(ગરબી) “તેજે ધડ્યાં અમ-અંગ, અમોલાં તેજે ધડ્યાં છે,
કરિયે ન તિમિરનો સંગ, તિમિર અમ વેરી ધ્યાં છે.

(સાખી) દિવ્ય લોકમાં ધૂમતાં કરિયે સહુ રસબેર,
ને પ્રેમે કંઈ રેડિયે મત્યલોકે અમીની સેર,
અમોલી સેર અમીની” તેજે ધડ્યાં.

અંદા:

‘પ્રેમીનેડાં કલહમાં રીસાએ કાણુવાર,
તેનાં હૃદયે રેડતી અંદા હું પ્રેમ અમીની ધાર,
રસીલી ધાર અમીની.’ તેજે ધડ્યાં.

‘મુઘા સૂતી અગાશિયે ચિન્તનમાં ડહોળાય.
સીંચી તહેના હૃદયને ખિલવું પ્રેમકળી હું કાંધ,
ભિજળાશી પ્રેમકળી હું.’ તેજે ધડ્યાં.

શુક્રતારા :

‘હાસ કરતું આકાશમાં નિરખે નહાતું ખાળ,
 તહેને હૃદયે રોપું હું શુક્રતારા કવિત્વ રસાળ,
 અતિ ગૂઢ ખીજ કવિત્વનું.’ તેજે ધડ્યાં
 ‘હૃદય વિકસી કવિજન ઊભો નિરખે અનિમિષ નેન,
 ત્યાં ઝરતી હું પ્રેમથી કાંઈ કવિત્વસરિતનાં બહેણ,
 કવિત્વની દિવ્ય સરિતનાં.’ તેજે ધડ્યાં

તારાસખી :

‘ચિત્રકાર કવિમિત્ર જે ઊભો ક્ષલકસમીપ,
 તત્ત્વદર્શિ તેને હૃદય પ્રગટાવું હું પ્રતિભાદીપ,
 પૂર્યો દિવ્ય દીપ અમીએ.’ તેજે ધડ્યાં

ત્રણે ગગનમુન્દરી :

‘અમે તેજનાં ખાળ સહુ, સીંચીને નિજ નર,
 મનુજહૃદય ગૂંચળાવતું હરિયે અન્ધતિમિરતું પૂર,
 હર્ષારિપુ પૂર તિમિરતું.’ તેજે ધડ્યાં

૨

વનદેવી :

* ગરખી—સંગીતની આધદેવી હું અલખેલડી,
 વનમાં રાસ રમું સવિલાસ સમીરણું રે લોલ.
 ચંદ્ર, તારાયુગલ, ત્રણે અમીવેલડી !
 ભલે આજ મુજ મંદિર અમીરસચકી રસ્યું રે લોલ.
 સખી શુક્રતારા ! તું કવિતા રેડતી
 તે હૃદય મધુરવની લહરી હું ભરું રે લોલ.
 ચંદ્ર સખિ ! તું પ્રેમઝરણું જે પ્રેરતી
 તહેને ગીતધ્વનિ દહિં હું દ્વિગુણું કરું રે લોલ;

* ‘આસોમાસો શરદપુન્યમનો ચાંદ જો, કાગળિયાં લખતાં રે ચંદ્ર
 ચોકમાં રે લોલ’—એ ચાલ.

મનુજહૃદયમાં અદૃશ્ય કરથી છડીને
 દેવં જગાડે હર્ષશોકના ઊંડા સુરો રે લોલ
 તે સર્વેને મુજ વીણામાં રેડીને
 ગીતધ્વનિ હું મંચાણું અદ્ભુત પૂરેપૂરો રે લોલ
 એ ધ્વનિના સુર ઝાંખા ઝાંખા પ્હોંચતાં
 મત્યલોકમાં માનવગાન બધું બને રે લોલ;
 એહ ગાનનું મૂળ ઉંડું સોધતાં
 ધન્ય વિરલ કે મુજ ગીતધ્વનિ ઝીણા સુણે રે લોલ.
 સંગીતની અધિદેવી હું છું ઉપાસમી,
 મત્ય દિવ્ય એ ઉભય લોકને જોડતી રે લોલ.
 ધીર સમીરણુ રાસ રસેથી સદા રમી
 મધુરા ઘેરા સ્વરની માળ ગુથું કાઢતી રે લોલ.”
 નરસિંહરાવ (હૃદયવીણા)

૩૮

પંખીડાંને

(ગઝલ)

પધારો પંખીડાં પરદેશવાસી હો !
 પધારો ! મોકળા છે અમ અગાસી હો !
 કુશળ છે ત્યાં પ્રજા ને સૌ પ્રજાના પાલ ?
 કુશળ છે રાજ ? ત્યાં મિત્રોની રાશિ હો ?
 કુશલ વાયા અનિલ પન્થે પ્રજુત્રેરેલ ?
 કયા કંઈ તો કહો વહાલા પ્રવાસી હો !
 કહો, ધાડી સખા ! કે પાતળી રજની ?
 પ્રભા કેવી મધુરમધુ ત્યાં વિલાસી હો ?
 પધારો આગળા ઉઘડે છે અન્તરના !
 વિરાજે દેવસંગે દિવ્યવાસી હો !
 પૂજ્યુ દેવ સમ પૂજ્યુ પુલ સાથે !

વીઝી પાંખો ઉડાવો રજ સુવાસી હો !
 અને-કાંઈ ખબર દેશો સખી કેરી ?
 તહમે આવ્યાં છતાં એ શું ઉદસી હો ?
 પધારો પખીડાં મુજ પ્રાણુવાસી હો !
 પધારો, મોકળી છે ઉર અગાસી હો !

ન્હાનાલાલ

૩૯

કોકિલાને

(એવા રૂડા આંખલીયાની ડાળ-એ લગ્નગીતનો ઢાળ)
 નીલ લીલમ સમાં બાલ ગાલે ખેઠાં તમે જે તણુ રે,
 એવા રૂડા આંખલીયાની ડાળ મુકીને, કોયલ, ક્યાં ગયાં રે !
 જાએ સોહે પ્રભાતના રંગ રાતા રાતા આભમાં રે,
 તેવા નાચે નીચે આના મ્હોર !...મુકીને.
 ફાલ્યો ફાલ્યો આંખલિયો આ કાળ વસંતસમીરમાં રે
 ઈલાળી ઝંઝાળા. //સુનો તો ય તમો વિના આજ:-...મુકીને.
 કાળા કાળા ભેદી જાડા મેઘ, કિરણ શશિલેખાનાં રે,
 ઠારે આંખ ન લેખા જણાય !...મુકીને.
 ભેદી તિમિર તણાં પડ એમ ઉડાં ગાણાં તમતણાં રે,
 શુણે કાન, તમો ન દેખાવ !...મુકીને.

* * * * *
 શશિરેખાની સુવાળી જાત નદીના તરંગમાં રે,
 ઉચી નીચી ન્હાની મ્હોટી થાય-...મુકીને.
 શ્વેતકુન્દ નૈક લહરીમાં નૈક જ થાય, પરપોટાના ઉરમાં રે,
 ખેસી વહેતી વહેતી સરી જાય:-મુકીને.
 તેમ આજ ધણા અમ ઉર તેમાં ગાન તમતણું રે,
 એક લપસે બની શતકાય !...મુકીને.
 ઉચી નીચી ગણી વીચિમાળ ઉપર ખાણુ સમ સરી રે,
 તરંગોની લઈપણ. જેતા જેતામાં શક્તી જાય, ...મુકીને.
 ઠગછાલી.

તેમ તિમિરતરંગની માળ ઉપર ગાન તમતણું રે,
લીસું લીસું આજે સરી જાય !...મુકીને.

* * * *
અર્ધ નિદ્રા સમે પ્રિયસ્પર્શસમું ફૂળયું તમતણું રે,
અમકાવે અમારાં ચિત્ત !...મુકીને.

ભર નિદ્રા સમે પ્રિયસ્પર્શસમું ફૂળયું તમતણું રે,
અમ ઉરમાં ભરે સુખસ્વપ્ન....મુકીને.

* * * *
રૂડે ચાંદલે રમ્ય કલ'ક, તેવાં તમે સરઉરે,
ચંચૂ ભરતાં ભાસો તે કાસાર....મુકીને.

* * * *
કુળી કુસુમતણી ! તમ વાસ આવે આ તિમિરમરિ,
કુળી પાંખડીઓ ન દેખાય....મુકીને.

તેજ તારાતણું દેખાય જીણું ઉંચું આભમાં રે,
તારો જોવાય ના, ન જણાય !...મુકીને.

તેવું ગાન તમારું, શુણાય ઉંડું ઉંડાણમાં રે,
તમે દેખાવ ના, ન જણાવ !...મુકીને.

ગોવર્દનરામ (સ્નેહમુદ્રા)

૪૦

કોકિલ ગાન

(સાખી-ગઝલ)

ખેસી આંખાડાળ આ કરતી કોકિલ ગાન,
હુહુ હુહુ મૃદુ ટોકતાણું આનંદે મુજ કાનઃ
શુણું એનો મીઠો ટોકાર, અહિં રેલે અમીની ધારઃ
શકે તાપો સમાવી શું ! હૃદે વેરાન કરે લીલું !
અલૌકિક શો મીઠો ટોકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર.

રીઝવવા ઝડતુરાજને ગાતી મંબુલ ગાન,
કાર્ય સારવા કામનું, લુલવે, કામી લાન.
હશે તું કા પરી દિવ્યા; ન તો, ક્યાંથી મૃદુકંઠા;
હવી પંખી ઝડપિ શાયે, ટુલી ટુલી સ્તવે ગાને;
શુભું એનો રૂડો ટૌકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર
નારંગી પીળી વળી કહીં ગુલાબી લાલ,

મોરે લીલું શાલતું રુખડું રૂઠું રસાલ.
રસાલે એ રમે નાચે, ગીને એના જતો રાયે
લીલા સૃષ્ટિ તણી ગાયે; પ્રિયા પ્રિયે કાણે યોજે,
રસાલે એ કરે ટૌકાર, ઉરે રેલે અમીની ધાર.

મધુરી સોડમ મ્હોરની, મધુરં કોકિલ ગાન,
જાયા શીત રસાલની, કરે હૃદય ગુલતાન;
શુભી ટૌકાર, ઉડું વ્યોમે, રમું એ સાથ ગણે કોડે:
લુલું આધિ જરા માંહે શું આનંદ ઉરે વ્યાપે!
મોઠો એનો 'ટુહું' ટૌકાર ઉરે રેલે અમીની ધાર.

જમિયતરામ ધીરજલાલ વૈલ

૪૧

મધ્યરાત્રિયે કોયલ

[વિષમ હરિગીત]

શાન્ત આ રજની મહિં મધુરો કહિં રવ આ-ટુહું-
પડિયો ઝીણો શ્રવણે અહિં? શું હું સ્વપ્નમાં સુખ આ લહું?
મન્દ વાઇ સમીર આ દિશ જો વહે-રવ એ ફરી,
નહિં સ્વપ્ન, એ તો ગાન પેલી ગાય કોયલ માધુરી.
મધ્ય રાત્રિ સમે તને અલી કોકિલા ! શું આ ગમ્યું ?
હાં, મેહુલો વરશી રહ્યો તેણેથી તુજ મનડું ભમ્યું;
દુઃખ નવ સ્વપ્ને દીડું ને સુખ મહિં તું રેલતી,
આ રમ્ય રાત્રિ મહિં અધિક આનંદગાને ખેલતી.

નીતરી રહી ઘોળી વાદળી બ્યોમમાં પથરાઇ આ,
 ને ચાંદની ઝીણી રીડા વરશી રહી શી સહુ દિશા !
 ગાન મીઠું અમી સમું તેણે બયું તુજ કંઠમાં,
 આ શાંતિ અધિક વધારતું તે જાય ઉભરી રંગમાં.
 નગર બધું આ શાંત સૂતું, ચાંદની પણ અહિં સૂતી,
 ને વાંદળીઓ ચપળ તે પણ આ સમે નવ જાગતી,
 અનિલ ધીરે ભરે પગલાં, પળે શાંતિ રખે સહુ,—
 ત્યાં ઉછળતી આનન્દરેલે ટાકિલા ખોલે—હૂહ !
 સૃષ્ટિ સધળી શાંત રાખી મુજને જ જગાડતો.
 ટહુકો મીઠો તુજ પવન લહરીસંગ જે બહુ લાડતો;
 ગાન તુજ સીંચે હૃદયમાં મોહની કંઈ અવનવી,
 ભૂલી ભાન, તણ મુજ રમ્ય શય્યા, હૃધું દોડે તવ બાણી;
 દોડી ખેલે મધુર તુજ ટહુકાની સંગે રંગમાં,
 આનન્દસિંધુતરંગમાં નાચતું એ ઉછરંગમાં;—
 હા, વિરમી પણ ગયો ટહુકો હૃદય લલચાવે બહુ,—
 ફરી એક વેળા, એક વેળા, ખોલ, મીઠી ! હૂહ ! હૂહ !
 નરસિંહરાવ (કુસુમમાળા)

૪૨

[નિર્દોષ બાળ

(ગઝલ)

અરે ઓ ! બાળ બાળુડા ! બહિર ને અંતરે રૂડા !
 ફરે તું ગેલ કરતો રે ! ઉરે આનંદ ધરતો રે !
 સ્વ-પરનો ભેદ નહિ તારે ! કંઈ નહિ જોઈએ તારે !
 ગમે ત્યાં જઈ ગમે ત્યાં રહે ! નથી કંઈ ભાન છું ક્યાં રે !
 વડીલો જે સ્થળો નિંદે જઈ તું ત્યાંય પણ એસે,
 વડીલો જે સ્થળો વંદે કદિ તું ત્યાં નહિ એસે;
 પરંતુ હૃદય આવી જ્યાં તને, જઈ એસશે તું ત્યાં;

અહા ! નિર્દોષ શી યેષ્ટા ? ખરે નિર્ગુણ માતું હા !
 કદી જમ શત્રને હાથે, ચડી એસે વિના શકે,
 કદી જમ મિત્રને માથે, નહિ એસે વિના શકે.
 કશો દુર્ગુણ કે શંકા નહિ લાવી ફરે વંકા !
 રમે ત્યાં જમ રમાડે જ્યાં, હસે ખેલે ફરે હ્યાં ત્યાં !
 રમાડે કાંઈ સાચેથી, રમાડે કાંઈ દંભેથી,
 રમાડે કાંઈ ચૈરેથી, પરંતુ સર્વ સમ રીતિ !
 નહિ લાવે કથું હૃદયે, ચરે નહિ કાંઈ એ જાણે !
 હશે કંઈ જાણવાતું એ, કશી શંકા નહિ ઉરે !
 હશે જે ભાવથી માતા અને પિતા તણી પાસે,
 હશે તેવા જ ભાવેથી ખરેખર શત્રુની સાથે !
 ખરેખર ખેલ છે ન્યારો ! જગત જન્મજાતી તારો
 જગતનો જેહ અભ્યાસી,—થવાનો તેહ જગવાસી.
 પરંતુ બાલવયવાસી ! ખરે છે જગત સંન્યાસી !
 કથું શું તાતની તારા અને માતા તણી ખુખી.
 થવાનો જેહ જગવાસી, ખરે તે આજ સંન્યાસી !
 અરે એ બાળ બાળકા ! બહિર ને અંતરે રૂઝ;
 તું શું એ કાંઈ જાણે છે? જગતને કંઈ પિછાણે છે ?
 જગત તુંને પિછાણે છે, જગતને તું શું જાણે છે?
 તું જાણે છે? ‘હું ક્યાં જઉં છું’—અને હું ક્યાં જવાનો છું?’
 નથી તું જાણતો ભાષ ! નથી કંઈ જ્ઞાન રહેવાતું !
 ખરેખર એહની અથવા, નથી કંઈ તાહરે પરવા !
 અહા સ્વાતંત્ર્ય શું દેખું ? સુખી સંસારમાં લેખું:
 દશા તારી વિચારી આ, કરું ઇર્ષ્યા હું તારી હા !
 હૃદયે જે જાણ તું જેવો, ફરું આનંદથી કેવો !
 તું જેવો હૃદય આનંદમય કેવો?
 થયો અજો ધની દુઃખી !

થયો આજે વડો નાનો । થયો આજે સમજવાળો ।
 પડી જગના પ્રપંચોમાં, શુભાશુભ કાર્યતંત્રોમાં;
 થયો છું હું સુખી દુઃખી, થયો છું હું ધની બૂખી;
 અરે ઓ બાળ બાળુડા ! દયાના પાત્ર ઓ રૂડા !
 ગુરૂ વયમાં તું આવીને થઈશ કેવો મને કહેને ?
 થઈશ કે બાળ । હું જેવો ? રહીશ કે બાળ તું જેવો !

દેવચંદ રામજી

૪૪ ✓

કુલની સાથે રમત

ગરબી

(શીખ સાસુજી દે છે રે વહુજી રહો ઢંગે, એ ચાલ.)

આવો કુલડાં મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે,
 દિન એક આનંદે રે ભેળાં રહી નિર્ગમિયે,
 મ્હને મુખડું તહમારું રે સલ્લણું લાગે બહાણું,
 એમાં નિર્મળ પ્રીતિ રે વશી હસતી કાણું.
 તમમાંતું હું પણ રે કુસુમ એક કોમળિયું,
 ✓ રહી મનુજસમુદે રે વદન કરમાઇ ગયું.
 ન્હાશી ત્યાં થકી આજે રે આબો તમ પાસ હું તો,
 તહમે કોમળ હાઈ રે, મ્હને નવ ગણુશે જીવો.
 નહિ તમમાં કુટિલતારે, નહિ વળી કૂરપણું.
 નહિ વચન કપટનાં રે હૃદય પ્રેમાળ ઘણું;
 કદી હાસ કરતાં રે તો નિશ્ચે આનંદભર્યાં;
 કરમાઇ કદી સૂતાં રે સત્યે દુઃખે જ ગળ્યાં;
 જેવું અંતર યાએ રે તેવું તમ મુખડું દીસે,
 જેવું મુખ દેખાએ રે તેવું તમ હૃદય વિશે.
 ત્યારે આવો મધુરાં રે આપણુ રંગે રમિયે
 દિન એક તો સુખમાં રે સાથે વશી નિર્ગમિયે.

નરસિંહરાવ. (કુસુમમાળા)

પંખેર, જા વન ઉડી

[ભૈરવીનું :૫૬]

જા ઉડી, બંધન છુટી... પંખેર ! જા વન ઉડી.

તે જ ભૂમિ રસે છુડી, પંખેર ! જા વન ઉડી-ટક.

આ તન આવું, ગાન મધુરું

કયમ રાખે પિંજર પૂરી ? પંખેર જા વન ઉડી.

બ્યોમ વિશાળું, રંગ રસીલું.

ત્યાં ફર જા મનકું મૂકી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

ગિરિ ઝરણે, નિર્મળ સરવરવરનાં,

સ્નાન લહે શીતળ ઝુકી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

ત્યાં લયતાં તરુઓ ફળથી કંઈ,

એની લહેજત અતિ મીઠી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

ત્યાં પર્જન્ય રહે પરવરતા,

રાગ રસિક લહે ઝુટી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

ઊડ અયિ લય થા નભ ગાતો,

દે દિક્ષાન્ત સુરે પુરી...પંખેર ! જા વન ઉડી.

સુણી સુણીને ધરતો ચક્ષુ ઉર,

હું એ ઝુકાવું હૃદય તુષિ...પંખેર ! જા વન ઉડી.

જ. લ. દવે.

વસન્તગીત

૧

કાચલડી ! ત્હારી મોરલી લલિત જ્હેનાં ! છેડી જજે ?

હીંચે નમે તું જ્હેન ! આબલિયાને ડાળ જો !

કાચલડી ! ત્હારી મોરલી લલિત જ્હેનાં ! છેડી જજે !

રઝ્યાં દિશાચીર વિધુની વિશુદ્ધિરંગે,

અર્યા પ્રભાવી અરચી દિનને દિનેશે;

નવગન્ધકોષ કંઈ ગન્ધવતી ઉઘાડે,
ઉઘાડીને ધુધટ ગાવ, વસન્ત, સખી ! પધારે
કાયલડીને ત્હારી વેણુથી વસન્તદેવી સત્કારજે !

૨

કાયલડી ! ત્હારા વનમાં પ્રભાત આજ ઊંડાં ઊગે.
સોનારૂપાની મહી રમતી રેખ અનન્ત જો !
લાંબી શિશિર તણી રજની વીરી ! આજ ડૂબી જતી,
સારિત્રક પ્રકાશને પગલે પધારે વસન્ત જો !
મીઠડી, સાન્તવની
ભાગ્ય સમ સંજીવિની

જગજીવનમન્ત્ર શી ઉદ્ધારણી,
પ્રભુ કિરણ સરિખી સકલ સંચારણી,
પ્રાચીપ્રતીચી, દિગ્બુવન સૌની પરમ કલ્યાણિનીઃ
સારિત્રક પ્રકાશને પગલે પધારે વસન્ત જો !
કાયલડી ! ત્હારી વેણુમાં વસન્તદેવી સત્કારજે !

૩

પડ્યો ક્યાં પડ્યો ? રસખાલ !
સેદી ભીષણ જગના દુર્ગ અનિલ ક્યાં આથડ્યો ?
રસખાલ ?
ઉપર જ્યાં અનહદ પ્લાજે સાથ, ટુટુરવ ત્યાં રહ્યો ?
રસખાલ !

સંસ્કૃતિનાં સૈન્ય વ્યૂહો માંડતાં
પૂર્ણિમા ને અમાસ નેજા ખોડતાં,
યશાકરીટી ઇન્દ્ર પુષ્પ વધાવતા,
ગન્ધર્વ જયતાં ગાનનિજ વેણુ ભરી વાતા જતાઃ

આછેરી પીંછીથી બ્રહ્માંડનીચે આલેખિયા,
 હુમે પ્રશસ્ત તટે મન્દાકિનીનાં નીર જો !
 સુરોઅસુરોની મેદની અખંડ ત્યાં રાસે રમે,
 નૃત્યનેતા અમી મોરલી હલકે સુધીર જો !
 પદતાલી ભવ્ય ધમકે મહા ગમ્મીર જો !
 કાયલડી ! ત્હારી વેણુથી અનેરી વેણુ વાગે ત્યહાં;
 કાયલડી ! સહિ વેણુના વિલોલ શબ્દ જંગે ત્યહાં;
 રમે-રમે ચૌદ લુવનને દડે પરમ ભારતરણ અવધુત કાલ.
 પડધો ત્યાં પડ્યો, રસખાલ !

૪

પુલડાંની આંખોમાં વસન્ત ! કંઈ આંજુ ત્હમે.
 આંજો જાદુગર આંજણ એ મજ નેન જો !
 મહેકવું, મહેકાવવું.
 પ્રાણને ચેતાવવું,

વરલ સૌન્દર્ય કદી કદી ભાસવું
 પ્રિયનયનની કાન્તિમાં સ્થિર વાસવું,
 રનેહના સોહાગ સમ સપ્રભ યશસ્વી વિલાસવું:
 પુલડાં પુલડાંને પગલે વસન્ત ! પધારજો !
 આવ્યાં વને તો દેવિ ! આવજો માનવદેશ જો !
 ચાંદા સુરજ કેરી જ્યોતિ પામરીએ પારમલે,
 આપી જજો એ દેવપરિમલની આદેશ જો !
 આવો વસન્ત ! પ્રાણુઆંગણનાં આશ અમે વાળી લીધાં.

૫

કાયલડી ! મ્હારે ખારણુ હો જ્ઞેન ! કાલ ખોતી જજો !
 કાલે મ્હારે ઘેર પ્રભુજનાં વરદાન જો !
 કાલે મ્હારે ઘેર વસંતદેવી મહેમાન જો !

કોયલડી ! તારી મોરલીનાં વીંધ જાહેન ! ખોલી જાજે !
 વીંધે વીંધે તે વહે બહાલમ કેરાં વેણુ જો!
 વીંધે વીંધે તે કહે બહાલમ કેરાં કહેણુ જો!
 કોયલડી ! મ્હારે પ્યારણે વસન્તમન્ત્ર ખોલી જાજે!

-હાનાલાલ

૪૬

અનંત કુદડી.

(ગરબી-આવોને નંદલાલ એ કાળ.)

બહાલા રમિયે ઉમંગે, ફરતાં પુદડી અનંત,
 શીતળ નિર્મળ, શ્વેત નયનહર, શાંત ચળકતી ચાંદની સુખકર,
 જામી રહી કેવી રમ્ય-! બહાલાં.

સાખી. સ્નાન પાન અમિતુ કરી, લલિત લગ્ન લો લ્હાવ,
 મીઠી આજની રાતડી, કડવી આવતી કાલ;
 લુખા દિવસની રાંત જ લીસી, જાંડા નયનની આંસુની લીટી,
 લુછતાં લઈ અતુકમ્પ-બહાલાં.

રકષે સ્વજનને, વિશ્રમ્ભાને સ્થળ બૂલી જઈ ગત વાતડી પળપળ,
 ગળતાં મહિં લુજખંધ-બહાલાં.

સાખી. સ્નેહ ધરી સુરખી ભરી, પર ફરતાં દગદગ-
 દેખે રસ બહાંડમાં, પ્રિયજનમય કંઈ રંગ;
 એ રંગમાં રસબોળ રહીને, ગુપ્ત કળા નિરખી પ્રિયજનને;
 સૂચવતાં કંઈ મર્મ-બહાલાં.

લલિત

રમણીયતાજનિત શોક

(વસંતતિલકા)

એકાંત આ ગિરિતણા ઉદરે પડેલું,
 સૂતું જ જગતું સરોવર સ્વચ્છ પેલું;
 આકાશ ભૂરું જળ નિર્મળમાંહિ ડૂબ્યું,
 જાંધે મુખે લટકતું તરુવૃંદ જીણું.
 ડૂબ્યું સમેસ્ત પ્રતિબિમ્બજગત સુરેખ;
 હા ! કાણુ એહ પદશે અતિ ગુઢ લેખ ?
 ગંભીર આ તટતરુ પ્રતિબિમ્બ સાથ,
 પ્રેમે થકી કરી રહ્યાં કંઈ ગુઢ વાત.
 સૂતું સરોવરહદે નભ જાંડું પેલું
 જાંચે રહ્યા નભની સાથ હશી રહેલું.
 દીસે શું જાંડું જળમાં જગ અન્ય એક,
 જેનું સ્વતંત્ર રહ્યું જીવન લિન છક.
 ગંભીર મૌન ધરીને તટવૃક્ષ પેલાં,
 જાંડી અલૌકિક સમાધિ વિષે ડૂબેલાં
 શાં ઘોળતાં હૃદયમાં કવિતા વિચારો !
 ને દેખતાં અનુપ ભૂમિતણા ચિતારો;
 જાંડું નિહાળી જળમાં સ્થિર લોચનેથી,
 તેજસ્વી વિશ્વ પ્રતિબિમ્બતણું જ ભેદી,
 તેની પછાડી રહી આંખતી દિવ્ય ભૂમિ
 તે દેખતાં તરુવરો તટ આ ઝળુંમી.
 ગર્જત ધોર કંઈ અમ્બુધિ ઉત્તરંગ
 તેના કદી નવ શુણ્યો ધ્વનિનો જ જંગ,
 એવું સરોવર સદા રમણીયમૂર્તિ—
 તો કેમ આ હૃદય શોકની થાય સ્ફૂર્તિ ?

જોતાં જ રમ્ય જામી આ હૃદયે શું જિંડા
 કાં શોકના પ્રગટતા ધખકાર ગૂઢ ?
 હાં, જાણ્યું, આ સરતણા મૃદુ હાસમાંહિ
 છુપ્યા અનેક અતિથોર નિસાસ કાંઈ,
 આ વારિને તટ રહી હૃદયે નિહાળું
 આ મત્યં જીવનનું વાદળ કાંઈ કાળું;
 ને કારમી થતી ખડી ભવદુઃખ ટેરી
 નેનો સમીપ જ ભુતાવળ કાંઈ ઘેરી.
 જો આ જામી સરતણી રમણીય એક,
 તો જે જામી દુઃખભરી જગમાં અનેક,
 ને કાંઈ કાળ વળી આ જામી તો મધુરી
 અશે વિનાશકરથી જ વિલુપ્ત પૂરી.
 મારે જ આ મધુર મૃતિ પછાડી છૂપ્યા
 ઘેરા અનેક દુઃખરંગ દીસે જ ડૂબ્યા;
 સૂતું મનોહર સરોવર આ સુષાવે
 ગંભીર ગાન લયકાળનું ઘોર ભાવે.

નરસિંહરાવ (હૃદયપીણા)

૮ જિંડી રજની

(સજ મ્હાડઃ મ્હારી જુમાં તહારે ઓઢણે મેવાડો રે મધીર—એ આલ)
 આ શી જિંડી રજની આજની લણે જિંડા લાલુકાર !
 ઘેરી શુદ્ધ આકાશની રે, માંહિ સુતો જિંડો અધકાર,
 જિંડા ડૂબ્યા નભતારલા કંઈ ગૂઢ સંદેશ બંદેનાર રે,
 આ શી જિંડી રજની !
 કાલિપૂર રેલી રહ્યું રે, જિંડું અદ્વૈત, સફુ દાર,
 એ પૂરને ઝીણું હલાવી, છાનો અનિલ રમે સુકુમાર રે
 આ શી જિંડી રજની !

તે નીચે નિશા નિજ ખેત્ર જમાવતી, અંધ સોડિયું વાળી
ઝીયરિત્ર કરતી નિશા દિવસનું રૂપ ધરી આ જામી !

નભ હિંગુગણથી ઉભરાતું,

તિમિરોદર ધણું ઉપસાતું,

ઉર ચિત્ર સ્વપ્ન ભણી ધાતું,

જગ મદનતંત્રી ધરી ગાતું;—

તો નહિ દેખું, નહિ શુણું, રજનિ જ્યાં રૂપ દિવસનું ધારે,
ઓ રજનિ ! ધુંધટ ઉઘાડ ! નીરખવા તને ચિત્ત લલચાયે.

ઓ રજનિ ! ત્હારે કાજ !

મુકી દષ્ટિ હું આ સહિ સાજ !

ઓ રજનિ ! જોવા તુંને,

આ બુદ્ધબુદ્ધ ફેડીશ હું તે !

ગૃહજાળ, લક્ષ્મીની જાળ, રચી મુજ શિરે રહે બુદ્ધબુદ્ધને,
એ બુદ્ધબુદ્ધ ફેડી, તોડી બન્ધીના બન્ધ, જોઇશ હું તને.

ઓ રજનિ ! જોવા તુંને મુને અભિલાષ ધણો છે આજે !

બહુ બહુ વર્ષ અભિલાષ ઊંડો ઉરમાંથી ધર્યો છે સાચે !

હું ચન્દ્ર ! રજનિ, તું રજનિ ! જીવ હું તું જ જેમ પરલોક;

તુજ તિમિર વિશે તરી જોઇશ ઊભો તુજ સમો ક્યાં જ પરલોક !

તોડી જ સજડ આ બન્ધ,

મુજ નવો થશે અવતાર !

નવું તેજ પ્રકટશે આંખ !

મુજ સરવા ચાશે કાન !

શુણી શકીશ હું યમનું ગાન !

આ દમ્ભ થકી, આ ઢોંગ થકી સરી પડીશ રસાતળમાં હું !

આ નાટકના પટને ચીરી પેંસીશ—જ્યાં વણવેશ નિશા તું.

ગોવર્દનરામ (સરસ્વતીચંદ્ર ૩)

૫૧

અમર આશા

(ગઝલ-લૈરવી)

કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે !
 ખફા ખંજર સનમનામાં રહમ ઊંડી લપાઈ છે !—કંઈં
 જીદાઈ જીંદગી જરની, કરી રો રો બધી કાઢી,
 રહી ગઈ વરસની આશા, અગર ગરદન કપાઈ છે—કંઈં
 ધડી નાઃવરસની આવી સનમ પણુ છેતરી ચાલી,
 હજારો રાત વાતોમાં, ગુમાની એ કમાઈ છે—કંઈં
 અખમ દુનિયાં ઝખાનોના, મુસીબત ખોફના ખંજર,
 કતલમાં એ કદમખોસી, ઉપર કયામત ખુદાઈ છે—કંઈં
 સમા પર જાય પરવાના, મરે શીરી ઉપર ફરહાદ,
 અગમ ગમની ખરાબીમાં મએદારી લુટાઈ છે—કંઈં
 ફના કરવું, ફના ચાવું, ફનામાં શહ સમાઈ છે,
 મરીને જીવવાનો મંત્ર દિલખરની દુહાઈ છે—કંઈં
 જહરતું નામ લે શોધી, તરત પી લે ખુશીથી તું,
 સનમના હાથની છેલ્લી હકીકતની રક્ષાઈ છે—કંઈં
 સદા દિલના તડપવામાં સનમની રાહ રોશન છે,
 તડપતે તૂટતાં અંદર ખડી માથક સાંધ છે—કંઈં
 ચમતમાં આંવીને જીમો ગુલોપર આફરી ચર્પ તું,
 ગુલોના ખારથી બચતાં બદનગુલને નવાઈ છે—કંઈં
 હજારો એલિયા મુરશિદ ગયા, માથકમાં ડૂલી,
 ન ડૂલ્યા તે મુઆ એવી કલામો સખ્ત ગાઈ છે—કંઈં

મણિલાલ (આત્મનિમજન)

તે નીચે નિશા નિજ ખેલ જમાવતી, અંધ સોડિયું વાળી
ઝીયરિત્ર કરતી નિશા દિવસનું રૂપ ધરી આ જામી !

નભ હિંગુણથી ઉભરાતું,

તિમિરોદર ધણું ઉપસાતું,

ઉર ચિત્ર સ્વપ્ન ભણી ધાતું,

જગ મદનતંત્રી ધરી ગાતું;—

તો નહિ દેખું, નહિ શુભું, રજનિ જ્યાં રૂપ દિવસનું ધારે,
ઓ રજનિ ! ધુંધટ ઉઘાડ ! નીરખવા તને ચિત્ત લલચાયે.

ઓ રજનિ ! તહારે કાજ !

મુકી દષ્ટિ હું આ સઉ સાજ !

ઓ રજનિ ! જોવા તુને,

આ ખુદખુદ ફેડીશ હું તે !

ગૃહજાળ, લક્ષ્મીની જાળ, રચી મુજ શિરે રહે ખુદખુદને,

એ ખુદખુદ ફેડી, તોડી બન્ધીના બન્ધ, જોઇશ હું તને.

ઓ રજનિ ! જોવા તુને મુને અભિલાષ ધણો છે આજે !

બહુ બહુ વર્ષ અભિલાષ જિંડો ઉરમાંલ ધર્યો છે સાચે !

હું ચન્દ્ર ! રજનિ, તું રજનિ ! જીવ હું તું જ જેમ પરલોક;

તુજ તિમિર વિશે તરી જોઇશ જિભો તુજ સમે કર્યા જ પરલોક !

તોડી જ સજડ આ બન્ધ,

મુજ નવો થશે અવતાર !

નવું તેજ પ્રકટશે આંખ !

મુજ સરવા થાશે કાન !

શુભી શકીશ હું ચમતું ગાના

આ દમ્ભ થકી, આ ઢોંગ થકી સરી પડીશ રસાતળમાં હું !

આ નાટકના પટને ચીરી પેંસીશ—જ્યાં વણવેશ નિશા તું.

ગોવર્ધનરામ (સરસ્વતીચંદ્ર ૩)

૫૨

અમર આશા
(ગઝલ-લૈરવી)

કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે !
ખફા ખંજર સનમનામાં રહમ ઝાંડી લપાઈ છે !—કંઈં
બુદાઈ જીંદગી ભરની, કરી રો રો બધી કાઢી,
રહી ગઈ વસ્લની આશા, અગર ગરદન કપાઈ છે—કંઈં
ઘડી ના વસ્લની આવી સનમ પણ છેતરી આવી,
હજારો રાત વાતોમાં, ગુમાવી એ કમાઈ છે—કંઈં
ઝખમ દુનિયાં ઝખાનોના, મુસીબત ખોદના ખંજર,
કતલમાં એ કદમખોસી, ઉપર કયામત ખુદાઈ છે—કંઈં
શમા પર જાય પરવાના, મરે શીરી ઉપર ફરહાદ,
અગમ ગમની ખરાબીમાં મહેદારી લુટાઈ છે—કંઈં
ફના કરવું, ફના ચાવું, ફનામાં શહ સમાઈ છે.
મરીને જીવવાનો મંત્ર દિલખરની દુહાઈ છે—કંઈં
ઝહરનું નામ લે શોધી, તરત પી લે ખુશીથી તું,
સનમના હાથની છેલ્લી હડીકતની રક્ષાઈ છે—કંઈં
સદા દિલના તડપવામાં સનમની રાહ રોશન છે,
તડપતે તૂટતાં અંદર ખડી માશક સાંધ છે—કંઈં
અમતમાં આવીને ઊભો ગુલોપર આફરી ચર્ચ તું,
ગુલોના ખારથી બચતાં બદનગુલને નવાઈ છે—કંઈં
હજારો ઓલિયા મુરશિદ ગયા, માશકમાં ડૂલી,
ન ડૂલ્યા તે મુઆ એવી કલામો સખ્ત ગાઈ છે—કંઈં

મણિલાલ (આત્મનિમજન)

પર

આશાપંખીકું

(સીતાજીના મહીનાની ચાલ)

આશાપંખીકું મહેં તો પૂયું કનકમય પાંજરે,
 રમ્ય રંગ ધરતું અનેક, જેવો મેઘ સાંજરે;
 ઝીણી ચંચૂ સુવર્ણની મેખસમી શી આપતી !
 ધન્ધધતુરંગ ધારી એક કલગી શિર શોભતી;
 ઘોળી ખંરકશી ડોકની મધ્ય સુનેરી કાંકડો,
 આસમાની પાંખની માંહિ પચરંગી ચાંદડો.
 પીંછે કરમજી રંગ સોહાય, ને ચરણ સુવર્ણના,
 હીરા સરિખાં જે ઝીણા નેન ચમકચમકે ઘણાં;
 મુવાળું શું એનું શરીર ભયું દિવ્ય કાંતિયે !
 પણ બદલી ઘડી ઘડી રંગ મહેને નાંખે બ્રાંતિયે;
 વળી અમૃત શું મીઠું ગાન કરે દિવ્ય પંખીકું,
 ત્યારે નાચતું ભૂલી ભાન હધકું મુજ મૂરખું.
 પણ એક દિવસ એ તો, હાય ! ભડીને ચાલિયું,
 તોડી કનકનું પંજર ત્યાંય, રહ્યું નવ ઝાલિયું;
 તોએ ગાન કરતું જાય, પાછળ દોડયો જાઉં હું,
 પણ એ તો નવ પકડાય, અધિક લલચાઉં હું;
 ભડી પેકું એ એક દિવ્ય હતું વન તે મહિં,
 હું પણ રવઅનુસારે ધાધ પેઠો ત્યાં તો સહી;
 દીકું બેકું ગુલાબને છોડી ગયો હું ઝાલવા,
 ભડી બેકું બીજે આડ, ગાધ લાગ્યું મહાલવા;
 વૃક્ષે વૃક્ષે, છોડે છોડ, મુને ભટકાવયો,
 આવ્યું તો યે એ નવ હાય અધિક અકળાવિયો.
 અંતે બેકું ભાંચી ડાગ, પછી લાગ્યું બોલવા,—
 “અરે મૂખ મનુજના બાળ ! ફાંફાં શાં આ મારવાં !

નવ આવું કદી ત્હારે હાથ, મૂરખ એ! માનવી !
હું તો ધારી નવ નવા રંગ ધારું મૂર્તિ નવનવી;
પૂયું પાંજરે મુજને તેહ ધારીશ નહિ મન વિશે,
એ તો થડિયું ત્હારે પ્રભાવ, ત્હને હિલટું દીએ.
પણ મન નવ થઈ ઉદાસ. કહું શુથ વાત તું,-
પહો નાંખ નગર, પહો દૂર, બોમ બ્યાં ડૂળી જતું,
પેલી રૂધિરભરેલ કપાળે ઘડેલી કમાન જે;
અંતરિક્ષ ઉભી જેના સ્તંભ રચ્યા મ્હોટા દાડકે;-
દીસે તુજને ભયંકર તેહ, તથાપિ એ રમ્ય છે.

બીજી બાજુ કનકનો ધાટ ઘડેલો લગ્ય છે;-
આણી કોરે રાક્ષસ એક બેઠો છે પિહામણો,
મૃત્યુ એવું એનું નામ, તુને અળખામણો;
પણ તું જઈશ એને ઠાર, પછી પેલી પાર તું
જઈ જોઈ પામીશ આનંદ ત્યાં તે વાર તું;
ત્યારે ત્યાંહિ જો ! બેટીશ તુને હું આનંદથી,
ત્યાં લગી થઈ ધીર તું થીર રહેજે મન સાંતથી,"-
એમ બોલી બીડી ગયું એહ પખીડું ના રહ્યું,
બિડતાં ઝગકતી એની દેહ, માતું માતું એ ગયું;
જઈ લય પામ્યું ચંદ્રમાંહિ, વસી માતું ત્યાં રહે,
જ્ઞાત અજવાળી રાતે કો વેળ સુથું એનું ગાન એ.

નરસિંહરાવ (કુસુમમાળા)

૫૩

આશાદેવીનું ગાન

(ગરબી)

ધારી મીઠી મીઠી વાત સુણોરે માનવી !-
સ્વર્ગતણી દેવી બહાલી હું તો અલબેલડી,
ધારું ભુવન અધું અક્ષાંશ વડું વખણાય;

મ્હારે મન આવે તો ઊડતી ઊડતી જઈ હું
મ્હારી સુંદરતા દેખી જગ સહુ અંજન્ય !—

મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

૧

તારલિયા મ્હારે ત્યાં રોજ દિવાળી દીપવે,
મ્હારે આંગણુ અંદા ચોઠ પૂરીને જાય !

મ્હારે માંડવ જાય સુવણું જ સૂરજ વેરતો,
તેને ઉંચકી લેતું હસતું જગત સુઘાય !—

—મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

૨

ઉગતા પ્રભાતના જેવી છું આશાદેવી હું,
મ્હારા સાળડામાં વિવિધ રંગ પૂરાય,

એવા રંગ જગતનાં હૃદયે પૂરી દર્શને
તેની આગળ નવી ઉધાડું હું દિન-કાય !—

મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

૩

જન્મઅંતરને કાળાં વાદળ આવી ઘેરતાં
તેનાં ભુવન ભુવન અંધારું ઢોળાય,

ત્યારે તારલડી જેવી હું તેમાં ફૂટીને
કાંઈ નવાં નવાં તેજે ચમકાવું ત્યાંય !—

મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

૪

માનવ-ઉર ગુચવાય નિરાશાની ગીચ ઝાડીમાં,
સહુ ઉલ્લાસ ઉડે ને અન્તર શૂન્ય જણાય;

તેને ફરી જગાડી દોડાવું જગમાંય !—
મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

૫

જેઉં પ્રેમભરને જગમાં ભમી ભમી ગુંજતો,
કોને ચટકો દર્શને છૂપો ન્હાસી જાય;

તેને પાસે પાસે લાવીને હું ઉડાવતી

૬

કદી પડડાવું કે કદી નહસાડી મૂકું ત્યાંય ।—

મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ।

૬

દુનિયાની સખી થઈ આશ્વાસન આપું હું,

મ્હારી માંડવનો ખતલાવું બહુ મહિમાય;

કંઈ કંઈ સ્વપ્ન મીઠાં દેખાહું દૂર આકાશમાં,

એવું સખીપણું છે મ્હારું અતિ સુખદાય ।

મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ।

૭

મ્હોટાં મ્હોટાં કામ કરાવું જનની પાસ હું,

એક ફલગે મ્હાડ કુદાવું કરીને સ્થાય ।

રાગ્નરાણા રંક બધાનાં ઉરમાં હું વસું;

મુજ વિણ જગમાં જનનું બળ્યું બ્યથા ગણાય ।

મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ।

૮

મ્હારું ગાન સદા જન-ઉરને પોષે પ્રેમથી,

મ્હારું નાચ નચાવ્યું તે તો નાચ્યું જાય ।

મ્હારી વીણામાંથી ટપટપ અમીષિન્દુ ઝરે;

જેને મુખ પડે તે હસી હસી હરખાય ।—

મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ।

૯

મ્હારે આંગણ પૃથ્વીથી મ્હેમાનો આવતાં,

તેનાં અંતર મ્હારાં મધુરાં ગીતો ગાય;—

મ્હારી વાડીમાંથી મીઠાં પુત્ર લાવી આપું ત્યાં,

સુધતાં સુધતાં કદી નહિ તો તે લેશ ધરાય ।—

મ્હારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી ।

૧૦

કોને આવી આશ્વિંગન દર્ધ પૂરું કોડને

કોથી દૂર ન્હાસી જઈને ઉચરાવું 'હાય' ।—

મ્હારો 'મમ' કદી નહિ આપું કોને ને કહું

કોને હસતે કોને રડને મુખ વિદાય ।—

મ્હારી અંતરની ખરી વાત સુણો રે માનવી—

૧૧

એવા ક'ઈ ક'ઈ ખેલ મચાવું જગમાં હું 'ધણા,
માનવજીવન મીઠું ક'ઈ મહારાથી જ થાય;
એ બાળકડાંને શિર અમરકળીઓ ખોસું હું,
તેની સાથે એ તો ખીલતું રહે સદાય !—

મહારી મીઠી મીઠી વાત સુણો રે માનવી !

૧૨

પ્રભુના રંગમહેલતણી હું તો અધિદેવી છું,
તેનાં દર્શન કરવા જીવ સહુ ચિત્તમાં રહાય;
પણ જે સત્ય પથે શુદ્ધ આવે ઉર ધારી મને,
ત્રેમે દ્વાર ઉઘાડી લઉં તેને જ હું માંલ્ય;—

મહારી મીઠી મીઠી વાત-સુણો રે માનવી !

૧૩

* * * *

તારલિયા મહારે ત્યાં રોજ દિવાળી દીપવે,
મહારે આંગણ અંદા ચોક પૂરીને જાય,
મહારે માંડવ જાય મુવણું જ સૂરજ વેરતો;
આવો, આવો, બહે પધારે મહારે ત્યાંય !
આવો મીઠી મીઠી વાત કહીશ રે માનવી !

ખખરદાર (વિલાસિકા)

૫૪

ચક્રવાકી

[માલતી]

રજનિ બધીય ગાળી ! શોકની સીમ ભાળી !
તિમરની તતિ ચાકી દષ્ટિથી જાતિ આંધી !
અરુણ ઘણી કાનારીવાળી આ સાડી ધારી,
ઉભી શિશુ રવિ ધારી કેડમાં બ્યોમનારી.
રમત બહુ રમાડે, ઘેલી ઘેલું લાડવે,
શિર ઉપર રહ્યાવે, ઉંચ ઉંચો કુદાવે;

૧

નીરખી ધરતી પાળા કહાડતી રાગ કાલા,
 ઉંચી ઉંચી કરી દષ્ટિ સારતી હર્ષવૃષ્ટિ.
 નિકટ, તું રઢીયાળા, આવ, ઓ ચક્ર વહાલા !
 સૂઝી જઈ કાણુ પાછા દુઃખમાં ખેડાર કહાડયા !
 યયું ન યયું પૂછે, જગતું તોયું ઉંધે,
 ઉંધી ગયું જગ એ ! છે આપણે આપણુયો
 ઉંચું, ઉંચું પ્રિય જોની ! તેજ જોઈ હું મોહી !
 ચલ ચલ ઉડીયે ત્યાં, પંખી ખીન્ન ય છે જ્યાં.

(ઓપાછા છંદ)

“ઉડે મેઘ તેની પાંખોમાં પુરે રંગ રવિ તાજા !
 ચાલ ! ચાલ ! આપણુ પણ જઈએ રંગ આપણા સ્થાવા !
 પુરે ઉપરથી તેજ સુનેરી રવિ, પીયળ સમ ફેલે;
 તે, તે સળગતી પુલિનવાલુકા જગત ઉઠતું દેખે.

લલાટપટપર હોય રકત સૌભાગ્યચિન્હ, તે જોવા,
 ચાલ, ચાલ પુલિને ચર્ચ રહીશું ! તું જ કહેની તે કેવા !
 રુપેરી જળભરી નદી આંખ સમી ભુંવનની ઉધડી પ્રકાશે,
 તેની કીકીયો સમ ચર્ચયે પ્રિય, ઊડ સલિલમાં ન્હાતે.
 ચાલ ! ચાલ ! નભશું નભખિન્દુ, સમો ઉદયિ પણ સ્પર્ધા
 કરે, તો શું આપણુ કંઈ જઈએ? એજ રંગના રસ્તા;—
 મ્હોટા ન્હાનાં વધુ મ્હોટામાં. તો ન્હાનાં પણ મ્હોટા !
 બોમદીપ રાવ નભખિન્દુ, તો ધરદીવડાં નહિ ખોટાં !
 ચાલ ચાલ, પડીયે રસરસ્તે, નવું નવું જોવાશે,
 ઊભી લાગતી ધરા તે ય ખેંચાતી ને ખેંચાશે !
 ખેંચાનાં પણ જવું જ તો તો જવું ન શીદ ખુશીથી ?
 ચાલ ચાલ, ઉડીયે જ અગાડી આનંદે વણ ભીતિ ?

ગોવર્દનરામ (સ્નેહમુદ્રા)

સરસ્વતીને

(મધુભૂતા વૃત્ત)

હા ! હા ! તે માણેક ખોવાયુ' ! રત્ન થયુ' ખેતાલ !
સ્વદેશ પ્રીતિ ! સ્વતંત્રતાશ્રી સુખ સૌ થયાં અકાળ !
સરસ્વતિ ! તે હાય ! દિવસ નહિં ભરતખંડના હાલ !

તે શું આંસુ આ ઉન્હા !
મુકતાકારે સતત નિકળતાં તુજ કપોલની લાલી
હરે ! મ્હારે હરે હીર હા ! દવ વિપરીત ખ્યાલી !

હરે ! હો દવ વિપરીત ખ્યાલી !
હશે, હશે, પ્રિય ! વિસાર ક્ષણભર, ઉદય ઉદય યાશે,
પ્રકાશ અરુણ જાગહળશે કંઈ દીપે સુવિલાસે !
પૂર્ણ પ્રકાશ યાતાં મંગળ ન્ય-ગીત ગવાશે !

ઉઠ ! ઉઠ ! ઉત્સાહે !

વીણા બહાલી લઈ ઉચ્છંગે શૃંગાર રસભરી
કામળ મધુરી વાણી પ્રકાશ સુખદ વિશદ લહરી !
હરે ! હો ! સુખદ વિશદ લહરી !

કામુદી પૂર્ણેન્દુ સુધામય, નિશિલવ મુક્તાપ્રાશી,
વિશદ નિશાએ વિકસિત કુમુદવું ખિસ વિશદ આસી,
શરદાગમથી મદકલ કલરવ શશિપદ વિન્યાસી,
માનસ સરવર તટે

વિસામતા શુભ હંસે ખેસી ધવલ કુમુદ તારકથી !
સ્વમંદાકિનીતટ નિકટે રહી ભરત નિરખ હરખી !
હરે ! હો ભરત નિરખ ઝરખી !

હરિલાલ દ્રુવ

માનસભર

(મરાઠી સાખીની ચાલ)

અંતર ઉજળું હો ! સહસા ધૈર્ય ગળ્યું હો !

સોભ થયો વૃત્તિમાં અતિશય, તરંગ જળખર ચાલે:

માનસભર મારું ડોળાયું, ખુબ ચલિત જલ હાલે;

સ્થાનક ન મળ્યું હો !...સહસા

હાય ! વધે જલ, અલપ દિસે સ્થલ, છેવટ રે ! શું ચાશે ?

નાબુક પાળ પ્રચંડ ભરાવો, હા ! શી રીત સમાશે ?

જલપલ ન ચળ્યું હો !...સહસા

આવે ઊગ્ર ઉછાળા ઉપર, તોફાન ખરું જમે

ન્હારું સર, દેખાવ ભયાનક ! શાથી સઘ વિરામે ?

પાછું ન વળ્યું હો !

રંગ ગયો બદલાઈ, ખરેખર નિર્મલતા પણ ઊડી,

જલસેના ઉભાના માંડી, પાળો પણ ગઈ ખૂડી,

સ્થલ સાથ ભળ્યું હો !

ઉપર થઈ ઢોળાય બધેથી મસ્ત-ધોધવા દોડે,

જંગ ખરાખર ચાતાં નિર્બલ પરિસીમાને તોડે,

આખર ન કળ્યું હો !

મણિમંકર

ભણકારા

(મંદાર્કાતા)

આધે ઉભાં તટધુમસ જેમાં દુમો નીંદ સેવે,

વચ્ચે સ્વપ્ને ચઢુ મલકતાં શાંત રેવાં સુહાવે,

ઉંચાં નીચાં સ્તનધડક શાં હાલતાં સુસ્ત વાર.
 તેમાં મેળે તલ સમ પડે ઉપડે નાવે મહારી;
 માથે જાણે નિજ નરિ જીએ કાંતિ તો સૃષ્ટિ સૂતી,
 ચોક્કા જોઠે, કુસુમવસને તેથિ જ્યોત્સ્ના લપાતી;
 ને ખીડેલાં કમળ મહિં અધાર્થ સૌન્દર્યધેલો
 ડોલે લોટે અલિ મૃદુ પદે, વાય આ વાયુ તેવો.
 ત્યાં સૂતેલો લવુ' નવલ અર્ધા અનાયાસ છંદ,
 કે આંદોલુ' જરિ લય નવે ખીનના તાર મંદ;
 તેમાં આ શી, રજનિ ઉરથી, નમંદાબ્દેનમાંથી,
 સ્વર્ગગાની રજતરજ કે વાદળી ફેનમાંથી,
 —પુણે પાને વિમલ હિમમોતી સરે તેમ જાની,
 ખાની ભાની હૃદય ભરતી નીતરે છે, “મેહેની.”

બંધવંતરાય

૫૮

મણિમય સેથી.

જગ! ગજવજે ઘોર ગીતડાં;
 ઘડી નચવજે કાન્ત ચિતડાં;
 નમેરી જાયાનો વિકટ તુજ ઘેરો ઘટ થશે,
 ચળાતી જ્યોત્સ્નાનો મણિમય પ્રીતિપન્થ દીપશે.

૨

ભલે પ્રિયે! તો અનિલો ધૂમે અને
 ભૂરી સખે! વાદળિયો વીટે તહને;
 કઠોર ના માનવ દષ્ટિ નાંખશે,
 સૌન્દર્યરેખા પ્રણયાર્દ્ર ઝાંખશે.

૩

સુખે પેલા શ્યામ અબ્ધિતરંગો
 આજા જેવા પાતળા મેધરંગો:

બ્રહ્મણિ એ સન્ધિકામાં રમે છે;
બ્રહ્મણી ! તારી રસદ્યુતિ ઝીણી પ્રેમમાં-આશમે છે.

૪

લહે પ્રિયે ! તો વડી સૌમ્ય ઝાંખશું,
રસેન્દુલું અન્તર સ્થાન રાખશું;
ખતાવળે ઉજ્જવળ પાટ પાથરી,
પ્રણેશ ! સેથી કદિ દિવ્યતાભરી.

૫

આછા પેલા સ્યામ અખિતરંગે,
બ્રહ્મણી ! તારી ભૂતિ'ને । મેઘ-રંગે;
વિશ્વાન્તરમાં, ગીત શા ધોર ગાળે ।
બ્રહ્મણી ! ત્યાં થે પ્રણયરસીલું : આત્મખિન્દુ વિરાળે.

૬

જગત ! ગીત તારાં ગળવળે:
કદિ વિમલ આત્મા લળવળે:
નમેરી છાયાનો વિકટ ઘટ ઘેરા ય મટશે,
અળાતી જ્યેષ્ઠનાનો મહિમય પ્રાતિપન્થ દીપશે.

ન્દનાનાદ

૫૯

ગ્રામ્ય માતા

ઉગે છે સુરખી ભરી રવિ મુદ્દુ હેમન્તનો પૂર્વમાં,
ભૂરું છે નલ સ્વચ્છ સ્વચ્છ, દિસતી એકે નથી વાદળી;
અંડા દિમલર્થો વહે અનિલ શો ઉત્સાહને પ્રેરતો,
ને ઉત્સાહ ભરી દિસે શુદ્ધ ઉડી ગાતા મીઠાં ગીતનાં !

મધુર સમય તેવે ખેતરે શેલડીના
રમત ધ્રુવીવલોનાં ખાલ ન્દનાં કરે છે;

કમલવત ગણીને ખાલના ગાલ રાતા,
 રવિ નિજ કર તેની ઉપરે ફેરવે છે !
 વૃદ્ધ માતા અને તાત તાપે છે શગડી કરી,
 અહો ! કેવું મુખી જોડું કર્તાએ નિરમ્યું દિસે !
 ત્યાં ધૂળ દૂર નજરે ઉડતી પડે છે,
 ને અશ્વ ઉપર ચડી નર કાઈ આવે;
 ટાળે વળી મુખ વિકાસી ઉભાં રહીને,
 તે અશ્વને કુતૂહલે સહુ ખાલ જોતાં !

ધીમે ઉઠી શિથિલ કરને નેત્રની પાસ રાખી
 વૃદ્ધા માતા નયન નખળાં ફેરવીને જીવે છે;
 ને તેના એ પ્રિય પતિ હજી શાન્ત ખેસી રહીને,
 જોતાં ગાતો શગડી પરનો દેવતા ફેરવે છે.
 ત્યાં તો આવી પહોંચ્યો એ અશ્વ સાથે યુવાન ત્યાં
 કૃષિક એ ઉઠી ત્યારે “ આવો ખાપ ” કહી ઉભો.
 “ લાગી છે મુજને તૃષા, જલ જરી દે તું મને ” બોલીને
 અશ્વેથી ઉતરી યુવાન ઉભીને ચારે દિશાએ જીવે;
 “ મીઠો છે રસ બાધ ! શેલડી તણો ” એવું દયાથી કહી,
 માતા ચાલી યુવાનને લખ ગઇ જ્યાં છે ઉભી શેલડી !
 ખાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા,
 છુરી વતી જરીક કાતળી એક કાપી;
 ત્યાં સેર છુટી રસની ભરી પાત્ર દેવા
 ને કે વિચાર કરતો નર તે ગયો પી.

“ બીજું ખાલું ભરી દેને હજી છે મુજને તૃષા ”
 કહીને પાત્ર યુવાને માતાના કરમાં ધર્યું.
 કાપી કાપી ફરી ફરી અરે કાતળી શેલડીની,
 એકે ખિન્દુ પાણુ રસતણું કેમ હાવાં પડે ના !
 “ શું કાળો છે પ્રભુ મુજ પરે ” ? આંખમાં આંસુ લાવી.

બોલી માતા વળી ફરી છુરી ભોંકતી શેલડીમાં
 “રસહીન ધરા ચૈ છે, દયાહીન થયો નૃપ;
 “નહી” તો ના બને આવું,” બોલી માતા ફરી રડી.

એવું યુવાન સુણતાં ચમકી ગયો ને

માતા તણે પગ પડી ઉઠીને કહે છે—

“એ હું જ છું નૃપ, મને કર માફ બાઈ!

“એ હું જ છું નૃપ: મને કર માફ ઈશ!

“પીતો” તો રસ મિષ્ટ હું પ્રભુ અરે ત્યારે જ ધાર્યું હતું—

“આ લોકો સહુ દ્રવ્યવાન નહી છે એવી ધરા છે અહીં;

“છે તોયે મુજ ભાગ કે નહિ સમો તે હું વધારું હવે.

“આ માટે બહુ દ્રવ્ય આ ધનિકની પાસેથી લેવું નહીં”!

“રસે હવે દે ભરી પાત્ર બાઈ,

“પ્રભુકૃપાએ નહી એ ભરાશે;

“સુખી રહે બાઈ! સુખી રહે સૌ,

“તહામરી તો આશિષ માત્ર માગું”!

ધ્યાલું ઉપાડી ઉભી શેલડી પાસ માતા

છુરી વતી જરી જ કાતળી એક કાપી;

ત્યાં સેર છુટી રસની ભરી પાત્ર દેવા;

મ્હેળો વહે રસ અહો! છલકાવી ધ્યાલું!

કબાઈ!

૬૦

કૃતદંતતા

(શિખરિણી)

બલે ફૂંકે ફૂંકે પવન ! તમ જવાલા સળગતી !

બલે વટોળાની ગગનપડમાં ધૂળ ઉડતી !

સુસાટામાં છોને ગિરિશિખર મ્હેઠાં ઢળી પડે !

ભલે સૂર્યે ઢાંકી રજ સહુ દિશા મેલી જ કરે ?
 ભલે બેહતાં બહાણે સહ સહ ચીરાઈ તૂટી પડે !
 પ્રત્યઃકોમિ' છોને જલધિજલના ઊછળી રહે !
 ભલે હોડી ડૂબી ગરક દરિયામાં થઇ જતી !
 ભલે જાતી આખી જન સહ રસાતાલ પૃથિવી !
 હવે તો હું વૈરી જગત સધળાનો થઇ રહ્યો !
 અહો ! જેને માટે મમ હૃદય બાળી દુઃખી થયો !
 કૃતઘની લોકોને કદર નવ કંઈ હૃદયની !
 ન જોવાની ઇચ્છા ! કદર કરવા સાધન નહીં.
 તુફાની સત્ત્વે આ કુદરતતણામાં મળી રહું !
 બને તો વંટોળો થઇ જગત આ ઊજળડ કંઈ !
 ગડેડાટો મ્હોટા, કડક કડકાટો વીજળીના,
 મને બહાલાં બહાલાં પ્રલયધમસાણો પવનનાં !
 દયાના, પ્રીતિના, મૃદુ હૃદય ને માદ'વ તણા
 તમે લોકો વૈરી, મમ હૃદય લે વૈર કયમ ના ?
 હસો રાતાં દેખી ! હસીશ તમને આબ અગદી !
 અહો ! રેનારાં આ મમ નયનમાં જવાળ સળગી !
 દયા રેનારાંની ઉપર નવ આંર : હૃદયને !
 તહમારું રોવું એ કપટમય ને કૂર જ દિસે !
 તહમારાં લોહીમાં મમ હૃદય આ સ્થાન કરશે,
 અને ત્હોયે સૌ એ વટિત જ થયું એમ ગણશે,
 અહોહો ! આ મીઠી કુદરત તણી કેવી મૃદુતા !
 અરે તેમાં ક્યાંથી હૃદય તમ શીખ્યાં અજડતા ?
 તહમારે માટે કો હૃદય ભગવું જે કરી રહે,
 અરે ! તેને ચીરે ? તમ હૃદય તો ચીરીશ હવે !
 સખે ! તે' એ શું આ જિગર ચીરવા ખંજર લીધું !
 હવું ખુદ્દુ' ત્હોયે હૃદય મમ તે' એ નવ દીહું !

કહું શું લોકોને ? અરે ! સઘળાં પામર નહીં !
 વૃથા દોળું ત્યાં હું મમ હૃદયનો ક્રોધ જ નહીં !
 તને તો ના ઓહો ! મુજ જિગર કેં એ કહી શકે !
 મુક્યું ખોળે માયું પછી કતલનો શું ડર રહે ?
 દગો ત્યાંએ ત્યાંએ પછી જગતને શું કહી શકું ?
 વિના બોલ્યો કાંઈ પણ નવ હું મુગો મરી શકું.
 ભલે કૂંકે કૂંકે અનિલ અથડાયા વગર સૌ
 ગિરિ તો આ રૂનો થઈ જઈ હવે પોલ ઉડતો !
 ઘણા બહોની સામે અડગ રહીને ટક્કર લીધી,
 હવે તે ખેંચાતો તૃણવત થઈ તાણુની મહીં !
 જવા સામે પૂરે સરપ સરખો યત્ન કરશે,
 હજી એ ખેંચાતો પણ નવ ખુશીથી કદી જશે !
 અરે ! આશા કિન્તુ જરી પણ રહી ના હૃદયને
 પડ્યો જે નીચે તે જગત કયમ ભાંચે લઈ શકે ?
 સખે ! અન્યાયી તું મમ હૃદયને ને જગતને,
 અરે રે ! તેં છીધું જગત કડવું આ હૃદયને !
 કૃતઘ્ની તું ચાતાં દિલ મમ કૃતઘ્ની થઈ ગયું !
 પ્રભુની લીલાને વિષમ ગણતાં એ શીખી ગયું !
 તને કેં કહેવું એ દિલની નખળાઈ મુજ નહીં,
 વિના સ્વાર્થે પ્રીતિ મમ હૃદયથી ના થઈ શકી !
 નહીં આશા કાંઈ મુજ હૃદયમાં રાખી જ હશે,
 ન તે પૂરી ચાતાં મમ હૃદયને આ દુઃખ સખે !
 હશે ! ભાઈ ! કિન્તુ હૃદય ત્યજવું તે સુખથી શેં ?
 ઉછેર્યું મેં તારું હૃદય કુમળું દુઃખી ગણીને;
 હવે કાંટા લાગે ! અમર તુજ એ કંટક હજો !
 પરંતુ બીજાથી જરી વધુ હવે કામળ થજો !

મળ ક્યાં છે ?

.(ગઝલ)

ક્યાં છે મળ ! ક્યાં છે મળ ? કહે તું મુસાફર ખલ્કના ?
 દુનિયાં મહિ ક્યાં છે મળ ? માની લઉં શામાં મળ ?
 છે ક્યાંઈ ખાણુ ખુશાલીની આ ખલ્કને કોઇ ખુણે ?
 દેખાડી દે ! જો હોય તો, ખોદિં લઉં ત્યાંથી મળ !
 આલમ શુણે બહેરી ન ગાણું રાનતું દરિયાતણું !
 તે દુઃખ પોતાનું રહે તો માની લઉં શેમાં મળ ?
 રોવે હસે અસ્થિર ભૂત શોધે ન 'શું' ક્યાં સત્ય છે ?
 દુઃખભાર લઇ મુ'ગી ફરે ધરતી : લઉં શેમાં મળ ?
 ત્યાં આસમાને આભલાં જીદાં જીદાં ક'ંઈ અકચરે,
 સમજે ન કો, તેથી નિસાસાં સૌ ભરે ! શામાં મળ ?
 દરિયામહી-ધરતી મહી-ત્યાં આસમાન મહી ઉ'ડે,
 કહે તખ્ત ખુશાલીતણું-શું કામની પણ તે મળ ?
 છે ત્યાં ગયાં ભૂત તો હજારો માણવા જ અખુંટ મળ;
 સાથે લઇ પાછા ફર્યાં દીઠાં નહિ : તો ક્યાં મળ ?
 વર્ષા ખિચારી ગભિ'ણી રહેતી પ્રસૂતિ વેદના,
 પછડાય ચીસો પાડતી ને ગર્ભ જળરૂપે પડે;
 થીજાય શિયાળામહિ, સોજાય ઉનાળામહિ;
 દુનિયા બધી એમ જ પીડતી દેખું છું;-તો ક્યાં મળ ?
 ખુબસુરતી આલમતણી હસતી ખીલે જે કારમી,
 દેખું હું પણ કરમાય ક્ષણમાં ! માનું તો શામાં મળ ?
 શુણવા કહે, અવલોકવા કો, વાંચવા કોઇ કહે;
 હું મ્હાવરો રાખું ઘણો, તેમાં ન આવે પણ મળ !
 આલમતણી મેં ચોપડીનાં ફેરવ્યાં પાનાં ઘણાં !

માલિકના ડહાપણ થકી સમજી ચયો, પણ ના મળ !
 હું ગાન દુનિયાનું શુણું અવલોકું સારી ખદકને
 જાણી લઉં છું ભેદ સધળો ત્હોથે તેમાં ના મળ !
 જીગર વિના તનહા ફરું તેથી ન આવે રે ! મળ;
 આ ઇશક વિણ રોતું ન માને દિલકું ક્યાંઈ મળ !
 ઊડી ગયેલા નૂરથી ઝાંખો ફરું જનમંડળે.
 ધારી ફટીરી હું પુકારું “નૂર ! ઓ મુજ નૂર ક્યાં ?”
 શણે ન દેા ! રડવું જીવે ના મુજ હાલત આલમે !
 દેખું જ તેને રડતી હું; તો દુનિયામાં ક્યાં મળ !
 દુનિયામહિં ખાપું ! નથી-કાંઈ નથી-કાંઈ મળ ?
 ગમગીનીનો ભંડાર આ છે, -માનું તો શેમાં મળ ?
 જીંદગી છે જ્યાંસુધી રહેવું ખધું રે ત્યાં સુધી,
 આ જીંદગી પૂરી થશે તો આવશે જીવ્યી મળ !
 સ્મરવાં ગયેલાં સ્નેહીને, રડવાં ગયેલાં સ્નેહીને,
 ભખાશ જીવિત મુજ એ છે ! હાલ તો કહો તે મળ !
 કહો તે મળ કે દંભ કે મૂખાઈ ડહાપણ જે ગમે,
 અવસાન સુધી હૃદય મુજ તેમાં જ માની લે મળ !
 અવસાન પાદ ઉડી જતાં અકળિત અગમ્ય જ સ્થાનમાં,
 આ ખદકમાં નથી ક્યાંઈ એવી કરીશ ત્યાં સાચી મળ.

લલિત

૬૨

એક આગિયાને

(હરિગીત)

તુજ પાંખ ચળકે પર્ણનાં ઝુંડો મહીં ચકા રચી
 બ્રહ્માંડને પોષી રહી તે દૃષ્ટિ અહીં એ છે નકી,
 તુજ ઉદરપોષણમાં તને તુજ રૂપ ઉપયોગી થતું,
 તુજ નેત્ર આગળ દીવડો કેં શ્રમ વિના દેખાડતું.

વળી કાઈ કન્યા પાતળી તુજ તેજ ઉપર મોહતી,
 જે ભાલને ચોડી તને ત્યાં હથેથી ચળકાવતી;
 વળી કાઈ વિસ્મય સ્મિતભરી તુજ તેજ માત્ર નિહાળતી,
 ના સ્પર્શતી એ બીકથી તુજ રજ રખે જાતિ ખરી.
 અદશ્ય ના ધનથી બને ના ધૂમસે મેલું થતું,
 તુજ તેજ તે મુજ ઉપવને હું નિત્ય જોવા જાઉં છું;
 મમ પ્યારીનાં પુલકાં અને મુજ વૃક્ષ જ્યારે ઉંઘતાં
 તું જાગતો રાત્રિ બધી ત્યારે રમે છે બાગમાં.
 તું જાગજે, તું ખેલજે, ને પત્રપત્રે મ્હાલજે,
 ચળકાટ ત્હારો એ જ પણ તુજ ખૂનની તલવાર છોં
 તું કેમ એ માની શકે ! આધાર ત્હારો એ જ છે,
 એ જાળ તું જાણે નહીં, હું જાણું ને રોડું અરે !
 રે પક્ષી કોની દૃષ્ટિએ તું એ જ ચળકાટ પડે,
 સંતાઇ જાતાં નહાસતાં એ કાચું વૈરીતું કરે;
 ધ્રુતિ જે તને જીવાડતી ધ્રુતિ તે તને સંહારતી,
 જે પોષતું તે મારતું એવો દિસે ક્રમ કુદરતી.
 આ પ્રેમ સંસારીતણો તુજ તે જ જેવો છે નકી,
 એ અમૃતે શું ઝેરનાં પિન્દુ ભર્યાં વિધિએ નથી ?
 અમ એ જ જીવિત, એ જ મૃત્યુ, એ જ અશ્રુ ને અંધી,
 જે પોષતું તે મારતું શું એ નથી ક્રમ કુદરતી ?

કથાપી

૬૩

ક્રીસ્મત !

(ભૈરવી ગઝલ)

કહીં તું જાય છે દોરી દગાપાણ કરી ? ક્રીસ્મત !
 ભગેસે તેં લઇ શાને આ હરરાણ કરી ? ક્રીસ્મત !

ચવા નિજરૂપ દુનિયામાં ઉતરવાનું કયું કીસ્મત !
 કરી તુજરૂપ રંગડી લપેટી ધા કરે કીસ્મત !—કહી.
 ચલાવી પુણ્યમાલા પર નીચે સર્પો ભર્યા કીસ્મત !
 સનમદીદારમાં નાખી પલક જીદાઈની કીસ્મત !—કહી.
 લગાડી કાર્યકારણની ખરાખર સાંકળો કીસ્મત !
 ભરાવ્યા ત્યાં શી રીતે તેં ઊલટના આંકડા કીસ્મત !—કહી.
 પિછાની ખે અને એને કહીને ચાર હે કીસ્મત !
 લખાવ્યા હાથથી શાને ? તેં ખે ને એક આ કીસ્મત !—કહી.
 મથુ મારું વળી મારું ભયું દિલ ઐમથી કીસ્મત !
 તથાપિ ત્યાં ભયું શાને ? શી રીતે ! એર તેં કીસ્મત !—કહી.
 ધરી આસાતણો પાયો ચણાવી તે ઉપર કીસ્મત !
 કહી ? ક્યારે ? લીધો તાણી એ પાયો તેં અરે કીસ્મત !—કહી.
 મૂકાવી ને મીઠે ખોળે ભરોસે શીશ હે કીસ્મત !
 કપાવી શી રીતે ગરદન ? વહે ના ખૂન પથ્ય કીસ્મત !—કહી.
 ઉઠાવી આસ્તિથી દિલને લગાડ્યું નાસ્તિમાં કીસ્મત !
 દરદિલ રેવું ત્યાંએ તેં વગોવાવું ભયું કીસ્મત !—કહી.
 વહે આંખો મળી ધારે ધ્રુવે દિલદાગને કીસ્મત !
 ખુદાઈની મીઠાઈમાં ભરી ખારાઈ ક્યાં કીસ્મત !—કહી.
 મુંડાવી કે રંગાવી ને કરાવ્યો ત્યાગ તેં કીસ્મત !
 તથાપિ ત્યાં ખઝાડી શી ! ઉપાધી ખેવડી કીસ્મત !—કહી.
 મુખે અદ્વૈત ઉચ્ચારી લહી મનથી પૂરું કીસ્મત !
 કવિતા આ બકાવાનું કયું શેં દ્વૈત તેં કીસ્મત !—કહી.
 કહી કહી આ દગાખાણ કરે હા ના તું શું કીસ્મત !
 મને માલીકના કને પડે ભણુકાર ત્યાં કીસ્મત !—કહી.
 દેમાડ્યો આ દગાખાણ વિષે બહુ છું ખુશી કીસ્મત !
 મન્યો માલીક વેચાયો :—કરી એ ચાહે તે કીસ્મત !—કહી.

વળી કોઈ કન્યા પાતળી તુજ તેજ ઉપર મોહતી,
 જે ભાલને ચોડી તને ત્યાં હર્ષથી ચળકાવતી;
 વળી કોઈ વિસ્મયસ્મિતભરી તુજ તેજ માત્ર નિહાળતી,
 ના સ્પર્શતી એ બીકથી તુજ રજ રખે જાતિ ખરી.
 અદસ્ય ના ધનથી બને ના ધૂમસે મેલું થતું,
 તુજ તેજ તે મુજ ઉપવને હું નિત્ય જોવા જાઉં છું;
 મમ પ્યારીનાં કુલડાં અને મુજ વૃક્ષ જ્યારે ઉંઘતાં
 તું જાગતો રાત્રિ બધી ત્યારે રમે છે બાગમાં.
 તું જાગજે, તું ખેલજે, ને પત્રપત્રે મ્હાલજે,
 ચળકાટ ત્હારો એ જ પણ તુજ ખૂનની તલવાર છો
 તું કેમ એ માની શકે ! આધાર ત્હારો એ જ છે,
 એ જાળ તું જાણે નહીં, હું જાણું ને રોઉં અરે !
 રે પક્ષી કોની દૃષ્ટિએ તું એ જ ચળકાટ પડે,
 સંતાઈ જાતાં નહાસતાં એ કાચાં વૈરીતું કરે;
 ધ્રુતિ જે તને જીવાડતી ધ્રુતિ તે તને સંહારતી,
 જે પોષતું તે મારતું એવો દિસે કમ કુદરતી.
 આ પ્રેમ સંસારીતણા તુજ તે જ જેવો છે, નકી,
 એ અમૃતે શું ઝેરનાં પિન્દુ ભર્યાં વિધિએ નથી ?
 અમ એ જ જીવિત, એ જ મૃત્યુ, એ જ અશ્રુ ને અંધી,
 જે પોષતું તે મારતું શું એ નથી કમ કુદરતી ?

કલાપી

૬૩

કીસ્મત !

(ભૈરવી ગઝલ)

કહીં તું જાય છે દોરી દગાપાછ કરી ? કીસ્મત !
 ભરોસે તેં લઇ શાને આ હરરાજ કરી ? કીસ્મત !

ચવા નિજરૂપ દુનિયામાં ઉતરવાનું ક્યું કીસ્મત !
 કરી તુજરૂપ રંગડી લપેટી વા કરે કીસ્મત !—કહી.
 ચલાવી પુષ્પમાલા પર નીચે સર્પો ભર્યા કીસ્મત !
 સનમદીદારમાં નાખી પલક જુદાઈની કીસ્મત !—કહી.
 લગાડી કાર્યકારણની ખરાબર સાંકળો, કીસ્મત !
 ભરાવ્યા ત્યાં શી રીતે તેં ઊલટના આંકડા કીસ્મત !—કહી.
 પિંછાની જે અને જેને કહીને ચાર હે કીસ્મત !
 લખાવ્યા હાથથી શાને ? તેં જે ને એક આ કીસ્મત !—કહી.
 ગણી મારું વળી મારું ભયું દિલ પ્રેમથી કીસ્મત !
 તથાપિ ત્યાં ભયું શાને ? શી રીતે ! એર તેં કીસ્મત !—કહી.
 ધરી આશાતણો પાયો ચણાવી તે ઉપર કીસ્મત !
 કહી ? ક્યારે ? કીધો તાણી એ પાયો તેં અરે કીસ્મત !—કહી.
 મૂકાવી ને મીઠે ખેંજો ભરોસે શીશ હે કીસ્મત !
 કપાવી શી રીતે ગરદન ? વહે ના ખૂન પણ કીસ્મત !—કહી.
 ઉઠાવી આસ્તિથી દિલને લગાડ્યું નાસ્તિમાં કીસ્મત !
 દરદિલ રેવું ત્યાંજે તેં વગોવાનું ભયું કીસ્મત !—કહી.
 વહે આંખો ગળી ધારે ધ્રુવે દિલદાગને કીસ્મત !
 ખુદાઈની મીઠાઈમાં ભરી ખારાઈ ક્યાં કીસ્મત !—કહી.
 મુંડાવી કે રંગાવી ને કરાવ્યો ત્યાગ તેં કીસ્મત !
 તથાપિ ત્યાં ખઝાઈ શી ! ઉપાધી જેવડી કીસ્મત !—કહી.
 મુખે અદ્વૈત ઉચ્ચારી લહી મનથી પૂરું કીસ્મત !
 કવિતા આ ખઝાવાનું ક્યું શેં દ્વૈત તેં કીસ્મત !—કહી.
 કહીં કહીં આ દગાખાણ કરે હા ના તું શું કીસ્મત !
 મને માલીકના કાને પડે ભણકાર ત્યાં કીસ્મત !—કહી.
 દેમાડ્યો આ દગાખાણ વિષે બહુ છું ખુશી કીસ્મત !
 મળ્યો માલીક વેચાયોઃ—કરી ત્રે ચાહે તે કીસ્મત !—કહી.

સૌ ખુશ રહેા જેમાં ખુશી ! હું જ્યાં ખુશી તે હું કરું !
 'શું એ હતું ? શું આ થયું ?' એ પૂછશે કાઈ નહીં !
 કે' છે ખુશી ! કે' છે નહીં ! દિલ જાણતું જે છે તે છે !
 જ્યાં જ્યાં ઠરી દિલની ખુશી ત્યાં ત્યાં ખુશી ફિલ છે નથી !
 પેદા કર્યો'તો ઇશ્ક ત્યાં ના કાઢને પૂછ્યું હતું !
 એ ભૂંસવા ને છે ખુશી તો પૂછવું એ કે' નથી !
 છે ઇશ્ક જેવો ખૂબ તો જોવું હવે જે ના દીઠું,
 કિસ્મત બતાવે ખેલ તે આનન્દથી જોવા સહી !
 આ ચક્ષુ ખુરજે છે ચડ્યું આલમ બધું નિહાળવા, દીપ્તાઆંખે
 તે ચક્ષુ પર પાટો તમે વીંટી હવે શકશે નહીં !
 મ્હારી કબર બાધી અહીં ત્યાં કાઢને સવાડજે !
 હું જ્યાં દટાઉં ત્યાં કુલોને વેરશે કાઈ નહીં !
 છે શું કુલો, શું ઇશ્ક, ને શું સૌ તમે, જનનારને ? હું
 આ માછલું દરિયાતણું તે ભમિંઆ ગણતું નહીં !
 મુજ ભમિં એ તમ વારિધિ ! તમ વારિધિ મુજ ભમિં છે !
 જે હિકમતે આ છે બન્યું તે જાણશે કાઈ નહીં !
 શું પૂછવું ! શું બોલવું ! ખુશ છો અને રહેજો ખુશી !
 અર્થ આંધુ ખેરશે તો લૂછશે કાઈ નહીં !

કલાપી

૬૬

એકાંત

[પૃથ્વી જંદ]

'રહે પડી શું એકલો ? ચલની, વાડીની મોજમાં.
 જમી, રમત ગાન ધૂમ પ-તાંતણી મચાવશું ?
 ઉઠ એ ! નહિ શું આવ તું ? અરર, કાણ તું જેદવો ?
 બજેલ ! દિલ દહેજતો તુજ સરીખ માટે કરી.
 ગયા વિષયકીટ એ દિલ લહેજતો શું લહે ?
 ભરે પવન મસ્તકે, નહિ વિચારમિત્રો મળે.

જાલે રમત એમની, મુજ કને મહા ખેલ શા !
 અને ટિણ્ટિણીતણું મળતું શુષ્ક કા કંદમાં
 સુણી વહન, ગાન એ ગણિ દિલે ધણું રાચતા.
 ક્ષમા સદય દેવી ધૃષ્ટ નવ તે નર્પા અગ્નને.
 પધાર, નિજ ભકતનું હૃદય તારું સિદ્ધાસન !
 મિલાવ ગુણ, પૂર, સૂર, બહલાવ તુજ ખાનિને;
 શુણે, ગ્રહી રહે પ્રસાદ, તુજ પ્યાસિ આ મોરલો,
 અને વિધુ સુધાયકી, ત્યમ ધરે કલાઓ બધી.

બળવંતરાય

૬૭

આત્મબોધ.

(૫૪વી છંદ)

ગદ ઝડતુ વસંત, ગ્રાવ્ય વળી જશે પરવરી,
 ફિશોર વય ગૈ વહી, ભર જીવાની ચાલી પળી,
 —દીસે નહિ દીસે તને, પરમ એક કર્તવ્ય કે ?
 સમર સ્વામ, ધરનિ હામ, સફર લાંબિ છે મસ્તકે.
 નડે પ્રકૃતિ પ્રીત આશ ગત કાલ કેરી ધડી
 જડો જીની ઉખેડતાં ખટકિ જાય ઉલટી ઉંડી;
 —દીસે નહિં શું દૂરનું સુભગ શાંત કર્તવ્ય કે ?—
 સમર સ્વામ, વમળ વામ, સફર લાંબિ છે મસ્તકે.
 નડે પશુપણું, નડે સપરિવાર પાપો જીનાં,
 રહ્યાં ધર કરી, હસે ફટ કરી, વળી ડગ્ગતાં;
 —તવીન બલ દે નહીં વિમલ સાધું કર્તવ્ય કે ?—
 સમર સ્વામ, ત્યજનિ મામ, સફર લાંબિ છે મસ્તકે.
 નડે વિતથ કલ્પના, ભમતિ ચક્ર ખાતી મતિ,
 અધૈય, ચલ ભાવના, ઉડું ઉડું જ શ્રદ્ધા થતી.
 —દીડું નવ દીડું ખરે સતતજ્યોતિ કર્તવ્ય કે ?—
 સમર સમર સમર સ્વામ, સફર લાંબિ છે મસ્તકે.

બળવંતરાય

✓ ૬૮
બોધ

(ગઝલ)

ગુજરે જે શિરે તહારે, જગતનો નાથ તે રહેજે,
 ગણ્યું જે ખ્યારું પ્યારાએ અતિ ખ્યારું ગણી લેજે.
 દુનિયાની જૂઠી વાણી વિશે જે દુઃખ વાસે તો,
 જરાએ અંતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેજે.
 કચેરી માંહિ કાજનો નથી હિસાબ કાઢીનો,
 જગત કાજ ચક્રને તું વહોરી ના પીડા લેજે,
 જગતના કાચના યંત્રે ખરી વસ્તુ નહિ બાસે,
 ન સારા કે નકારાની જરાએ સંગતે રહેજે.
 રહેજે શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્મળે ચિતે,
 દિલે જે દુઃખ કે આનંદ કાઢને નહિ કહેજે.
 વસે છે ક્રોધ વૈરી ચિત્તમાં તેને તજી દેજે,
 ધડી જાયે બલાધની મહા લક્ષ્મી ગણી લેજે.
 રહે ઉન્મત્ત સ્વાનંદે ખરું એ સુખ માની લે,
 પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજે.
 કટુ વાણી સુણે જે કાઢની વાણી મીઠી કહેજે,
 પરાંધ મૂખતા કાળે મુખે ના ઝેર તું લેજે.
 અરે પ્રારબ્ધ તો ઘેલું રહે તે દૂર માગે તો, જીવંદગી
વિષય.
 ન માગે દોડતું આવે ન વિશ્વાસે કદી રહેજે.
 રહી નિર્મોહી શાંતિથી રહે એ સુખ મોટું છે,
 જમત પાણગરીનાં તું બધાં છલ્ખલ જવા દેજે.
 પ્રભુના નામનાં પુષ્પો પરાંવી કાવ્યમાલા તું.
 પ્રભુની પ્યારી ગ્રીવામાં પહેરાવી પ્રીતે દેજે;
 કવિ રાજા થયો, શી છે પછી પીડા તને કાંઈ,
 નિજનંદે હમેશાં પાલ મસ્તીમાં મગ્ન લેજે.

પાલાશકર ઉલ્લાસરામ

અમો મસ્તાન

(ગઝલ)

નિગરનો યાર જૂદો તો બધો સંસાર જૂદો છે,
બધા સંસારથી એ યાર બેદરકાર જૂદો છે.
ગણું ના રાવ રાયને ગણું ના આખી દુનિયાને,
પરંતુ જન આ પર ખારીનો અખત્યાર જૂદો છે.
હજરો બોધ મંદિરો મહી નિત્યે ભલે યાને,
અમો મસ્તાનના હિસ્તાદનો દરબાર જૂદો છે.
બધા પરકાર તુફાને ચર્ચ અચલ ચુકે નિશાન,
અમારા ચિત્તનો ચાઝ અચલ પરકાર જૂદો છે.
ઘડીભર બેશ ખતલાવું, શિખાવું પ્રેમનો જાદુ,
અમો જાદુગરોનો, યાર જો ! ખાઝાર જૂદો છે.
શીખે જો પ્રેમ પૂરો તો જ અચલ અબેદ પામે તું;
નથી જ્યાં પ્રેમ જ્યાં છે બેદ, એ બ્યવહાર જૂદો છે.
ભલે ને માહરા પથે બધાએ દુઃખને દેખે,
મને તો સુખ સાગર દહેરીનો કંઈ બહાર જૂદો છે.
થયો જે પ્રેમમાં પૂરો થયો છે મુક્ત સર્વેથી,
મહા મસ્તાન જાનીના મગજમાં તાર જૂદો છે.

ખાલાશંકર ઉલ્લાસરામ

૭૦

વીરાંગના

(ગરબી)

સખિ ! મહારા વીરના જો ! ગઢ જિંડા આકાશમાં રે,
સખિ ! મહારા છેડલાની કાર શેષ ભીજે છે જો;
સખિ ! મહારી આંખડીમાં કાટિ કાટિ લાતુ ભર્યા રે,
સખિ ! મહારી નણુદલનો વીર હીર સીંચે છે જો;

સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે !
 સખિ ! મહારા જોઢણામાં ભાતડી કંઈ ચમની ગુંથી રે,
 સખિ ! મહારી છાંયડીમાં ઝેર લીલું ભજે છે ને;
 સખિ ! મહારી કાન્તિમાં ને ! ભોગણીનાં ખપ્પર ઝીલે રે,
 સખિ ! મહારાં કંકણોમાં પ્રલયગીત ગાજે, છે ને;
 સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે !
 સખિ ! મહારા નાયની સમશેર કાંઈ હુલે ઝુલે રે,
 સખિ ! મહારી તેજલી કટાર તેજ પીએ છે ને;
 સખિ ! મહારા વીરની ભડ મીર ગઢે રમે ઝુમે રે,
 સખિ ! મહારી સહિયરનાં શસ્ત્ર હીંચ લીએ છે ને;
 સખિ ! કુંળી રાજપુત્રી ત્હોય હું તો વીરાંગના રે !

ન્હાનાલાલ

૭૨

એક અખળાની વિનંતી

(સવૈયા)

અહો પ્રભુ મને હૃદય દીધું તો શાને નથી કરતો સખળા ?
 રંગભવન મુંને નથી ભાવતું, નથી રોચતી અલંકૃતિ;
 આમ દેશી જન દુઃખી થાય ને ત્રહું સુખ શું હુંજ રતિ ?
 બોઠો, બોઠો, તમે શરવીર બે, દુઃખ કાપોને દેશીનાં !
 ભોગ ચમન તજી ધુમો ધુમો ધણું, હૃદય કરી શર કેસરીનાં.
 સરસ્વતી તમે બહુ આરાધી ને આરાખ્યો યુદ્ધપતિ,
 સમો થયો નહિ કામ આવશે શું તેમાંનું કોઈ રતિ ?
 શોધો શોધો વસુંધરા કયમ, વસું નથી દેતી લોકોને ?
 તિમિર લોકનાં મનનાં ટાળી, જ્યોતિષ બધે પ્રકટાવોને !
 શુદ્ધિઅબ્ર તમ મનમાં ગાજે તો તેને વરસાવોને !
 દુષ્ટ અસુર બહુ ફરે ફાટી, તે બાહુભાર દર્શાવોને !
 બુઝો, બુઝો ધર બહાર નીકળી અસુર ફાટી ફરતા કેવા ?

રક લોકને દળી દળી બહુ રગદોળે બૂમ બેગા !

અરે તમે ઘડી ઘડી પૂછો છો “કહેની તું કરવું શું તે ?”

નહિ પ્રશ્ન એ ચાલે, ઉત્તર તમે લ્યોની શાધી પોતે.

જિએા ભાણુ વિદ્યાનો તમમાં પૂછો પછી ખીજને શું ?

નહિ ચાલે એ, નહિ ચાલે એ, રોઈ રોઈ આખર મરશું ?

ગોવર્દનરૌમ (સ્નેહમુદ્રા)

૭૨

યુદ્ધ સંગીત

(લાવણ્યમયી)

જય ઉદય વિજય શિવ સમય અભય સંભારો—અભય સંભારો,

હર હર હર હર રણનાદ ગાજિ ઉચ્ચારો—ટેકં.

અતિ ઉદાસીન ભવ વિભવ ભાવ સંહારી—ભાવ સંહારી,

લયવૃત્તિ પ્રલય કાલીન—સુનિદ્રાધારી;

બહુ કાળ શ્યાળ પ્રિયમાળ હાલ નિવારી—હાલ નિવારી,

ઝટ અપટ ઝટપટ દશા જગૃતિ સારી,

ખડ ખડ ઉત્કટ અટહાસ સરસ વિસ્તારો ! —જયં.

ભારતી કળાનિધિ ઉદય સુભગ રાજે છે—સુભગ રાજે છે,

રતિ સતી નીતિ મતિ ઉમા દ્વેર છાજે છે.

જગહળ તરંગકળ પ્રખળ વિમળ મન મોહે—વિમળ મન મોહે,

રસ, તર્ક, કંપના સુરતરંગિણી સોહે.

યુધ કમળ ભેદિ, ગજ વહેમદતુજ સંહારો ! —જયં.

કુડ કપટ અવિદ્યાવતી અનીતિ સમસ્ત—અનીતિ સમસ્ત,

તે ત્રિપુર દાહ કરો, કરો અસુર કુળ અસ્ત !

વિષ વિશ્વ વિનાશન હરો હજાહળ ઝેરી—હજાહળ ઝેરી !

પ્રેમળ ઉજ્જવળ વિસ્તારો નજર અમિ દ્વેરી !

તેવ શુદ્ધ વિબુધગણ આર્ષ પાળ ઉદ્ધારો ! —જયં.

રણતૂર શર રણવાદ પૂર બળ જગવો—પૂર બળ ગજવો !

હિહાર હેતુ સંગ્રામ સઘ આ સજવો !
 નાગર નરગણ બળ વીર રસ ઝીલો—વીર રસ ઝીલો !
 હક લપટ સંકટ કટ વિકટ ઝટ કરણી લો !
 કર નિહર વાવરો હરિ ! કરી મુખહારો !

નયન
 હરિલાલ મુન

૭૩

વિકરાળ વીર કેસરી

(અંબરાષ્ટ્ર)

હુ ધૂ ધૂ ધૂ ધૂ ધુધવતી ! ગહનગિરિ, ગુફા કાનને ગાળિ ઉઠે !
 પહોડો એ ત્રાંડ તોડી ગગન ધુમિ જતી, આબના માલ છૂટે !
 જભી છે પિંગળા શી ચટપટિત સટા ! પુચ્છ શું વીજ વીજે
 સ્વારી એ કેસરીની ! ત્રિભુવન જયિની ચડિકા એથી રીઝે !

૨

એ તે શુ' નાદ કેરો અવિરત ઝરતો ધોધ આફાટ ફૂટેયો !
 કે એ શુ' ગર્જનાનો ત્રિભુવન દળતો ગેબી ગોળો ! વછૂટેયો !
 વસે' શુ' વન્હિ કરો' નયન પ્રજળતા ! વજ્ર પંજે અમંજો
 હા હા શુ' રંજ ? અંજો હૃદય ભડકતાં શરનાં ચૂર ભાંજો !

૩

અંઝાવાતે ધુમાવી અતળ વિતળ સૌ એક આકાશ કીધું !
 ઉલ્કાપાતે ધુમાવી તિમિર મિહિર સૌ ઘેરિ એ ધોળિ પીધું !
 શસ્ત્રાધાતે ચલાવ્યું શર વહનિ ઝરે લોહિનું સ્રોત સીધું !
 ડોલ્યું સિંહાસને રે ! નૃપમુકુટ પડ્યો ! ક્રાંતિએ રાજ લીધું !

૪

કૂહો કે કાની સહાયે ! સહુ ભય વનમાં બ્રાંતિમાં ભીરુ ભૂલ્યાં !
 સંરક્ષે કોણ પક્ષે ? મરણશરણમાં લક્ષ લક્ષેય ડૂલ્યાં !
 તે તે તે કેસરી તે તફડી તળપિ તે છિદ્ર-છિદ્રે વિધાવી !
 સંકોડી અંગ અંતે રૂધિર ઝરણમાં ભીષ્મ-વૃત્તિ સહાવી !

[અનુષ્ટુપ છંદ]

વીરશ્રી ધન્ય લાકિત ! ધન્ય પ્રૌઢ પરાક્રમ !
અખડોદ્ધૃત સાંત્રાજ્ય કેસરી વન વિભ્રમ !

હરિલાલ કુવ

૭૬

જન્મભૂમિનું જયમંગલ

(ઝીઝોટી; તાલ દાદરો)

જયમંગલ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગળવિયે—ધ્રુવ.
રઘુવીર સમ વિરલ વીર ભારતી સુભટ સુધીર,
ઉર સમુદ્રને હિમાલયે ઉછાળિયે—જય.
જનનીઅંક ઝીલિયે, અનુની રંમ રેલિયે,
આત્મ બળ—ઉન્નસથી બધું ઉગાળિયે—જય.
સત્ય અર્થ સજ્જ થાઓ, વિજય વાવટો ઉઠાઓ,
વીરધર્મથી ધરા સદા ધ્રુવવિયે—જય.
સત્વથી સચવાય સ્વત્વ: સમજી એ યર્ધ પ્રવૃત્ત:
ધુમિયે ઝઝૂમી, જંગ તો મચાવિયે—જય.
ભૂતળ ફેાડી ફેડિયે, અફલ જડો ઉખોડયે,
દોર ને દમામ દેશનો જમાવિયે—જય.
રિચિતિ સમય સ્વીકારિયે, પ્રવૃત્તિયમ થોળયે,
જાતને સ્વદેશ કાજ કાં ન હોમિયે ?—જય.
માતૃ દીન દુભાય છે, સપુત ! પીડા પીછાનિયે,
દુષ્ ઠીપાવિયે, ઉમંગને વધાવિયે—જય.
દેશસેવના સ્વધર્મ, અન્ય ન કરતવ્યકર્મ,
આત્મજાવથી:બધું પ્રભુમય પીછાનિયે—જય.

લલિત

લાવણ્યમયી

(રાગ-કલ્યાણ)

અરુણ તરુણ આ ઉદય થયો સહુ જાગો સતા લોક
આળસ તજી શુભ સુપ્રતવસ્ત્ર સજિ હરખે મૂકવો શોક,
સૂર્ય ઉદય આ ભાસે.

વિભુવણેન ઉપકારસ્મરણ કરિ નમન મનન દિનરાત,
જનસુખકારક ભવઉદ્ધારક ઉદય ઉદય વિખ્યાત,
કાર્ય સકળ શુભ કરતો.

સદ્ગુણધારણ સત્કૃતિકારણ વિમલ હૃદય વણ્યાય,
ધીરજ દૃઢપણ સત્યવિવેક સંપ સજેથી થાય,
મહદ્દયશનાં મહાકર્મે.

જગદ્ગ્યાપ્ત સંતતસ્થિતિમાં પરિપૂર્ણ પ્રેમ સાક્ષાત્
દયાગુણો ભરપૂર ભરી તું ધર ગરવી શુભરાત.
વસન ઉપવન મન હરતાં.

મમનિયમે સદ્વૃત્તિ વધારી ધારી જીવની હામ,
ઉદ્ભવ કરતો દુઃખ સંહરતો પ્રગટયો ધર્મ સંમાજ
કલેશ કલહ લય કરતો.

દુરાચાર સહુ ત્યાગ કરી, કરી વિનય નિરંતર પુણ્ય,
તિમિર વિદારી કુતિસતપટ કહાડી પ્રદીપ્ત કરવા શબ્દ
જ્યોતિ સકલ જ્ઞેયમ શિવનો.

ધર્મ વધારો, શુભ ગુણ ધારો, તારો દીન અતિ રંક
સદાચરણપ્રતિપાલન સમયે નિશ્ચય થવું નિશ્ચયક,
એ જ વચન ગુરુ ઉચરે.

નામ સમાન મહાન કરી બહુ હામ ધરી ધરિ કામ,
ઉજ્જવલયશ પૂર્વનો અધિક કરિ ધ્રુવો દુરિત સહુ શ્યામ,
અધમ મતિ તજી ધરમુળથી.

પાપ થયે ક્ષય સત્ય વિષે જય દયા સુકૃતં કહેવાય,
સમવૃત્તિ ખરમાથ' ન્યાય એ, એજ ધરમ શ્રુતિ ગાય,
કર્મ ખીજાં સહુ ખોટાં.

આ અવસર આકાશ સ્વચ્છ સંપૂર્ણ સ્વભાવે શાંત,
મધુર, વાયુ, નદિયો નિર્મલ, વન મોહન કામ વસંત,
નિરાશા નિંદ્રા નકામી.

ઊઠો ઊઠો અચાન નિવારણ શૌર્યખળે ભડવીર !

ભય કરિ દૂર ધૈર્ય ધરો તો તેથી થવું તરિ તીર,

સુધીર સુલક્ષણ નરનું.

કુળ્યું કુળ્યું જન આવી ઉગારો ધર્મ ત્રિષે કશી દીલ,

વિદ્યા સંપત વીર્ય વધારી પુરુષ સ્ત્રીયોનાં શીલ,

એ નાગરની વિભૂતિ.

એકજપેટા સ્વાર્થ તજ તજિ ઈર્ષ્યાને અભિમાન,

એક દિલે હંગામ કરી ફરિ લુટો લુટાતું માન,

માન સમાન ન કાંઈ.

ઉદય વાડી લહિ નરનારી કહાડી દુર્મતિથલ,

પરમકૃપા છાયે મળી રમતે ગ્રહો સુગુણનાં ફૂલ,

સુવાસિત દેશ વિદેશે.

ભીમરાવ

૭૬

ભરત-વીર-જગૃતિ

હિ બ્રાહ્મણ, નહિ ક્ષત્રિય, ન વૈશ્ય, ન શૂદ્ર, આપ આપણુ તો
સ્વર્ગદિપિ "ગરીયસી" જનની, ભરતભૂમિ બાળક હો !

વીરા જગી ઊઠો !

અરુણ ઉદય અજવાળો,

ભાતુ પ્રેમ-શાયર અજવાળો વીરાં નહિ.—કુવ.

હિંચ નીતિથી, હિંચ રીતિથી શુદ્ધ હૃદય, આત્માથી
પ્રકાશતા પરિપૂર્ણ સુધાંશુ, શું તમથી ગ્રસાઓ ? ક્યાંથી ?

દીવો દીપી રહેા !

કળાથી કાં કુમળાઓ !

દેવો દ્વિદીપી રહેા !

બળેથી કાં ગુંગળાઓ ? દીવો.

નહિં.

કેરાયા ચોપાસ બંધાયા, શત્રુ ચક્રી વિંટાયા !

બાણ તથા અંતરથી રૂંધાયા લલે બધે લપટાયા !

ત્યારે તો બંમણા ખિલો !

સમરમાં ઝાઝા ઝુઓ,

ત્યારે તો તેમાં ઝિલો !

જખમ કરિ લેઈ ઝુઓ ! ! ત્યારે તો.

નહિં.

વકારવા ખીળને પડશે, વખાણવા એ અવરને;

બરદાવિયે શું તમને બળિયા કેસરિયા નરવરને !

ચાલો ચાલો હવે !

દખી કાં રહેવું નકામું !

છલંગે ઉછાળો હવે

લાગ ક્યાં સુધી તકાવું ? ચાલો.

નહિં.

તમે તથાપિ ન નિજ કર્તવ્યે કુદી પડશે અલાગ્યે !

જળ મૂકયું હરિ ધર્મ જગતથી ઊઠી ગયો વૈરાગ્યે !

આર્યપણું અસ્ત થયું !

હૃદય જખમી રડશે !

આર્યપણું નષ્ટ થયું !

રૂધિર અશ્રુ પડશે ! આર્ય.

નહિં.

હરિલાલ કૃપ

તત્કાલ મહિમા

(હરિગીત)

ખડુ ગૂઢ તરુમાં એસીને જે ગાય મીઠું કાચલ,
 આલે ધડી તે એક ને પછી / બંધ તે અદ્ભુત સ્વર;
 આનાર ના દેખાય ને તે જાય સધળું સ્વપ્ન શું,
 એ એક ક્ષણનું મંજુ ગાયન ના સુષ્યું તે ના સુષ્યું. ૧
 કદિ કુસુમ કોમલ ખીલી રહે નાજુક લતા શોભવતું,
 રંગે લલિત ને ગંધ મીઠા સહુ દિશે ફેલાવતું;
 કંઈ કાલ રહીને ખરી પડે ને જાય ધૂળમાં એ બધું,
 એ અંતરે મીઠું કુસુમ એ ના સુધ્યું તે ના સુધ્યું. ૨
 આકાશમાં જાંચે ઘડી તારો ખરે કદી 'રાત્રિયે.
 સજગી જીતીને મધ્યમાં પણ એક જ્યોતિ અકાશી રહે;
 છટ પટ તે ક્યાંય ને ના ચિહ્ન રહે એ તેજનું,
 ફુલંબ પળે એ વિરલ દર્શન ના દીઠું, તે ના દીઠું. ૩
 કદી દીડી નદી લાવણ્યની, અનુભવી વરસતી ચાંદની,
 આશા તણી છાયા દીડી કળી પૃથ્વની જ્યાં નીકળી;
 કે દીડી વીજળી ચમકતી સિમત નિરખી કે યુવતીતણું,
 ને ભાવઉદ્દીપન તરત ત્યાં ના થયું તે ના થયું. ૪
 તરુણી સ્વહૃદય રહસ્ય કહેતી દષ્ટિ નીચી રાખીને,
 ત્યાં ગાલ પર તે સમય સુરખી ઊછળી રહી રાતી જે;
 તે ચિત્ર પામે નાશ જ્યાં ઉત્પન્ન થઈ ને ક્ષણ દક્યું,
 તે પર તહિં તત્કાલ સુખન ના લીધું તે ના લીધું. ૫
 જાતે જ જે ખરી કીર્તિ છે ખડુ હર્ષને સુખનું ભયું,
 જિંચું સહુથી શૂંભ છે છવનતણા પવંતતણું;
 અનુભવ કરાવી વિવિધ જે ક્ષણમાં જગ્ન રહે દોડતું,
 ચૌવન, મીઠી ! તે સજળ જલદી ના ક્યું તે ના ક્યું. ૬

રમણભાઈ (કવિતા અને સાહિત્ય, ૪)

એક બા

(મંદાર્કાતા)

તે પંખીની ઉપર પથરો ફેંકતા ફેંકી દીધો ।
 છૂટ્યો તેને અરરર પડી ફાળ હેયા મહિં તો ।
 રે રે । લાગ્યો દિલ પર અને શ્વાસ રૂંધાઈ જતાં,
 નીચે આંધુ તર ઉપરથી પાંખ ઢીલી થતાંમાં ।
 મેં પાળ્યું તે તરફડી મરે હસ્ત મ્હારાજથી આ ।
 પાણી છાંટ્યું દિલ ધડકતે ત્હોય ઊડી શક્યું ના ।
 ક્યાંથી ઊઠે ? જખમ દિલનો કુર હસ્તે કરેલો,
 ક્યાંથી ઊઠે ? હૃદય કુમળું છેક તેનું અહોહો ।
 આહા ! કિન્તુ કળ ઊતરીને આખ તો ઊવડી એ,
 મૃત્યુ થાશે । જીવ ઉગરશે કાણુ જાણી શકે એ ।
 જીવ્યું આહા ! મધુર ગમતાં ગીત ગાવા ફરીને,
 આ વાડીના મધુર ફલને ચાખવાને ફરીને ।
 રેરે । શ્રદ્ધા ગત થઈ પછી કાઈ કાલે ન આવે ।
 લાગ્યા ધાને વિસરી શકવા કાંઈ સામર્થ્ય ના છે ।

કલ્યાણી

૭૯

કુમુદસુંદરીના સરસ્વતીચંદ્રને પત્ર

(સવૈયા)

અવનિપરથી નલ મ્હડ્યું વારિ પડે જ પાછું ત્યાં ને ત્યાંઃ
 દુ'કું કમ' દુ'કું રહેવાને સરજેલું આ ધરતીમાં ।
 નલવચ્ચોવચ રંગીન ચાતાં મરડરાજની પાંખ થકી
 સુભગ ધડિક એ બન્યું, નવાઈ ન, એ દશા જો ના જ ટકી.

પણુ જોયા નહના સંચારી પક્ષિરાજ, તું આવ્યો આ
 ધરતીપર, ત્યાંથી ઉડ પાછો; પક્ષહીનનો દેશ જ આ
 ફરડાવી પાંખા સોનેરી, રસ રસયંત્ર તું રસધરમાં !
 વિશાળ વ્યોમ માપી લે, ને નહા સૂર્યકિરણના સરવરમાં.
 મિરિચિખરે, ધનમાં, ને નહમાં જોયો તું જીકરો, જ્યારે,
 સૂર્યખિમ્બથી સળગી ઊતરતા કર-અંખાર વિશે ત્યારે;
 સુવર્ણપક્ષની જશે ભલક ભળી તે સમયે તુજ કીર્તિને
 જોઈ જોઈ પૃથ્વીપરથી પૂજીશું ઉરમમંથી અનુમોદીને.
 નહિ ઉડાયે પોતાથી પણ પ્રિયની વિમાનગતિ જોઈ
 રાયવું એટલું રહું ભાગ્ય તે રાખે ! નીકર રહીશું રોઈ.
 ગોવર્દનરામ (સરસ્વતીઅંક ૧)

૮૦

હમારી પિછાન

(ગઝલ)

હમે જોગી બધા વરવા રમશાનો હુંકનારાઓ ! કંઈક
 તહીના ભૂતને ગાઈ જગાવી ખેલનારાઓ !
 જહાં જોને કરી મુકુ કપરમાં મોકલી દેતી,
 ॥ હમે એ કાનમાં જાદુ હમારું ફુંકનારાઓ !
 જહાંથી જે યયું પાતલ અહીં તે છે યયું શામિલ ! અપભ્રંશ હો.
 હમે તો ખાકની મૂઠી ભરી રાજ યનારો !
 જહીં જખમો તહીં યોસાતણો મરહુમ હમે દેતાં મનન.
 ॥ બધાના ધરકનાં દરે બધાં એ જોહરનારાઓ !
 હમે જોહરખખરો સૌ જિજમરની છે લખી નાખી,
 ન વાંચે કોઈ યા વાંચે; ન પરવા રાખનારાઓ !
 મરજ જો ધરકખાંજની, હમોને પૂછતા આવો,
 બધાં ખાલી ફિતુરથી તો સદાએ નહાસનારાઓ !
 ઠાં.

સળી લળી આકર્ષી' ગર્ભ આગળ, સાથી એ મહારા !
 હૃદય : ગભીર વિશાલ બન્યાં ન્યાં, દષ્ટિતણે વિસ્તાર વધ્યો ત્યાં,
 મૂલ વિમળતા ગર્ભ પણુ રહી ત્યાં, સાથી એ મહારા !
 તે પછી સંગમ પ્રપુલ્લ કવેા, ભાવિ કે સૃષ્ટિક્રમ જવેા,
 કે એ ઇશપ્રસાદ કહેવેા ? સાથી એ મહારા !
 અને હવે ? ઉતાર ઉચ્ચરજે ! ગતશુવન ધડી તો ઉર ધરજે !
 ભણે પછી ઇન્દ્રિયા અનુસરજે ! સાથી એ મહારા !

બલવંતરાજ

૮૩

પ્રેમ અને સત્કાર

(ગઝલ)

લખ્યું તે' પત્રમાં પ્યારા ! "નથી સત્કાર મેં કાઢ્યો,
 ખબર વિવેકની મુજને, નથી તો તું ક્ષમા કરજે. "
 અહો ! સતરનેહને અંગે, સુહૃદ ! એ બોલવું છાજે ?
 અહે જો પ્રેમ આદરને, નહિ એ પ્રેમ પ્રેમીનો.
 અખંડિત પ્રેમને ખધું ! જરૂર શું હોય આદરની !
 'પધારો, આવજો, બેસો' વૃથા એ વાદ શા સાઈ' !
 હૃદયસત્કાર જો યાતો ઉભય ઉરમાં વિના માંગ્યો,
 નયન સત્કાર નવ ઇચ્છે વદન સત્કાર શાને તો !
 વિનય રસના તણે એવો ખતાવે પ્રેમમાં ખામી,
 પ્રપન્ચી કાજ રહેવા દો, ન ઇચ્છે પ્રેમનાં પાત્રો;
 હસે દિલ પ્રેમનાં ભરિયાં રહે જીદાં છતે સંજે,
 વિનય સત્કારને એમાં નથી અવકાશ મળવાનો.
 પધારો એમ કહેવાથી પધારે તે પધાર્યા ના,
 નિમંત્રણ પ્રેમીને શાનાં ! અનાદર પ્રેમને શાનો ?
 મળ્યાં છે ચિત્ત વિણુ યત્ને, શરીર તો જોડવાં છે કયાં ?
 કરે કર આપવો શાનો ? મને મન ન્યાં મળેલાં છે.

સુહૃદ્ તું આગમન યાતાં ઉઠે સત્કાર કરવાને
અરે એ તો જનો જૂઠા, ખરેખર ખાલ પ્રેમી તે !
સલે એ થીગડાં દેવાં હજો અતિ ઈષ્ટ શિષ્ટાને,
સ્પૃહા સપ્રેમના ભોગી જનો તે તેની કયમ રાખે ?
વિનયની પૂરણી માગે, અધુરી તેટલી પ્રીતિ,
પ્રતીતિ પ્રેમની કરવા નથી અધિકાર આદરને.

દા. ખુ. ખોટાદર

૮૪

અગતિગમન

ખધા ઝાંખા તારા, વિધુ પણ મંહી' તેજ ન મળે,
થયેલું અધારે. પથિક તરુછાયાથી સધળે
નહી' ચાલે તેમાં ચરણ, દિલ તો દૂર કરતું,
સખે, ખીજે તો ક્યાં ? પ્રિય હૃદયની પાસ સરતું.
નથી તે' શુ' ક્યારે વિરલ પળ એવી અનુભવી ?
સ્પુરંતી ઊંડાણે, અસર સહસા અદ્ભુત નવી;
વિચારે રેકીને, પ્રણય રસ સર્વત્ર ઉભરે,
અને ન્હાતાં ન્હાતાં હૃદય હૃદયાલિંગન કરે:
ખને ત્યારે આંખો મૃદુલ શિશુનાં સ્વપ્ન સમ, ને
જતી બાસે સ્વર્ગે સહજ શિરનાં સ્વલ્પ નમને,
ફરી પાછું હૈયું ક્ષણ અવરમાં વાસ વસતું,
અને અધારાથી ચરણ સમજી શીઘ્ર ખસતું.

મણિશંકર

૮૫

કલ્પના અને કસ્તૂરીમગ

સુરસદન તણી જે વાડીઓમાં રમે છે,
હૃદય થકી નિહાળી આપને જે નમે છે,
પ્રમદવન તણે એ અપ્સરાનો જ સાથ,
નમન સહ મને આ મોકલે, પ્રાણનાથ,

આભ્યો હતો પરમ યોગ થકી પ્રસંગ,
જામ્યો હતો સકળ વૃત્તિની માંહિ રંગ;
શબ્દો પડ્યા ઉપર અમૃતધાર જેવા,
તાજ થયા હૃદય સાથ તરંગ તેવા ।

માયું ઊંચું કરી નયનને સ્વરૂપ ઊંચું કરું છું,
જેવા જેવું નિરખી મનને હું સુધાથી ભરું છું
અંગે અંગે ખુબી નિરખીને આખ તો જાય ચોટી,
સાચું માને નહિ હૃદય ને વાત દેખાડી જોડી.

એક અદ્ભુત વસ્ત્રોમાં અસર નઝરે પડે
વૃત્તિઓ થાય છે મૂઢ મુગ્ધાની મોહની વડે.
અધર મધુર તેનો જોઉં પામે વિકાસ,
વિવિધ કુસુમની ત્યાં નીકળે છે સુવાસ.
મુજ નયનની સાથે યોગ્ય 'જોડું' રચાય,
ખખર નહિ પડે ને કાકીઓથી નચાય !

હૈયાના હોજમાંથી શું પાણી આ છલકાય છે ?
પ્રેમ છે, એ નહિ બીજું, પ્રતીતિ એમ થાય છે.

જોલે પ્રણયથી ન્હવરાવતી એઃ
વાણી સુધારસ બધી છવરાવતીએઃ
જાણ્યું હશે હૃદય એમ મને કહે છેઃ
કે આપની અમર લોક વિશે રહે છે.

કવિતા દેવીની તેથી, અમે દાસી જ આપની,
દેખી એ દિવ્યચક્ષુથી, બીના આપ પ્રતાપની

આવો નહિ વિપદ આપ સમી જરાય,
રાસી રહેો અમર એ કવિતા સદાય,
જેની કૃપા થકી થયો સુરલોક વાસ
સાહિત્ય જ્યાં સુખદ કાટિ જણાય પાસ,

રચના દુનિયાની હું દેખાહું સરદારને,
પાંખ ઉપર બેસીને, જીએ દેશ હજારને.

અહા ! એવું વચન વદતાં અન્ય દેખાવ થાય,
પાસે જિએ ગિરિવર બને શ્વેત શોભા જણાય,
ઘોળાં ઘોળાં ઝરણુ ટપકે, વાદળાંઓ ધસાયઃ
આબુખાબુ ગહન વન આ એક જિહ્વું જ થાય.

રહો, એ કંઈ જોવાનું દિસે છે આ દિશા મહિ;
આવે છે કાંઈ પ્રાણી એ તેમાં સંશય છે નહિ.

છે મંદ મંદ ગતિ આ જ પ્રદેશ સામી
આંખો ચક્રી કહી શકાય અપૂર્વ કામી;
કસ્તુરિકામૃગ સમાન વપુ જણાય;
દેખાવને નિરખતાં મન ત્યાં તણાય.

જાણે કાંઈ શર શિર વિશે તીક્ષ્ણ લાગેલ હોય,
ટોળું છોડી પરમ દુઃખથી જેમ ભાગેલ હોય,
તેવી રીતે ઘડી ઘડી પછી એ અગાડી ધસે છે,
ઘાંતની ફેં ખખર ન પડે એ પ્રમાણે હસે છે !

અચાનક મને એનું અનુમાન થઈ ગયું;
વાદ્ય અદ્ભુત અરપટ, સંભળાય આહં કયું ?

જિએ બધાં શિખર શ્વેત થયાં જણાય,
નાચે નદી વદનમાં તરુઓ તણાય;
વચ્ચે જગા વિકટ ઉપર એક ચાલે,
ગાંડી કાંઈ નજરેથી ગુફા નિહાળે.

અસામાન્ય છગથી એ બળવે હાય ખીનને !
ચાલે છે ચિત્તમાં તંતુ, જ્ઞાન કયાં રસહીનને ?
દેખે છે કાલેન સામે તોય પાછો નહીં વળે
જવાની તો કહા કેમ આશા સંગીતની મળે !

અશ્રુ પડે નયનથી, બહુ ખિન્ન લાગે;
 છે મૃત્યુની ખખર તો પણ બદ્ધ રાગે;
 કેદી સમાન હળવે ડગલાં ભરે છે,
 અત્યંત હર્ષ સહ ચિહ્ન ખીજાં કરે છે.

આવે ચંડાલની પાસે, સુણે એકાગ્ર ચિત્તથી;
 લુબ્ધ લુબ્ધકનું ચિત્ત થાય કસ્તૂરિ વિત્તથી.
 ધીમો તેથી કર્ધ પડી ગયો ખીનનો એહ નાદ;
 રે ! રે ! કેવો શખરપતિ આ થાય તારો પ્રમાદ !

ઝાંખું તેથી મુખ થઈ ગયું એમ જોતાં જણાય,
 ધીમા તો એ સ્વર સમજવા નાડીઓ પુલ્લ થાય ?
 કહે કરુણ ચીસોમાં અરે રે આમ શું કરે ?
 પ્રાણુદાન કરે તો યે, તૃષ્ણા અત્યંત શું ધરે ?

અરે ખૂની સામે મૃગવર ખિચારો ટળવળે,
 તથાપિ પારાધિ હૃદયતણી પીડા કયમ કળે ?
 કરે તૈયારી એ શરતણી, ફરે ચિત્ત મુજનું,
 ખરે ! પાપી પ્રાણી ! નિધન કરે હું દુષ્ટ તુજનું !

આપે છે શસ્ત્ર તેજસ્વી, સખી એ અપ્સરા મને,
 દોહું ચાંડાળની સામે રાખીને ખડ્ગને કને.

મારું જઈ શિર પરે તરવાર એને,
 નીચે પડે, અરરર ખીન બચાવું કેને !
 તે જોઈને જ મૃગ મૂર્ચ્છિત થાય, હાય !
 આવું થતું નિરખતાં જ મિગજાળાય,

“અપ્સરા, અહીં ક્યાં લાવી ?” કહી હું કુદ્ધ થાઉં છું;
 કદપના જાય છે ભીડી, એકલો રહી જાઉં છું.

સ્નેહનિદાન

(હરિગીત)

મુજ વૃત્તમાં નથી કો નવાઈ, શીવાય પણ હું શું કહું ?
 પૂછ્યું તથાપિ તમે જ તો હું નકાર પણ શી રીતે ભણું ?
 મુજ જેવું વૃત્ત ધણીકતું શુભશો પૂછ્યે આ દેશમાં;
 પરદેશી સત્તમન ! દિન્દુઓ ગાળે જ છવન કલેશમાં !
 નરગત સુખી હશે અહીં કદી મહાલતી સ્વચ્છન્દથી;
 પણ નારીને રોવા વિના નહિ કર્મમાં ખીનું ક'ઈ.
 પશ્ચિત પિતા તણી આત્મજા ભણી ક'ઈ હું તાતપ્રતાપથી;
 મન વિકસિયું, ઉર ચ્હોટિયું સદ્ગુણ વિશે ખહુ ભાવથી.
 હું ન્દાનપણથી આશ આણી ઘણી ધરી મન માણતી,
 પણ હાય ! દિન્દુતણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.
 શેશવ વિશે કર પીડિયો અચાત એક શિશુજનને:
 ઉદ્ધાહના જ કરારમાં સહી છીધી મુજ મુજ ગુરુજને.
 તાતે કહ્યું “તુજ કાન્ત આ, ખહુ ભાવ એ પર રાખજે;
 પ્રિયપતિ ગણી એ સાથ તારો છવ જોડી રાખજે”
 હું ખોલી: “કાન્ત ગણાય છે ઉરવારિધિના અંદ્રમાં;
 “ મુજ ચિત્તમાં આના પ્રભાવથી વીચિ જાગે કેમ ના ?
 “ સન્ધિ થયો નથી, છે નહિ નક્કી ન કે ચાશે જ તે,
 “ અમ ચિત્તનો; તો શીખવો, પ્રિય તાત, કયમ મુજ કાન્તએ;
 “ તમ પાસ ભણુતાં હું ભણી-મન જોડનાં વિધિહાયમાં;
 “ વિકસે જ પદ્મિની એકલા દિનનાથ દેરા સાથમાં.
 “ સંસારમાંહિ પ્રયાણ દાગ જ પાન્ય ચેતન સર્વ છે;
 “ જે એકથી જ ભાત્રાં પ્રવાસ વિશે વળી: કહ્યું એવું મે,
 “ એ મિત્રતાનો હેતુ, પણ રસઐક્ય વણુ નહિં મિત્રતા;
 “ નહિં મહે ઉરપારો વિગુણ ચિત્તસ્થળી પર સ્થિરતા;

“ રસઐક્ય વણુ મન ઐક્ય નહિ; એ સૂત્ર શીખવ્યું તે દિને.
 “ મનઐક્ય વણુ નહિ મિત્રતા પ્રલવે, ગુરુજી, કેા રીતે.
 “ સ્ત્રી પુરુષ કેરૂં લગ્ન એવી મિત્રતાનો હેતુ છે.
 “ ધણીવાર આપની પાસથી મહેં, તાત, એવું જ શુણ્ય છે.
 “ અન્યોન્ય કેરી ન્યૂનતા પૂરે અનુગુણ દમ્પતી,
 “ વિનિમય કરે નિજ રસતણો ઉર ઉર આગળ ઉઘડી;
 “ સંસાર સ્વાર્થ અભિન્ન થાતાં ભેદનું કારણ નહિ,
 “ સ્ત્રીપુરુષની તેથી જ સહિમાં મિત્રતા ઉત્તમ કહી.
 “ એ મિત્રતા વા રનેહ કહો, તે હાદ દમ્પતી ભાવનું
 “ રસઐક્યથી ઉત્પન્ન થઈ રસઐક્યને જ વધારતું.
 “ રસઐક્ય તો નહિ હોય ત્યાં ક્યમ મિત્રતા એ સંભવે ?
 “ રસઐક્ય વળી વિધિવણુ નહિ કદી ઈતર કેા સરજી શકે.
 “ હે તાત ! તે સૂજવાતણી આજ્ઞા કરી આપે મને;
 “ તો કેમ કરી કરવું અશક્ય જ એવું તે શીખવો હવે.
 “ હું કિંકરી છું તમતણી, કહું હોય શક્તિસાધ્ય જે;
 “ શિર વેચી પણ તમ વચન પાળું—શક્તિ એટલી સાધ્ય છે.
 “ વિધિહસ્તગત ઉરતન્ત્ર પણ ક્યમ કરી કહું ગતિવાળું હું !
 “ મુજ ઉરતણું પરઉર સાથ શી રીત લગ્ન કરાવું હું !”

ગોવર્દનરામ (રનેહમુક્ત)

૮૭

પ્રેમ-વિકાસ

પ્રેમની મટકી આખી હૃદય દ્રવતું બન્યું:
 સૂક્ષ્મ પ્રીતિની જ્યોતિ નિર્મળ પ્રકાશ કરી રહી.
 પ્રકાશ વધતાં વધતાં હૃદય ઉલ્લસતું બની રહ્યું,
 છલકતે હૈયે શોની સહધર્મચારિણી સખી પિયા !
 હૃદયનાં અદ્વૈતે વધતું ચાલ્યું પ્રેમપીયૂષ.
 સૂક્ષ્મ હૃદયને વળગી રહેતાં—રહ્યાં રથૂત્ર હૈડાં,

પરસ્પર પ્રીતિના યજ્ઞમાં થયો ભરમ સ્વાર્થ,
 વિકસી વૃન્તિ સૂક્ષ્મ બનતી, વિકસ્યાં હૈયાં-દેહ વિકસ્યા;
 ભીંજાયેલી પૃથ્વીતણા કુંડ નવા વિષે,
 હૃદય ખીજ રોપાયેલું ઉગતું આદ્યું પ્રચંડ વીર્ય !
 મૂળ ઉગ્યાં, દદ ખાઝ્યાં, ઉતર્યાં ઉડ્યાં પાતાંગમાં,
 પૃથ્વીનાં અંતરપટ સર્વને મૂળ શાખાઓ ખાઝી રહી.
 વૃક્ષ ઉગ્યું, વધ્યું. વધ્યું ઉચ્ચ સ્વર્ગ નભમાં,
 દિશાઓમાં સર્વે અનન્ત વિભાગો વંધી રહ્યા.
 દદ સૂક્ષ્મ પ્રીતિએ વૃક્ષ કુંડ વળગેલ રમ્ય વેલી
 વિકસી વિકસી ફાલ! ફાલી પયુ વિકાસમાં;
 વૃક્ષ વેડના છાંયા નીચે શાન્તિ લેતાં.
 લોક, પશુપક્ષી, જડચેતન પદાર્થ સઘળાં;
 વેલીનાં મધુર પુષ્પો સુવાસિત કરતા સહુ વિશ્વને
 કદપવૃક્ષનાં આખૂટ ફુલડાં ખાતાં વધતાં પ્રાણી સઘળાં
 હૃદય વેદી વધતી વિશ્વમય બની રહી,
 સૂક્ષ્મ પ્રેમની જવાલા ઉઠી રહી અખિલ અહ્યાંડમાં.

મૂલજી દુલ્લભજી વેદ

૮૮

સંયોગજન્ય રીત

(ઇંદ્રવિજયની આત્મ)

જોતજોતામાં સરી ગિરિથી, મુજને પાણુ તેં તુજ સાથ લીધો,
 શી નીરખી પ્રિય તેહ સમે અયિ કુદરતમાંહે અપૂર્વ રતિ ?
 અમા અને અહ્યપુત્રા ધરી નિજ ખાહુલતા મોતીમાળ સમી,
 હિમગિરિના કુંદ પરે ગજવદનની પત્ની સમી દીપતી;
 તે દ્વય પત્નીતણી છુટી. ખાહુલતા ઉદધિ ગમ શી ધસતી ?
 ને ઉદધિની અન્તર ભિમિંગો તુજને નીરખી હસતી ?

તે ગિરિ ને તે ઉદાધ ઉરે તુજ રૂપ સમુ' મીઠું હાસ્ય હતું;
એ જ મીઠાશતાણું રસલાણું હતું અનિલે રસથી મયવ્યુ'
ના અનિલે કે ન વારિધિએ, નહિ કેવળ હિમગિરિ ઉરમાં,
એ જ ઉદારતા ગાજી ઉઠી હતી વન વને વર ધારી છટા.

સાગરશૈલ્ય, સુગન્ધિ વનસ્પતિની, વરહાસ ગિરિમુખતું,
ધ્રુવવતો વર સ્નેહ સરિતનો, એણે મયાવ્યુ'તું ગાન રૂઝું.
એજ સુગાન યમ અનિલારૂઢ પ્રાણીના રોમ વિષે સરતું,
ઈન્દ્રિયનો સહુ યાકે ઉતારી અન્તર અમૃતથી ત્રપતું.

છાયું હતું ઔદાય' સ્થળેસ્થળ તહારા સુધાદગપાત સમુ',
નીંદ ભૂલી હતી ના એ પળે દીનદીનની શાન્તિદા પત્ની થવું.
દ્વિશા નમીનમી યોગમથી હતી ચાંપતી સ્નેહથી ભૂઅંગને
જ્યાં હતી ધોમ ધખી કુંળી પાંખડી ત્યાં હતું શૈલ્ય વસ્યું જ દિલે

આહા ! મનોહર હર્ષ હતો વસિઓ સહુ શો તે દિશાવદને ?
અન્ય સુખે સદૃયત્ન ફળે મન કાણતું ના આનંદ ઝીલે ?
કુંજ સકલ કાશ્મીરની, ને કલ્લોલ સહુ વારિધિ પરનાં,
ગુહા સહુ ગિરિની જહાં ખેલન્ત ઝમ ઝમ રવ દડતાં ઝરણાં;

એણે મંયાવ્યુ'તું ગાન રૂઝું ગમ્ભીર હૃદયરસથી ભરતું,
જેતું અન્તર તુજ ભૂમિતણા પડે ઉઠી ઉંડું ઉંડું નમતું.
શાન્તિ વિલસતો જે હતી સૌ સ્થળ; ગાન જેઃગર્જતું વિશ્વવિશે,
સ્નેહ વિલસતો જે પ્રતિવ્યક્તિ, આનંદ ફેદી રમતો સૌ દિશે;

શાન્તિ તે ગાયન તે વળી સ્નેહ અને આનન્દની તે રતિમાં,
એવું મધુર પવિત્ર હતું કંઈ જાણું પડે ન છુપી વસતિમાં.
આવો ઉદાર પરસ્પર સંગીત ભાવ નિહાળી પવિત્ર જગે,
એ મહિમા મૂળ જાણવા પાઝી લગાવી મેં આ દુગ તારી દુગે.

ત્રિભુવન પ્રેમજાંઘર

૮૯

‘હું છું શંકર’

(શાર્દૂલવિક્રીડિત છંદ)

હું છું શંકર તું સતી શિરમણી સૌંદર્ય ધારાવતી
 તું છે પ્રેમજી મારી નિશ્ચલ સખી । પ્રેમે સમાધિ સ્થિતિ;
 તારે છે મુખ ચંદ્રમા મુજ શિરે ચંદ્રાકં સારસ્વતી—
 હાંહાં જોડ સમોવડી મળી પ્રિયે । વિદ્યાપતિ શ્રીમતી.
 જોણે એક જ બિન્દુપાન કરિયું સૌંદર્ય ધારા ચડી.
 રે ! તે આણીતણી ગતિ અવર શી તશી સદાયે ગતિ;
 રે ! કાં કાંતિ પટાચલે લપટિને સંસારમાંહી રમે,
 રે ! ચંદ્રાનનદશનાત્ સ્વમતિ ચાહ ચંદ્રારી ભમે.
 તે શ્યામા અલકાવલી સધન કુંજે રમ્ય ગુંજરવે,
 આ ચિન્ત ભ્રમર પ્રકામી તુજનો બ્રાન્તિ વિના જે ભમે.
 હાહા ! દૈવવશાત્ વિયોગી જીવ એ ભોગી ભ્રમે બ્રાન્તિમાં,
 રે ! એક ક્ષણુ પુષ્પગુન્ધિત લટે દે લેટવા શાન્તિમાં.
 ધારા ઉપર હું પદે પદ સખી । તારા વિચારે ધરં,
 આધારે તુજ મૂર્તિના નયનથી સંસાર માંહી ફરં,
 બાતુ રોહિણીનાથ તારી નજરે બોલવું જો સાક્ષિયે,
 સાક્ષિ અંતદ શુદ્ધતી ખરી પુરે સત્ય અવીમિ પ્રિયે.
 બાતુ દ્વાદશ ચંદ્ર કાર્ધ દિવસે જો પાંશુર્મા રોજશે,
 વારિ માંહિ વસુન્ધરા કવચિદપિ રનેહેથી અંગોળશે;
 ના ના સજ્જન પ્રેમ નાવ તરણી કિંચિત્ કવચિત્ ગર્કશે,
 મારી ટેક શુચિ ધ્વજ પ્રલયના પાયોધિમાં ફર્કશે.
 સૃષ્ટિના શ્રમથી વિનિર્દ્રિત પરબ્રહ્મ પ્રશાન્તિ અહે;
 સંસારી જીવમાત્ર નામરૂપમાં ના ભેદ કાર્ધ રહે;
 કતિ ! કાષ્ઠ દિને દિનેશ કિરણો જ્યારે તમે તજશે ?
 મારો નાદ “તુંહીતુંહી” સધન જો જન્યાત્મમાં ગજશે.

ખાલાશંકર ઉલ્લાસરામ (કલાંત કવિ)

ત્રેયસી લીલા

(શખરિણી)

અયુ' માર' તાર મિલન શુભ એ દેવી ભૂમિમાં,
પ્રતાપી દેવીના નવ રસભર્યા પ્રાંગણસુમાં;
રહીને એકાંતિ:તુંજ ધવલ મેં રંગ નિરખ્યા,
વ્યલિચારી તારા વિવિધ મુજ શુ' ભાવ પરખ્યા.
કવચિદ્દ । રંગે ઘેરે સરવર લહેરે ઠમકતી,
કવચિત્ જ્યેષ્ઠનામાંહિ સ્વરણમયી કાન્તિ ઝમકતી,
કવચિત્ પ્રાચી માંહિ* શિરમણિ ધરીને રિઝવતી,
કવચિત્ અધારામાં, પ્રણતલય ખેલે ખિજવતી.
વસન્તી સાલૂડે કવચિદ્દપિ સુલીલા લહરતી,
કવચિદ્દ વાયુ લહેરે વ્યજન સુરભીએ મહકતી,
અલિસારે તારા પરખી મુજ દાક્ષિણ્ય નખળું,
કટાક્ષે તાકીને મુકતી ચપળા બાણ રમવું.
કવચિદ્દ રૂઝ રૂપે નવપ્રણતશાલી અવયવે,
કવચિત્ કુંજે કુંજે છુપી, નયન કેરા અલિનયે,
કવચિત્ તારા તારા જરકશ દુશાલે મન હયુ',
આહા તારા પ્રેમે નિરમળ મહાર' મન હયુ'.

ખાલાશંકર ઉલ્લાસરામ ('કલાંત કવિ'—એ કાવ્ય—માંથી)

ત્રેમીની મૂર્તિ પૂજા

કર તું કંઈએ, કર તું કંઈએ, મધુ તેથી અને વધુ શું કદિએ ?
તુજ કાર્ય સહુ દિલ નિત્ય રમરે. વધુ નિર્માળ શું ઉર પૂછ શકે ?
કંઈ બોલ અને દિલ ધ્રુવજીવું, કે કંઈ બોલ તું બોલ સદા જ પ્રિયે ।
તુજ વાણી સદા સુણતો જ રહું, ઝરતાં કુલ એ વીણતો જ રહું.

તુજ એ સ્વર ગાયનમાં સ્મરતાં, વળી ઓર જ ધુન મચે ઉરમાં;
 તુજ ચાચક આ ઉર થાય, પ્રિયે ! ફરી ને ફરી એ સ્વર માગી જ લે.
 ઉર ધ્રુવતું કે હજી ગાં તું પિયે ! નવ થોભ કશું પણ ગા જ પ્રિયે !
 કંઈ દે કંઈ લે સહુ ગીત મહિં, વ્યવહાર ખધા કર આ સ્વરથી;
 હુકમો સહુ ગાયનથી કરજે; મુજ ઝિંદગી એ સ્વરથી ભરજે.
 તુજ નૃત્ય સ્મરું ? ભૂલું ભાન, પ્રિયે ! કંઈ પ્રશ્ન કરું સ્મરી નૃત્ય, પ્રિયે !
 ક્યમ જામિ ખની ન તું વારિધિની, ખસ નાચત દિવસ ને રજની !
 ધ્રુવવાટ વળી તુજ હું ખનતે, હસતો નકી તાલ દીધા કરતે.
 કર તું કંઈએ કર તું કંઈએ, કરુણાર્દ્ર પ્રભુ પ્રતિ કાર્ય પરે;
 તુજ શું તુજશુંથી ન મધુતર છે ? વળી નિર્મળ શું તુજશુંથી પ્રિયે !
 સ્મરતાં સ્મરતાં સ્મરણે ચડ્યું જે ખસ પૂજશ પૂજશ તે જ પ્રિયે !

કલાપી

૯૨

પ્રેમી હૃદયની વાંછના

(અગ્ધરા)

નીચી ભૂમિ પ્રમાંણે તલપદવત હું જો થયો હોઉં નીચો.
 ને તું, આકાશ જેવો, રમણિ-ઉતરણા પ્રેમ ! તું થાય જાંચો,
 તો યે મહારા વિચારો પવન રૂપ ધરી જીડીને ત્યાં જ આવે !
 જાંચે જાંચે ચઢે તે વિહંગગણુ પરે ભેટવા સદા ભાવે !
 જો હું આ ભૂમિ માથે અતિશય જ ઉંચો હોત જો એ પ્રમાણે,
 ને તું જ્ઞાતી રસીલી ! ધણી જ ધણી નીચે, વ્યોમથી એમ જાણે;
 જેવી દીસે જ ભૂમિ, ઉદધિ તલ ઉંડી, તેવી તું થાત નીચી,
 તોએ તારી જ પાસે, સહુથી ! મન ભમે પ્રેમનું : સૂત્ર સીચી.
 રામા, જો હોય તું તો મહી નીચી મહિલા, હોઉં જો વ્યોમ રૂપે,
 તો એ મહારો હમેશાં, રમણિ. દશ દિશે, પ્રેમનો સૂર્ય ધૂપે;
 ત્યાંથી તુંને નિહાળું દશશત નયને ભાતુનાં કિર્ણુ પેરે,
 આર્ચાદુ જ્ઞાતી ! તારી ધરતી મન તણી પ્રેમ જ્યોતે નિઃશંક.

ત્રયસી લીલા

(શિખરિણી)

ચયુ' માર' તાર મિલન શુભ એ દેવી ભૂમિમાં,
 પ્રતાપી દેવીના નવ રસભર્યા પ્રાંગણસુમાં;
 રહીને એકાંતે:તુંજ ધવલ મેં રંગ નિરખ્યા,
 વ્યભિચારી તારા વિવિધ મુજ શુ' ભાવ પરખ્યા.
 કવચિદ્દ । રંગે ઘેરે સરવર લહેરે ઠમકતી,
 કવચિત્ જ્યોત્સ્નામાંહિ સ્વરણમયી કાન્તિ અમકતી,
 કવચિત્ પ્રાચી માંહિ* શિરમણિ ધરીને રિઝવતી,
 કવચિત્ અધારામાં, પ્રણતલય ખેલે ખિજવતી.
 વસન્તી સાલૂડે કવચિદ્દપિ સુલીલા લહરતી,
 કવચિદ્દ વાયુ લહેરે વ્યજન સુરભીએ મહકતી,
 અલિસારે તારા પરખી મુજ દાક્ષિણ્ય નભળું,
 કટાક્ષે તાકીને મુકતી ચપળા બાણ રમણું.
 કવચિદ્દ રૂડા રૂપે નવપ્રણતશાલી અવયવે,
 કવચિત્ કુંજે કુંજે છુપી, નયન કેરા અભિનયે,
 કવચિત્ તારા તારા જરકશ દુશાલે મન હયુ',
 આહા તારા પ્રેમે નિરમળ મહાર' મન હયુ'.

ખાલાશંકર ઉલ્લાસરામ ('કલાંત કવિ'—એ કાવ્ય—માંથી)

ત્રિમીની મૂર્તિ પૂજા

કર તું કંઈએ, કર તું કંઈએ, મધુ તેથી ખને વધુ શું કદિએ ?
 તુજ કાર્ય સહુ દિલ નિત્ય રમરે. વધુ નિર્મળ શું ઉર પૂજી શકે ?
 કંઈ ખોલ અને દિલ ધ્રુવજીવું, કે કંઈ ખોલ તું ખોલ સદા જ પ્રિયે !
 તુજ વાણી સદા સુણતો જ રહું, ઝરતાં કુલ એ વીણતો જ રહું.

વે'ત અંતરે ચંદા પાસે જે ઉભી,
 સ્પર્શ અડપણુ કરવા જાયે પેલી જો.
 ખડકાઈ ઝીણી શી સઘળી વાદળી,
 નદી રેત સમ આછી સઘળે વ્યોમ જો;
 સંધ્યા, પણ જળ પીવા મંદાકિનીનું,
 લટકે નાયતી ઉર ધારિ જેમ જો;
 સંધ્યા, ચંદા, તારલી ને વળી વાદળી,
 ગેલ કરતાં હર્ષ ધરી નિજ મુખ જો,
 જન કો જગમાં એવો જન્મ્યો જે હશે,
 જોતાં આ નવ ઉપજો તેને મુખ જો;
 અહિં જનમંડળમાં 'શોધ'તાં નિમંણી
 મળવી મુશ્કિલ તમ સમ સઘળી નારી જો;
 પણ મુજ હૃદયે છપીલી એક વસી રહી,
 તે તમગુણ થકી શોભતી સારી જો;
 તારલીની પેઠે ઉચ્છૃંખલ છે છતાં,
 ડહાપણુ ને ગાંભીર્ષ ધરે તે હૃદયે જો;
 કલંક વિણ ચંદા સમું તેનું મુખડું,
 શાંતિ અમીમય પ્રેમજ કરતું ઉર જો.
 સંધ્યા રંગ સમી અસ્થિર છે આંખડી,
 પણ સ્થિર તેમાં પ્રીતિ કેઈ જોર જો;
 વાદળી પેઠે નૂતન વસ્ત્રો તે ધરે,
 પણ તે સઘળું ખનવા પતિચિતયોર જો.
 તારલીને આંખોમાં ચમકાવે ખરી,
 સંધ્યા ચંદાને નિજ મુખના રંગે જો,
 વાદળી પેઠે નમ્ર હૃદય તે ધારતી,
 ક્યમ ના મોહું તે મુજ પ્રિયા સંગે જો.

સહિ અંગઠ જાએ અતુલ અરકની કાન્તિથી આ સદા રે,
 વિયોગાધી જ નાશે જળહળ ઝગતું ! પ્રેમના તેજ પાસે !
 ત્યાં ત્યાં ત્યાં ત્યાં જ સ્હાર હૃદય પ્રણયથી તાહરી પાસ આવે,
 જન્મશંકર મિ. વૈ.

૯૩

પ્રિયતમની ઉક્તિ

(હરિગીત)

યદિ હોત હું વર્ષાદિપિન્દુ ને તું કામળ પાંદડું,
 વાહળ વિષેથી આવી તુજ ઉર ઉપર આવી વસત હું;
 ને લેત વિશ્રાન્તિ તહીં મીઠી અનુપમ સુખભરી,
 હું સ્હાત તુજને સ્હાત આનન્દે અને ઉત્સાહથી.
 તું હોત સુંદર કમળ, ને જો ભ્રમર હું બહાલી । કદી.
 તુજ હૃદય આવી રહત હું કંઈ ખોળ કરતો તાહરી;
 હું ચુસત પ્રેમે ચુસત તારા અધરતું મીઠું અમી,
 ને ચુસત તુજને ચુમત હું ખની હૃષધિલો સુખ ચક્રી :
 ‘જો હોત મૃગ હું, મમ પ્રિયે, તું હોત નિર્ઝર નિર્મળો,’
 —કાન્તા કહે ‘શું કરત તું, વિચાર કર તું તેહનો;
 “નીચો પડીને તુજ કિનારે તૃણભીને, હે સુંદરી !
 હું પીત લલના ! પીત મીઠાં પાણી તુજ પ્રીતિ થકી.”

ગણાભાષ લક્ષમણ (હૃદયતરંગ)

૯૪

કયમ ના મોહું તે મુજ પ્રિયા સંગ જો.

(ઓધવળ સંદેશો એ રાહ)

ચળક ચળક રહી શી આકાશે તારલી,
 હાર્ય કરંતી નિર્મળ મુખડે ઘેલી જો.

વે'ત' અંતરે . ચંદા પાસે જે ઉભી,
 સ્પર્શ' અડપલુ કરવા જાયે પેલી જો.
 ખડકાઈ ઝીણી શી સધળી વાદળી,
 નદી રેત સમ આછી સધળે વ્યોમ જો;
 સંધ્યા, પણ જળ પીવા મંદાકિનીનું,
 લટકે નાયતી ઉર ધારિ જેમ જો;
 સંધ્યા, ચંદા, તારલી ને વળી વાદળી,
 ગેલ કરતાં હર્ષ' ધરી નિજ મુખ જો,
 જન કો જગમાં એવો જન્મ્યો જે હશે,
 જોતાં આ નવ ઉપજે તેને સુખ જો;
 અહિં જનમંડળમાં 'શોધ'તાં નિમંણી
 મળવી મુશ્કિલ તમ સમ સધળી નારી જો;
 પણ મુજ હૃદયે છખીલી એક વસી રહી,
 તે તમગુણ થકી શોભતી સારી જો;
 તારલીની પેઠે ઉચ્છૃંખલ છે છતાં,
 હાપણુ તે ગાંભીર્ય' ધરે તે હૃદયે જો;
 કલંક વિણુ ચંદા સમુ' તેનું . મુખકું,
 શાંતિ અમીમય પ્રેમળ કરતું ઉરં જો.
 સંધ્યા રંગ સમી અસ્થિર છે આંખડી,
 પણ સ્થિર તેમાં પ્રીતિ કેરું જોર જો;
 વાદળી પેઠે નૂતન વસ્ત્રો તે ધરે,
 પણ તે સધળું બનવા પતિચિત્તચોર જો.
 તારલીને આંખોમાં ચમકાવે ખરી,
 સંધ્યા ચંદાને નિજ મુખના રંગે જો,
 વાદળી પેઠે નમ્ર હૃદય તે ધારતી,
 કયમ ના મોહું તે મુજ પ્રિયા સંગે જો.

બન્યો હું પ્રેમનો બંદો

(ગઝલ—સાખી)

બન્યો હું પ્રેમનો બંદો—ખીજો રૂપ નહીં ધંધો !
કામકાજ સૂઝે નહીં, મન પ્રેમે મશગુલા;
તું મુજ સુંદર ગીતકું, હું તારું બુલબુલ;
મધુરા નાદથી આજે, અમળ મુજ પ્રેમને કાળે;
લવું તાનો નીકાં રાજે, રસિક જન ખૂબ આનંદો બન્યો.

મુજ મુખ વાઘ સમારીને, ઠાક મેળવી યાર;
સૂર આલાપી તાહરું, ગાન લજ્જન કરું સારું;
અહા ! ખીજું અહીં શું છે ? સરવમાં શ્રેષ્ઠ તું તું છે !
સદા પ્રેમી દિલે ખુશ, વિયોગે, તું શું છે ચંદો ? બન્યો.

રસખસ પ્રેમે માહરું હૃદય થયું દિલદાર,
ભલે જીવાડે કે હણે, પ્રેમ એક આધાર;
ખીજાં જન ચાહ તે ખોલે—ગણે જીવ તૃણને તોલે,
કપટ વિના હૃદય ખોલે—મને ખળ દુષ્ટ છો નિંદો ! બન્યો.

મુજ મન વાયલ પ્રેમથી, નિન્દા શું કરશે જ ?
મરી રહેલું પાપકું, કહો શું ફરી મરશે જ ?
અમળ શુભ પ્રીત શું જાણે, ઉંચી રસ રીત શું માણે ?
ભલે મત દુષ્ટ જન તાણે, વિવિધ જન દુષ્ટના કંદો ! બન્યો.

આશંકા જગની તજ, મનકું બનીયું મસ્ત;
પ્રેમ વગર દેખે નહીં, જગ ખાલીજ સમસ્ત;
તુને દિલદાર ધ્યાળું હું, સુરુપે લીન થાઉં છું,
બની અલમસ્ત ચહાળું છું, નયન બે ધ્યાય આ બંદો ! બન્યો.

ધાયલ દલ પ્રીતિરણે, તલસે જે તરશે જઃ
ચિતમાં મરવું આદરે, મોતે શું ડરશે જ ?

લીધી દિલ લાલ મેં રૂડી, જગત હો વાત કેહ છુંડી;
મને સરખી રૂડી કુંડી. માણું જગના નહિ કુંદો ! બન્યો ૦

જો કે આ દિલ માહરું, હોય થયેલું આખ;
પ્રેમ લગન લુલે નહિ, પ્રેમ ! પ્રેમ ! કહે રાખ;
ખરે મુજ આખ કહેવાની, રૂડું તુજ નામ દેવાની;
હૃદયમાં આશ રહેવાની, “થઈ રહું પ્રેમનો બંદો” ! બન્યો ૦

તુજ કારણ મુજ પ્રેમની, મૂર્તિ જો કે આજ;
હણવા તત્પર થાય કો, સેવક ના કહે ના જ;
નીઠી ! તુજ કારણે મરવું, હૃદયમાં દુઃખ ના ધરવું
હઠી પાછું નહિ કરવું, મને પ્રિય પ્રેમના છંદો ! બન્યો ૦

મૂળી સન્મુખ રાખીને, પૂછે મુજને કાય;
તું તું એક જ માહરે, મને વસેલી હોય;
પ્રતિ એ બોલ સૌ પહેલો, લવું તુજ નામ હું ઘેરો !
બાણું હું તેજ સૌ હેલો, બીજું બોલે નહિ બંદો ! બન્યો ૦

હા હા સમ ખાઈ કહું, “પ્રેમ ધર્મ મેં લીધ;”
તે વિણ માતું નહિ કંથુ, પણ મેં એવું કીધ.
પ્રભુ એ પ્રેમ માતું છું—ગમે તે જાતિ જાણું હું,
હૃદય રાગિયાત થાકી છું, ચરણ જગ પ્રેમને વંદો ! બન્યો ૦

ડાહ્યાભાઈ પી. દેરાસરી (બુલબુલ)

૬૬

મન પંખીને

(ગઝલ)

હડી જ તું ! પ્રિયા પાસે, અન્ના જ રે ! તું મન-પંખી !
ખબર તું લાવ, એ દિલના, પછી પૂનું તું પંખીડા !
ન ગોઠે તું ન બેગે તું ! થઈ સ્થિર ને કદી હેઠું !
બગાડે દાજ સૌ મહારું, કંઈ નહિ કંઈ પંખીડા !
વિકટ વ્યવહાર દુનિયાના, ન દેખે તું ન લેખે તું !

પ્રિયાના પ્રેમની ધૂનમાં, બન્યો હું મસ્ત પંખીડા !
 અદબ નહિ આખર ઝાલી, નહિ આજીવિકા ઝાલી,
 પીધી જ્યાં પ્રેમની પ્યાલી બધું વિસર્યો તું પંખીડા !
 ન રાખે અડતી પરવા, નહિ કંઈ બીજી પંડવાની,
 અધર ભેડે તું આકાશે ભર્યો શ્વાસે તું પંખીડા !
 શરીર-માળો જ તારો આ વિખાએ તેની નહિ પરવા:
 હેડે નાચે કુદે જાવા પ્રિયાની પાસ પંખીડા !
 બહુ ધુર જનો જે કહે છે કાને સુણે નહિ તે !
 જકીલો થઈ જપે પ્રિયને અજબ એ રીત પંખીડા !
 ધરમ ને ધ્યાન કીર્તિમાનથી વિશેષ માનીને,
 ન રાખે ભાન ને પ્રેમે બન્યો ગુલતાન પંખીડા !
 લખે, બોલે, વિચારે તું ! 'પ્રિયા' 'ઝાલી'જ એ શબ્દો,
 ઇતર કાને, જીભે, આંખે સુઝે ના કાંઈ પંખીડા !

જન્મશંકર મિ. વૈદ્ય

૯૭

વર વહુ અમે

(ખંડ-શિખરિણી)

જતાંતાં સાંઝે જ્યાં, વર વહુ અમે પાક લણતાં,
 ન જાણું જે શાથી, વર વહુ અમે તો લડી પહ્યાં,
 લહ્યાં, રોયાં પાછાં વર વહુ અમે આંસુ યુમતાં, ||
 હતાં જેવાં તેવાં વર વહુ અમે તો બની રહ્યાં. ||

અરે કેવી મીઠી,

લગાઈ તે દીઠી,

કરે હૈયાં ખાલી,

અને આંસુ ઢાળી,

હવે તેથી જ્યાંદે પ્રણયિ. જનનું ઐક્ય જ કરે ||

જ્યહાં આંસુ સાથે અધરરસ પીયૂષ જ ઝરે !

પછી પ્હેંચ્યાં જ્યારે વર વહુ અમે તે નદિતટ,
જહાં સુતુ'તુ' જે ગત સમયમાં ખાલકે હતું.
ત્યાં તેની ન્હાની—

અરે ! તેની ન્હાની કપર કુમળીની જ નિકટ
થયું પાછું આંસુ અધરરસ પીયૂષ ઝરતું !
બલવંતરાય

૯૮

દિવ્ય રથ

(ગરખી)

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

અમકે રવિનાં તેજ સતુપમ અમકાર !

અમીશ્વ અજવાળાં દારે અંતરની આંખડી, !

ચૌદ રત્નતણે શો બીડલંબન લાંડાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

આવો, પ્રિયતમ ! એ રથમાં અંતર પધારાવિથે;

મનહર મહિમાવાન મહા એ જગ મોઝાર !

ત્રાપિ મુનિ સંત જનોની નિર્મળ ઉરજ્યોતિ દીપે,

તેમાં આવો, ફરિયે કરતાં આત્મવિહાર !—

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

પુણ્યપ્રકાશિત પ્રભુનો મણિમંડપ રણિયામણો;

તેનાં સૂર્યપ્રભાશાં દિવ્ય ઝળકતાં દાર;

વિશ્વવિરાજિત એ શોભાની છાંયે મ્હાલવા.

ચાલો, બહાલા ! એ રથમાં ફરિયે સંચાર !—

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

ધૂ ધૂ ઘોર ગરજતાં ગંભીર જગસિંધુતટે

અમૃત સ્મિત ઝરતાં ખીલે કુસુમો સુકુમાર;

તેનો નિત્ય વસંતસુગંધ રસે ભરવા ઉરે,

હૃદયે ગુથી ચાલો જમ્યે પ્રાણધાર !—

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

૪

જીવનદેવ ! પ્રયાણ નથી જ સુકર ને સોહલુ,
જંગલ, ઝાડી, કાતર, કુંગર, ખાડ અપાર !
મેઘો, ક્રોમળ પુણ્યપ્રભાસર રથ ત્યાં આપણો
નિર્વિઘ્ને અણિશુદ્ધ ચલવેલો પ્રભુ આધાર !—

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

૫

કંટકમાર્ગ કઠોર વિકટ છે એહ પ્રયાણનો,
અનિલો ધૂમે ને આકાશ વહે અધાર;
તેમાં સાયવજ્ઞે, પ્રાણેશ્વર ! પાર ઉતારજો,
દિવ્ય, સુરમ્ય, અમુલ્ય રથ એ સર્વ પ્રકાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

૬

ચાલો, બહાલો ! ધીરા વીરા, મુખ મલકાવતા !
ઊંડા ઊંડા છે હૃદયોના અમીઉચ્ચાર !
હૈમાંહિત ઝંરતી આંખલડી આ આપણી
મધુરાં અન્નવાળાં કરશે કાંઈ ઠારોઠાર ?

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

૭

પ્રભુના પુણ્યવિલાસગૃહેથી કદિ આવતા
સુમધુર મંગલ સ્વર્ગગીતોના કંઈ ભણકાર;
રસભીનાં તે ગીતોનો રસ પૂરણ ઝીલવા
હસતાં જમ્યે એ રથમાં, હૈયાના હાર !—

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

૮

આવો, પ્રિયતમ ! મંગલ ઘડી છે સુખ સૌભાગ્યની !

આકાશે છે શા નવરંગ સન્ધ્યા શણગાર !

એવા રંગ વિષે શો વિલસે છે રથ આપણો !

પ્રભુના મંગળ આશિષ વરશે શતધાર !—

બહાલમ ! રૂપાળો રઢિયાળો રથ શો આપણો !

૯

હસતો રમતો રૂડો રથ એ, પ્રાણુ ! ચલાવશું,

ઝગઝગ જગમાં એતો ઝલકારી, ઝલકાર :

ધીરી, થરી તમ વાંસલડી, પ્રાણુ ! વગાડજો !

હું પણ પૂરીશ સાથે ગાનના લલકાર !

બહાલમ ! રૂપાળો રહ્યાળો રથ શો આપણો ! ૧૦

ખખરદાર (પ્રકાશિકા)

૯૯

પ્રેમ સ્વરૂપ

(દીડી)

પ્રીતિ પ્રેમ વંદુ જય જય જય વાણી, ભર્યાં પ્રેમ ચક્રી પવન આભ પાણી,
શીતલ પ્રાણુસાંચ આપતો સમીર, સુરજ ચંદ્ર તણો પ્રેમ શો ગંભીર !
પિતા, પુત્ર, માત, પત્ની ને સંસાર દીસે પ્રેમ વડે દીપતો અગાર !
તુટ્યો પ્રેમ શીટી જાય છે સંસાર; પરબ્રહ્મ તણી યોજના અપાર
પુરો પ્રેમી અંશ પ્રેમનું જ અંગ, સદા ઝીલતો પ્રીતિતણા તરંગ
મળે સાથ કદી લાખમાંથી એક, ગહન પ્રેમ અકલ યોજના અભેદ
શકે અમૃતતણું પાન કયું છે, શીતલ સેક રોમરોમમાં અનેક,
અદ્ભુત પ્રીતિપાનનો ઠયોં વિવેક, ગહન, પ્રેમ ! તારી-યોજના અનેક.
પશુ પ્રાણી સમૂહ સંધમાં ફરે છે, વિવિધ ઘાટતણી યોજના કરે છે,
મનુષ્યવ મનુષ્યવશું તણાય પ્રગટ, પ્રેમ ! તારી કલ્પના જણાય,
પ્રિયા પ્રીતમતણે કંઠ લીન થાય, પિતાકંઠ વિષે બાલકો ભરાય,
લિન્ન ઠામ લિન્ન લિન્ન રૂપ ભાસે, બધે પ્રેમ ! તું જ એકલો પ્રકાશ
નથી દુઃખભેદ, પ્રેમ ! શક્તિ તારી, તિમિર દુઃખ પ્રેમનેજ દે વધારી
બધે બ્રહ્મરૂપ બ્રહ્મપ્રેમ જાણું, કૃતિ રીતિ ગતિ લિન્ન ન પ્રમાણું,
૯ મણિલાલ

અસ્થિર અને સ્થિર પ્રેમ

(ચોપાઈ)

- ૧) ઉજ્જડ એક ગિરી કેરી કરાડ, જ્યાં જનનો નહિ પગસંચાર,
તો પણ ત્યાં અગિયા અનન્ત લટકાવે દીપક ચળકન્ત;
ને ત્યાં એક આત લગ્ગણ ગુલાબકળી નાબુકડી બાળ,
લાલત વસન્તાનિલને તેહ લલચાવતી કુમળી દેહ.
- “અનિલ તું ચંચળ જાતે દિસે સ્થિર રહી કેા સહ નવ તું વસે;
અનેક કળાયો ચૂમી આજ આવ્યો આહ્યાં તું ઠંગરાજ.
વળી તજ મુજને તું જશે, જ્યાં કળાયો ખીજ ખીલી હશે;
માર્ગ જતાં સહુને તું ચૂમે, નિર્લજ તોપણ હરખે ધૂમે.”
- “કામળ કળી ! તું કાં રીસાય ? તુજ સરિખી નવ દીડી ક્યાંય;
અનેક અનિલો આવી લમે, આહિં તુજશું તે રંગે રમે.
ના તરછોડયો તે કાઈને, સૌરલ સહુને દીધું મોહીને;
હા, હું ચૂમું કળી અનન્ત, જ્યારે હું માર્ગમાં રમન્ત;
પણ સૌરલ સધળી એ તણું, નિજ અંગ ધરી હરખું ધણું.
મુગન્ધ રમરણ હું ધરું એમ, પણ તું તો નવ જાણે પ્રેમ;
અનિલ અનેક ગયા અહીં વહી, તું તેવી ને તેવી રહી,
રમરણ ન રાખ્યું કાઈતણું, પ્રેમાત્મી તુજને કયમ ગણું?”
- “રે ઠગ ! મુજને કાં તું બહાય ? નહિ એ જૂદા અનિલ બધાય
જૂદાં જૂદાં રૂપજ ધરી, તુંનો તું આવે ફરી ફરી.
હું જાણું સધળા તુંજ ફંદ, કેા ઘડી ચંડ તું કેા ઘડી મંદ,
કેા ઘડી ઝીણો સ્વર કરી ગાય, કેા ઘડી ગાજી તું ધુધવાય.
તું જાતે છે એક જ એક, ધારે રૂપ અનેક અનેક:
કહે હવે મુજમાં શી ખોડ ? કપટ મહિં નવ તારી જોડ.”

સુણી આ ખે જલુની ગોડડી, હું ચાલ્યો મન ખેદ જ ધરી;
 આગળ “ગમ્ભીર રસશૃંગાર-પ્રતિમા” સારસ દીઠો સાર.
 ઊભો નિજ કાન્તાની સંગ, નિરખે ઝીણા નદીતરંગ,
 કમળતન્તુ લઈ તેને દિયે, પ્રેમસુધા તે વેળા પિયે.
 ખોલ્યો તે નિજ કાન્તા ભણી, —“જો, આ લહરી સરિતાતણી,
 તેમાં આપણુ ખેની છાય, મળી એકઠી શી મકલાય !
 જીવ આપણુ એમ જ મળ્યા, મરણુ લગી નવ ટળશે ટળ્યા.”
 એમ કહી ઊંચા નભ મહિં, સારસ જીવ ઊડી ગયું તહિં.
 ઊડતાં ભુખરું દીપે અંગ, પાછળ વ્યોમજ ભૂરે રંગ;
 ને મધુરે સ્વર ગાન કરન્ત, ઊડતું જ્યાં આકાશ અનન્ત.
 આ સધળું નિરખીને તહિં, શાન્તિ વશી રહી મુજ મન મહિં,
 ને ચાલ્યો સુખ હૃદયે ધરી, —ઉપર નભ નિરખે સ્મિત કરી.

નરસિંહરાવ (કુસુમમાળા)

૧૦૧

વીણાનો મૃગ

ઉગતા સૂર્યની સામે આવે છે મૃગ દોડતો,
 ઉતરે પાગમાં હાવાં ફલંગે ગઢ ફૂટતો.

વીણા તણો નાદ તહીં સુણાય, આનન્દલહેરે અનિલો ભરાય;
 ઝુટે કૂત્રો એ કંઈ તાલમાં ત્યાં, વસન્તલીલા સ્વર ખેવડી રહ્યાં.
 ભીતિ કશી એ મૃગને દિસે ના, પિછાન જીની રથલની નકી આ;
 નમાવી શૃંગોચળ પીઠમાં કરે, યથેચ્છ પછોં તરુનાં જરા ચરે.
 ઊડી રહ્યો છે જલનો પુવારો, હોજે તરે રંગીન માછલીઓ;
 ત્યાં કાન આંડી મૃગ તે ઢળે છે, જરા નમીને જલ એ પીએ છે.
 પાસેથી ત્યાં તો સ્વર દિવ્ય આવ્યા, વાયુ તણી લહેર મહીં ગુંથાયા;
 ફૂદી ઉમંગે ચમકાવી કણોં, સ્વરો ભણી એ મૃગ દોડતો ગયો.

હીંચકે ખાટમાં બેઠી કુંજમાં દિવ્ય સુન્દરી,
બીનની મીંડ મીઠીમાં એ છે છેક ગળી મધ.
દિસે અંગેા ન્હાનાં હૃદયમય કે તાનમય શાં
લતાશા ડોલે છે કટિ ઉપરના સૌ અવયવો !
અહા ! કાળા ગુલે કમર પર એ વાળ સધળા !
દિસે તારા જેવા ચક્રચકિત શાં સ્નિગ્ધ નયનો !
મળી છે શું આહીં જગત પરની સૌં મધુરતા !
‘આહીં વેળાનું’ ના કરવત ધસાણું ‘નડી હશે !
અહો, તારા, બાનુ, જરૂર ક્ષણ આહીં અટકતા !
સ્વરોની દેવીનાં નમી નમી આહીં દર્શન કરે !
દૂરથી આવતો દોડી બહાલો એ મૃગ જોઈને
કન્યા તે હરત લમ્પાવી હેતથી આવકાર દે.

આનંદબીનાં નયને નિહાળી, પમ્પાળતી તે મૃગને કરેથી;
દાસત્વ મીઠું મૃગમાં દિસે છે, ત્રેમાળ બીનાં નયને વસે જે.

પછી વીણાતારો મધુર સ્વર દેવી જગવતા,
હવામાં નાયન્તી સ્વરની કંઈ મૂર્તિ ખડી કરે;
જડી જાણે રાખે નયન મૃદુ કેન્યા મૃગ, પરે,
અને એ ચહેરામાં નવીન કંઈ લાવે પલટતા.
મૃગે એ ભાસે છે વશ થઈ જતો કે ગળી જતો,
જરા ડોલે શૃંગો વળી અરધ મીઝ્યા નયન છે;
નિસાસા લેતો એ મૃગ હૃદય જાણે કલવતો.
અને કન્યાશિરે રસમય અભિષેક કરતો.

અહો ! ક્યારે ક્યારે ચનનચન નાચી ફૂદી રહે,
વળી એ કન્યાના ધડીક પદ ચાટે જીભ વડે;
ફરે વીણા તેવાં હૃદય, નયનો, અંગ ફરતાં,
દિસે બન્ને આત્મા અનુભવી રહ્યા એકમયતા.

પ્રભાતકાલે મૃગ આમ આવતો, વીણા સુણીને વનમાં ફરી જતો;
સ્વરો ન મીઠા મૃગ વીણુ ઊઠતા; સુખી થતી ના મૃગ વિણુ કન્યકા.

લગની કે લગાડે છે હિરોની રસએકતા;
પશુ આ માનવી આ એ કાંઈ ભેદ ન પ્રેમને.
દિનો કે આનન્દે રસભર ગયા આમ વહતા,
સદા રહેતાં ધને મધુર સ્વરની આમ દિલ આ;
પ્રભાતે કોઈ એ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,
વડી સુણી વીણા નિજ પથ જતો આશિષ દઈ.

*

*

*

*

તરી' હિયો છે હજી અર્ધ'. ભાવુ, નર્વાન રંગે નહ છે ભરેલું,
શુકો હિંડે ગીત હજાર ગાઈ, સહુ સ્થળે છે ભરપૂર શાન્તિ.
હિંદાસ શાન્ત સ્વર ખીન છેડે, હિંદાર ભાવો મૃમનેત્ર રેડે;
મચી રહી આર્દ્ર સ્વરોની હેલી, મહાન આનન્દની રેલ રેલી.

સરસર સુસવાટો થાય ત્યાં પાગમાં કે',
અરસ! મૃગ બિચારો હિંજીને પડે છે;
થર થર થર ધ્રુજે કન્યકા ત્રાસ પામી,
શિથિલ કર થતાં એ ખીન તૂટે પડીને.
મૃગહૃદય મહી' છે તીર લાગ્યું અરેરે !
ખળખળ ઢળતું હા ! રક્ત ભૂમિ પરે એ !
નયનજલ વતી એ કન્યકા ધા ધ્રુવે, ને
મૃગ તડકડ ચાતો હાંકતો શ્વાસ લે છે.
મિચાઈ એ જાતાં નયન દરદે બે ક્ષણ, અને
ધડી કન્યા સામે રુદનમય એ શાં નિરખતાં !
અરે છેલ્લે યાગે નિર્જ પ્રિય કને એક નજરે,
વદે છે કે' આવું નયન મુદ્દ ચોટી રહી હવે:

“ કરીને શીર્ષનું તુમ્બુ, નેત્રની તખલી કરી,
 “ બળવી લે, બળવી લે, ત્હાર’ બીન હજી હજી !
 “ કૃપા હોજો, દયા હોજો પ્રભુની બીનની પરે !
 “ અતુલ, સ્વરો મીઠા હજો આ તુજ હસ્તને !”

કન્યા બિચારી દુઃખણી થઈને એ શીર્ષ બોળે મૂકતી રહે છે.
 ત્યાં પાછળેથી નર કાંઈ આવે, વાતસલ્યભાવે વદતો જણાયે:

“ અયિ પુત્રિ ! શિકારી તો પાપી છે તુજ આ પિતા !
 બૂલી જા એ ! બળવી લે ત્હાર’ બીન હવે જરા ! ”

“ હૃદય સ્થિર નથી એ કન્યકા બાપડીનું.
 નજર:નવ કરે તે, કોણુ આંબુ’ ન આંબુ’;
 પણુ હૃદ થઈ અન્તે અશ્રુમાં તે ગળન્તી,
 દરદમય છતાં એ કાંઈ મીઠું લવે છે:

“ તુમ્બુ તૂટી પડ્યું ! અરે ! જિગરના ચીરા થયા છે, પિતા !
 “ રે ! આ સાંભળનારના જગતમાં એવું થયું છે, પિતા !
 “ વીણા બન્ધ થઈ ! સ્વરો ઉડી ગયા ! ખારી બની ઝિન્દગી !
 “ સાથી ના જગમાં રહ્યો ! પ્રભુતણી આશિષ એવી મળી !
 “ મૃત્યુને વશ આ કલા થઈ ગઈ ! હું એ બની મૃત્યુની !
 આ સંસાર અસાર છે ! અહહહા ! એ શીખ આજે મળી !
 બહાલા હાય અરે અરે ! જગતમાં બહાલાં ઉરો ચીરતાં !
 “ ભૂલોની જ પરમ્પરા જગત આ, એવું દિસે છે ! પિતા !
 “ ક્યાં શ્રદ્ધા ? અહ ! પ્રેમ ક્યાં ? જગત આ, આખું અકસ્માતનું !
 જે આલું મૃગને મળ્યું મરણનું તે હું ય માયું ! પ્રભુ !
 “ જોઈ બે ઘડી આ લઉં મૃગ અને વીણા તૂટેલી, પિતા !
 “ એ નિર્માણ અનન્તના જલ મહિં ડૂબું પછી હું, પિતા !

દિનો કે કન્યાના દરદમય, ઓહો ! વહી મયા,
 ફ્યાં છે એ ગાત્રો, મુખ પણ ફ્યું છેક જ અરે !
 હવે નો કાષ્ટએ પથિક ગઢ પાસે અટકતો,
 શિલા ત્યાં આ વાંચી કંઈક દુઃખમાં તે કુળી જતોઃ
 “કલા છે ભોળ્ય મીઠી તે ભોકતા વિણ કલા નહીં” !
 “કલાવાન કલા સાથે ભોકતા વિણ મળે નહીં” !!
 ઢલાપી

૧૦૨

અભાનોમિ°

(કાશી)

ગમને આજ, પ્રેમની ફતક છાઈરે, ગગને આજ-પ્રેમની-ટેક
 પૃથ્વી રહી છવાઈ,
 પરવતો રહ્યા નાહી,
 સચરાચરે ભરાઈ રે. ગમને°
 * * *
 વાફને વિવાહ મળ્યા,
 ઝેર વિખવાહ ટળ્યા,
 બુદ્ધ સહિ ભેગા મળ્યા રે ગમને°
 * * *
 ધનભાગ્ય તેનાં જોણે
 પ્રેમ પી નીહાળ્યો તેણે,
 સુખને શું કહેશે વેણે રે ? ગમને°
 * * *
 સાંભળશે કાણુ કહેશે,
 શા ચહી વખાણી લેશે,
 ન કહે કહેવાઈ રહેશે રે, ગમને°

પ્રેમ જે કહી ખતાવે.

પ્રેમ જે કરી ખતાવે.

મથિ તેને મન લાવે રે.

મગને૦

મથિલાલ (અભેદામિ)

૧૦૩

સારસી

મીઠા દીધ' ધ્વનિ વતી વન બધું હર્ષે ભંરે કોકિલા,
ઝીણી વાંસળી શા સ્વરો સુખલયાં ચડોળ આલાપતાં,
ખિસ્કોલી તરુના મહાન વિટપે ઝૂકી રહી ત્યાં કૂદે,
નેરંગીન શુકા ઘણા મધુરવા આકાશ ઊડી રહે !

આવી આનન્દવેળાએ વિચાર કાણુ આ દુઃખી !

હશે એ પ્રેમનું માયું હૈયું કાઈ રહું તપી !

ગંભીર નાદ કરતી સરિતા વહે છે,

સીંચી જલે પુલિન શીતલ એ કરે છે;

ત્યાં દીન સારસી ઉભી જલપૂર નેત્રે,

સૂતી, અરે ! શિર નમાવી રહી રહે એ !

અહોહો ! પાંખ પ્રીતિની તેની તૂટી ગઈ દિસે,

આવું આ પક્ષી, તેને એ, આવી પીડા ખરી ! અરે !

રેરે ! તેના અિમતમ તહીં પાદ પાસે પડ્યો છે,

પ્હેળી પાંખો શિયિલ ખની છે, મૃત્યુનો હસ્ત લાગ્યો;

પારાધીએ હૃદય પર હા ! તીર માર્યો દીસે છે,

ખૂંચ્યો છે ત્યાં રુધિર વહતું બંધ હાવાં થતું છે.

જીવવું જીવ લેધને અહીં એવી દિસે રીતિ !

કાઈને દુઃખ દેવાથી તૃપ્ત કેમ હશે થતી ?

ઝૂકી ગયો ક્યમ શિકાર હશે શિકારી ?

આવી હશે દિલ દયા કંઈ સારસીની ?

ખન્યા અને પતિપ્રિયા તણી એ ધડીની
નાસ્યો હશે હૃદય ચીરતી ચીસ મુણી !

ગાળે છે પ્રેમનાં અશ્રુ વજ્ર જેવાં ય દિવને,
કા વેળા પારધીને એ પ્રેમનો દંશ લાગતો.
આવું આવું નિરખી દિલમાં કાંઈ કેવું ય થાય,
કેવો છે રે રુદનમય આ કૂર દેખાવ હાય !

જ્ઞાનાં ખન્યાં ટળવળી રહી માત સામું જીવે છે,
ને પ'પાળે નિજ જનકના કંઠને ચંચુથી એ.
હજી તો ખેલવા પૂર શીખ્યાં આ નથી બાલુકા,
રે ! તે શું મૃત્યુને જાણે જોળાં આ લઘુ પખીડાં !

દુઃખ સહુ ઉડી જશે કાલ આ બાલકોનાં
રમતગમત માંહી હર્ષ લેશે ફરી આ;
પણ જુરી મરશે રે સારસી બાપડી તો
જખમ નહિ રૂઝાશે પ્રેમનો કારી લાગ્યો.

પ્રેમીએ પ્રેમી જાતાં કા બીજાથી પ્રેમ જોડવો,
આવું કાં ન કરે સૌએ પ્રેમી જો કે મળે ખરો. ✓
જોડવી એક જોડીને બે કા ખંડિત થાય તો,
ખન્નેનાં એકબીજાથી ઓછાં જેથી અને દુઃખો.
અદેલી બાજીને તરુ સહ રહે ખીલતી લતા,

દર્ધ પુખ્તો પ્રેમે લાઈ રસ જીવે છે પ્રણયમાં;
મુખી આવા દહાડા સરકી કંઈ જતા રમતમાં,
અને એ વેલીને મરણપડદામાં લઈ જતા.
મરેલી વેલીનું સ્મરણ નવ ભૂલે તરુ કદી,
અને પ્રેમી ગાળે દિવસ દુઃખના કે રડી રડી;
પરંતુ ચાપે છે હૃદય પર બીજી લાઈ લતા.
અને પ્રેમે રેડે મધુર રસ તેના હૃદયમાં.

“મટયું” આ અધાર તરત નથી રાત્રિ પણ ખહુ,
 “હમેશાંને સ્થાને પછી કરીશ હું” આદુનિક સહુ,
 ન જવાનું કહી દેવી નિદ્રાવશ થઈ હતી;
 જગતિ કાણ રોકાઈ ફરી પાછી ગઈ હતી !

“સારું થયું” ગ્રિય સખી થઈ છે પ્રસૂત,
 સાચી બિના નહિ જ રાખી શકાત ગુપ્ત;”
 સતોપથી નૃપતિ યાય હવે વિદાય,
 છે અધકાર, પણ ભૂલ જરા ન ખાય.
 કંસારી તમરાંઓના અવાળે આવતા હતાઃ
 સ્થલ કાલ છતાં શાંત બન્નેને ભાવતા હતા !

વહે થડો વાયુ કરી દઈ બધે શાંતિ વનમાં,
 ધણા થોડા આજે ઉડુગણુ પ્રકાશે ગગનમાં,
 હજી એકે પ્રાણી ગિરિમહિં નહિ જગત દિસે,
 વધે અધારામાં નરવર અગાડી વન વિષે
 ત્યાં જવું હતું તે આવ્યું સર સુંદર પાસનું;
 આવ્યું હતું પુરા જેને નામ “માદ્રીવિકાસ”નું.

જાંખી ભરેલ જલની સ્થિરતા જણાય,
 જોતાં જ તક નૃપના ક્યહિંએ તણાય.
 એસે શિલા ઉપર ચાલી સચિંત રાય,
 જોડા વિચાર મહિં છેવટ મગ્ન થાય.

અનિદ્રાશ્રમથી તેનો ધૈયભંશ થયો હતો;
 પૂર્વનાં સ્મરણોમાંહી ધણો કાલ ગયો હતો.
 થવા માંડ્યા ત્યાં તો રવિઉદયનાં ચિહ્ન સધળે;
 ઉઠેલી સૃષ્ટિના વિષમ સ્વર સાથે સહુ બળે;
 જવા માંડ્યું ‘સર્વે’ સ્થળ મહિંથી અધાર ઝટ ન્યા
 પુરાયો પ્રાચીમાં નવલ સરજો રંગ પણ ત્યાં !

કાલાહલઃ યવા લાગ્યો અરુણોદયથી . બધે;
પૂર્વની રકિતમા સાથે સહુ આક્ષોભ એ વધે !

વૃક્ષો અદસ્ય સઘળાં નજરે પડે છે,
ધોળાં અનેક ગમથી ઝરણાં દડે છે,
એ દેશ ચક્ષુ તજી ઉપર જ્યાં ચડે છે,
જા'યા પ્રચંડ શિખરો નભને ઝડે છે.

“અરે ! શું આટલો કાલ નિષ્કારણ વહી ગયો ?”
સઘ એવું કહી રાગ સ્વસ્થાનેથી ઉભો થયો.
ઉઠી જોતાં શોભા બહુ જ બદલાયેલ નિરખીઃ
ડગ્યું પાછું ધૈર્ય સ્મરણ મહિં આવી પ્રિય સખીઃ
“નિહાળું છું શું હું મનહર વસંતપ્રસરને !
અરે રે ! શેની, શી અનુભવ કફં છું અસર એ !”

સૃષ્ટિસૌદર્યને જોતાં કે રોમાંચ થયું હતું,
ધણા દિવસનું પેલું યોગાંધત્વ ગયું હતું.
ઉડે, દોડે, એવી જલચર કરે ગમ્મત ધણી,
નિહાળી તે, જોયું લળી પછી જરા પર્વત લણી;

ગમી ના એ વૃત્તિ, હૃદય રસંથી સંયમ ચડ્યો,
“થઈ નહાવા વેળા” નૃપતિ કહી એવું મહિં પડ્યો,
સ્નાનથી થઈને શાંત પડ્યો એ નિત્ય કર્મમાં;
જતાં રાગં બની વૃત્તિ પછી તદ્દુપ ધર્મમાં.

પૂરું કરી તરત તે સ્થલને તજે છે,
ધમ્જાવિરુદ્ધ દહ આગ્રહને સજે છે;

“શાને થયું પતિત આશ્રમધર્મનાથી ?

સૌદર્ય શું ? જગત શું ? તપ એજ સાથી.”

જઈ આશ્રમમાં લે છે નિત્ય માફક ભોજન.
મુચ્છે પછી જરા નિદ્રા પૂર્ણ વિસરવા વન.

હથો થોડી વારે નૃપતિ જ્યમ નિદ્રા કંઈ લઈ,
મનોવૃત્તિ તેવી સ્થિર વિમલ ને સાત્વિક થઈ,
જઈ થોડે છોટે પછી અનુભવે શીતલ હવા,
પડે દષ્ટિ માટે વન તરફ લાગે નિરખવા ?
અશુભ્ય હૃદયે જોઈ રચના એ ઝડપ તણી,
મળવાને પછી ચાલ્યો ખીજ પશુકુટી ભણી.

માદ્રી જ ફક્ત હતી હાજર એહ વાર,
કુતા ગયેલ કંઈ કારણથી બહાર;
માતા સંતી નકુલ ને સહદેવની એ.
હા ! તાપસી નૃપની સાથ હતી બની એ.

ઝીણા વસ્કલને આજે એણે અંગે ધ્યુ' હતું;
નહી' લાવણ્યને ઓણું વનવાસે ક્યુ' હતું.
“ નથી શું કુંતાજી ? નહિ અરર આંહી રહી શકે,
“ પ્રિયે ! તું એકાકી; સ્વજન વિષુ વૃત્તિ કયમ ટકે ?
“ ખરે ત્યારે આનો અનુભવ જરા આજ કરીએ,
“ જરા આ પાસેના ઉપવન વિષે કંઈ ફરીએ.”
પ્રસંગ બદલાતાં એ સિદ્ધાન્ત વિસરી ગયો;
મટી તાપસ એ પાછો લા. —સ્વામી ખરે ! થયો.

શાન્તિ મહિં નહિ થયો કંઈ ફેરફાર,
એથી જ હાલ નૃપતિ વિસર્થો સવાર;
માદ્રી નહીં કરી શકી કંઈ એ નકાર:
જાણેલ હોય કદિ શુ વિધિના પ્રકાર ?
પૂર્વાશ્રમ નણી બુદ્ધિ પાછી આવી ગઈ હતી;
ફરે સાંપ્રતને ભૂલી વનમાં સાથ દંપતી.

વહી જતાં ઝરણાં શ્રમને હરે,
નિરખતાં રચના નયનો ઠરે;

મધુર શબ્દ વિહંગ બધાં કરે,
રસિકનાં હૃદયો રસથી ભરે !

વસંતે સ્થાપેલું પ્રબલ નિજ સામ્રાજ્ય સવળે,
નવાં રૂઝાં વસ્ત્રો તરુવર ધરે છે સહુ સ્થળે;
બધી સામગ્રી એ મદનરસથી સૃષ્ટિ ભરતી,
જનોના જીવસાને અતિ ચપલ ઉદીપ્ત કરતી.

ઉછળ્યું લોહી તેથી એ સાવધાન થયો નહીં;
આસંગે નમંગોળીમાં વધે છે વનની મહીં.
ઉતુંગ નમ્ર સહકાર નિસે ઘણા ય;
લખો વળી અગરુ ચન્દન ત્યાં જણા ય;
વૃક્ષો, લતા, સકલ કેંક અપૂર્વ રંગ,
ભમે ન કાં પ્રબલ મિત્ર વડે અનંગ?

ફરતાં ફરતાં આવ્યો એક માલતિમંડપ;
પ્રવેશ સતીની સાથે કરે છે તે મહિં નૃપ.

ધીમે ધીમે છટાથી કુસુમરજ લઈ ડોલતો વાયુ વાય,
ચોપાસે વલ્લિઓથી પરિમલ, પ્રસરે નેત્રને તૃપ્તિ થાય;
ખેસીને ફાણુ જાણે કહીં પરભૂતિકા ગાન સ્વર્ગીય ગાય,
માળી નાખે હલાવી રસિક હૃદયને, વૃત્તિથી દાખી જાય,

“સાંભળ્યું મોહ પામીને હવે કોકિલકૂજન;

પ્રિયા પંચમ વૃષ્ટિથી ન્હાવાતું થાય છે મન.”

જરા શંકા પામી તદ્દપિ નહિ કાંઈ કહી શકી,

વળી એવી ભીતિ નૃપવદન જોતાં નહિ ટકી;

નહીં રાજજીનો હુકમ પણ પાછો કદિ ફરે,

વિચારી એ માત્રી તરત જ જરા કેં શરૂ કરે.

દિવ્ય રાગ શરૂ થાતાં બન્યું શાન્તબધું વન:

લોહ્યુબકથી જાણે ખેંચાયાં સર્વનાં મન.

સાધુયં એ ઉછંગતું કચહિં ના સમાય,
હા ! કેમ આ હલક અંતરથી ખમાય;
સાથે મળ્યાં તરત દેખતી સર્વ દોડી,
ભેટી રહ્યાં સ્વર વિશે દર્ધ વૃત્તિ બેડી ।

ઘેલી બની બધી સૃષ્ટિ રસમાં હાલ ન્હાય છે,
હાય ! એક જ પાંડુના હૈયામાં કેંક થાય છે ।

સંગીતામૃત વર્ષતાં પ્રથમ તો આનન્દ બ્યાપી ગયો,
સાથે એક કરે પ્રિયા હૃદયને આવેશ એવો થયો;

ખેચાયો પણ વેગ પૂર્ણ કરતાં, આવી સ્થિતિની સ્મૃતિ,
રાખે અંકુશ, તો ય સ્પષ્ટ વપુસાં દેખાય છે વિકૃતિ.
નિહાળી નૃપને રાણી જરા ગાતાં રહી ગઈ !
હાય રે ! ઉલટી તેથી તેની શાંતિ વહી ગઈ !
“ પ્રિયે ! માદ્રી ! આહા ! સહન મુજથી આ નથી થતું,
નહીં મારે બોયે તપફલ, લલે એ સહુ જતું :
ચલાવી દે પાછી મધુર સ્વરની રમ્ય સારિતા,
“ છટાથી છોડી દે અરર ! કયમ રાખે નિયમિતા ! ”

વૃત્તિઓ પરથી તેનો અધિકાર ગયો હતો;

અપૂર્ણ જ્વનિથી પૂરો મદોન્મત્ત થયો હતો,

“ સખી ! દેવી બહાલી ! સ્વરૂપ તુંજ આજે બહુ દિસે,
ખરે રંભા જેવી રસમય અહીં નંદન વિષે. ”
નિહાળે વર્ષાવી પ્રણયરસ બન્ને નયનથી,
જરા ધારતી પામે સતી પણ હવે હાય ! મનથી.
ગીત પૂર્ણ થતાં રાગ બળ છે પાસ કેં મિષે.
“ ક્ષમા—પ્રાણુ—નહી ” બોલી; લે છે એને ભુજા વિષે.

“ રે હાય ! હાય ! નહિ નાય ! નહિ, ” કહીને,

છુટી જઈ કર થકી અળગી રહી તે;

હા ! દીન દષ્ટિ કરી એ નિરખી રહે છે,
 દુઃખે ભર્યાં નયનથી નૃપને કહે છે;
 “હરં છું-ભય પામું છું જોઈને આજ આપને
 “અરે ! કેમ વિસારો છો ઋષિના ઉગ્ર શાપને ?”
 બહુ બહીતી બહીતી થરથર થતી એ કરગરે,
 નથી ઓછી થતી વિકૃતિ નૃપની તોપણ, અરે !
 “ધટે છે શું, દેવી ! હૃદયપર આ નિદ્રા યવું !
 અરેરે ! આ આવું પ્રબળ દુઃખ-મારે કર્યાહિં જવું !
 પ્રિયા ! પ્રિયા ! પ્રિયા ! તારા હાથમાં સર્વ હાય રે !
 ત્વરાથી દેહ જોડી દે, આ તો નહિ ખમાય રે !
 “જાણું બધું, પણ દિસે સ્થિતિ આ નવીન :
 “મારું નથી બળ, બન્યો જળ બહાર મીન :
 “દેવી ! વિચાર કરવા સધળા તજ દે :
 “રે હાય ! સ્પર્શસુખ, પ્રાણસખી ! હજી દે !”
 વિચાર કરવા જોવો હવે વખત રહ્યો નહીં ;
 ‘જંપલાવી પડે માદ્રી નરેન્દ્રજીવની મહી’.

* * * * *
 નહીં ચાલે આથી ગત સમયમાં દૂર હૃદયઃ
 પડ્યા શબ્દો છેલ્લા શ્રુતિ પર બહુ મન્દ સદયઃ
 જરા તૂટ્યાં વાક્યો કંઈ કંઈ થઈને રહી ગયા :
 હજારો વર્ષે એ પણ પછી હવે તો વહી ગયાં !

મણિરાંકર

૧૦૫

નાયકનું પ્રાયશ્ચિત

(શાદુલવિકીરિત)

પાંખો નૂતન લાગતી ઉંઘડિ તે જોતો હસતો ધડી,
 ને જોતો ભવબોમ ઉડી નજરે જાણે ઉડું મૈં ચડી;

જાણે અંબર મસ્તકે ચગકતાં રંગો વડે વાદળી,
 આશાનિર્મિત તેહની સુલગતા પાંખે ઉલ્લાસે ભરી;
 તેથી ચે ઉડું પાર હું પલકમાં ને લોક ભૂમંડલે,
 ઉંચા નેત્ર વિકાસી સ્તોત્ર વદતા ન્યાળી રહે વિસ્મયે !
 હા ! એ સ્વપ્ન ! અવણ્ય સુદર ! ન એ પાંખો, ન એ વાદળી !
 ને એ લોક વખાણુ તમ તમે કણે હજીયે જળી !
 એ મૂર્ખાઈ વિષે તહને અવગણી-દીઠો ન રે સ્નેહને !
 તોયે તું ધરી ધૈર્ય તન્મય રહી, કેવી તું બહાલી મને !
 ‘ભાવિમાં ન ફરું કદાપિ’ ક્યમ એ આપી શકું કાલ હું,
 ભૂત જ્ઞાનથી ખિન્ન છેક થયેલો,—માટે કહું આટલું;
 કે પ્રીછું તુજ પ્રેમ કામળ સખી ! ને આ ઉરે કાંઈ જો;
 ગાંભીર્ય દદતા વળી સરળતા, તે જાણુ તહારાં સહી.

બળવંતરાવ

૧૦૬

વધામણી નાથિકાનો પત્ર

(મંદાકાંતા)

બહાલા મારા નિશદિન હવે થાય ઝંખા તહમારી,
 આવો, આપો પરિચિત પ્રતીતિ બધી ચિત્તહારી,
 દૈવે જાણે જલ ગહનમાં ખેચી લીધી હતી તે,
 આણી રહેજો તટપર ફરીને મહને છોળઠેલે;
 ને આવી તો પણ નવ લહું ક્યાં ગપ, કેમ આવી,
 —જીવાદોરી તૂટી ન ગપ તેથી રહું શીષ નામી.
 ને સંસ્કારો ગત ભવતણા તે કની સર્વ, બહાલા;
 જાણું સાચા તદ્દપી અવ તો સ્વપ્ન જેવા જ ઠાલા;
 માટે આવો, કર અધરની સદા સાક્ષી પુરાવો,
 મીઠા સ્પર્શો, પ્રણયિ નયનો, અમૃતાલાપ લાવો.

ખીજીં વ્હાલા, શિર ધરિ જ્યહાં ભાર લાગે શું ? કહેતા,
 ત્યાં સુતેલું વજન નવું વીતી ઋતુ એક વહેતાં;
 ગોરું ચુસે અખૂટ જ રસે અંગુઠો પદ્મ જેવો
 આવી જોઈ; દયિત ! ઉચરો, લોચને કાણુ જેવો ?
 બલવંતરાય

૬૦૭

આપની યાદી

(ગઝલ)

જ્યાં જ્યાં નજર મ્હારી ઠરે યાદી ભરી ત્યાં આપની
 આંસુ મહિં એ આંખથી યાદી ઝરે છે આપની,
 માથુકોના ગાલની લાલી, મહીં લાલી, અને
 જ્યાં જ્યાં ચમન, જ્યાં જ્યાં શુભો, ત્યાં ત્યાં નિશાની આપની ।
 જોઈ અહિં ત્યાં આવતી દરિયાવતી મીઠી લહર
 તેની ઉપર ચાલી રહી નાજુક સવારી આપની
 તારા ઉપર તારા તણાં ઝૂમી રહ્યાં જે ઝુમખાં;
 તે યાદ આપે આંખને ગેખી કચેરી આપની ।
 આ ખૂનને ચરખે અને રાતે હમારી ગોઠમાં,
 આ દમખદમ ખોલી રહી ઝીણી સિતારિ આપની ।
 આકાશથી વર્ષાવતા છે ખંજરો દુશ્મન બધા;
 યાદી બનીને ઢાલ ખેંચાઈ રહી છે આપની ।
 દેખી ખૂરાઈ ના ડરું હું, શી રીકર છે પાપની ।
 ધોવા છુરાઈને બધે ગંગા વહે છે આપની ।
 યાદું સિતમથી હોય જ્યાં ના કાઈ ક્યાંએ . આગ્રતા;
 તાજી બની ત્યાં ત્યાં ચડે પેલી શરાબી આપની ।
 જ્યાં જ્યાં મિલાવે હાથ યારો ત્યાં મિલાવી હાથને,
 અહેશાનમાં દિલ ઝૂકતું, રહેમત ખડી ત્યાં આપની ।

પ્યાર તજીને પ્યાર કાઈ આદરે, છેલ્લી સફરઃ
 ધોવાઈ યાદી ત્યાં રહાવે છે જીદાઈ આપની !
 રોડિં ન કાં એ રાહમાં પાકી રહીને એકલો ?
 આશકોના રાહની જે રાહદારી આપની !
 જૂતું નવું જાણું અને રોડિં હસું તે તે બધું ;
 જૂની નવી ના કાંઈ તાજ એક યાદી આપની !
 ભૂલી જવાતી છો બધી લાખો કિતાબો સામટી;
 જોયું ન જોયું છો બને જો એક યાદી આપની !
 કિસ્મત કરાવે ભૂલ તે ભૂલો કરી નાખું બધી;
 છે આખરે તો એકલી ને એ જ યાદી આપની !

કલાપી

૧૦૮

વધાય

હા ! આવિયો દિવસ આખર આજ એ તો,
 આ ચિત્ત કરી ચિર શાંતિ હરી જ લે તો;
 ચાલી હવે સખિ ! તજ મુજને વિદેશ ?
 શોકે ભયું હૃદય આ કયમ ભાર બહેશે ?
 સંઘ્યા સલ્લણી થઈ લુપ્ત સુષુપ્ત થાએ,
 નને રમે તદ્દપિ રંગ રૂડા બધા એ,
 આનન્દ દેતું મૃદુ ગાન વિરામ પામે,
 તોએ ભમી અવણમાં ધ્વનિ રમ્ય જામે;
 ખીલી હસે કુસુમ તે કરમાય જ્યારે,
 તોએ સુગંધ મનમાં કરી વાસ મ્હાલે;
 હા ! તેમ આજ તુજ દર્શન લુપ્ત થાએ,
 તહારા ગુણો રમરણમાં રમશે સદાએ.
 યાજો પ્રયાણ સુખરૂપ તને, સખી આ !
 નિદ્રા મીઠી જ વસજો મૃદુલોચને જો !

સ્વપ્નો અભૌકિક રસે ભેરિયાં મધુરાં,
 એ નીંદરે રમી રહો સુખ દેઈ પૂરાં.
 મ્હારી ઊંડી હૃદયને મથતી વ્યથા જે,
 ગંભીર શોકસરિતાપૂર માંહિ ગાજે,—
 હા ! તેવી તુજ સુકુમાર હૃદે કદી એ,
 મા રેલશે અસહ શોક તણી નદીએ,
 દેઈ વદાય સખિ ! આટલું માચતો હું,—
 થાઉં વિલુપ્ત ભવાચરપટથી જો હું,—
 કણું પડે ખખર એ તુજ કોઈ કાળે,
 ખે આંસુડાં મધુર નેન થકી તું ઢાળે.

નરસિંહરાવ (હૃદયવીણા)

૧૦૯

[વપ્રયોગ]

[અંજની ગીત]

“ આકાશે એની એ તારાઃ

એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારાઃ

તરૂણ નિશા એની એઃ દારા—

ક્યાં છે એની એ ?

“ શું એ હાવાં નહિ જોવાની

આંખડલી શું નહિ દહોવાની !

ત્યાં એ ત્યારે શું રોવાની

દારા એની એ ? ”

છે, જ્યાં છે સ્વામીની તારાઃ

સ્વર્ગોની જ્યોત્સ્નાની ધારાઃ

નહિ જ નિશા જ્યાં આવે, દારા—

ત્યાં છે એની એ !

“છે ત્યારે એ ત્યાં જોવાની:
આંખડલી એ ત્યાં દેહોવાની:
સ્વામી સાથે નહિ રોવાની—
દારા એની એ !”

મણિમંજરી

૧૧૦

સ્વપ્નવાટિકા,

(મંદાકાંતા)

બહેની ! લેતી અહિં તું ધરથી દૂર નિદ્રા સદાની,
શાંતિ ન્યારી રજની-દિવસે પામતી આ જગાની—
તેત્રાને જો નહિ તું દિસતી પૃથ્વી નીચે સૂતેલી,
સ્મૃતિ ત્હારી નિશદિન થતી હાં ગર્ભ છે તું મેલી,
લીલા કેવી મધુર—લસતી સ્વર્ગ જેવી સૂભાસે,
દેખું હું તો વિમલ બધું હાં તુજ વિશ્રાંતિ પાસે;
લાગે કાંઈ તરલ બુલતી લાગણી આ હવામાં,—
આહા ! એવી અસર વિરલી રે હંશે દિવ્ય શામાં ?
દેવાંશી ! તું અકલ ફરતી ના મળે જીવતી હાં,
ના જો પામે નજર, ઉડતી, હોય જ્યાં તું ગતિ ત્યાં,—
રે આ વેલા તરૂં વચે પામું હું ત્હારી હસ્તી,
જાણે લાંબી કુલ ત્રિજીવને હોય ના તુજ વસ્તી ?
બહેની ! ત્હારાં મધુર વચનો હાં થયાં બંધ જો કે,
તે જો ત્હારા સ્થુલ શરીરને આ શિલા સ્વેત રોકે,—
જેવી મીઠી ઉપર ધરતી જીવતી તું હતી હાં,
તેવી મીઠી અમ ઉર મહિં જીવશે તું સતી હાં !
તું જ્યાં સૂતી, કુદરત વચે શ્રાંતિ જેવી છવાઈ,
તેમાં દેખું ગગન પરની શાંતિ મંજુ સમાઈ;

નિદ્રા લેતી રત્નગિરિમાં સ્વપ્ન તું જોય મીઠાં.
જેવાં ફાતી જગપર કદી માનવીએ ન દીઠાં.
વાયુ ! જેવો અનુભવ અહિં પામતો હાં વહેં તું.
ધીમે ધીમે સકલ વસુધા વ્યાપતો - તે રહે તું !
કે સૌ તેનું શ્રવણ કરતાં શાંતિ પામે સદાનાં,

પે. ખ. તારાપોરવાળા

તું ગઈ

ત્યારે ગઈ શું અહિંથી પ્રિયા તું ? મૂકી ગઈ આ હૃદયું રિખાતું !
હવે મીઠું તે મુખ તાકી તાકી, નિહાળવાતું નહિ શું કદાપિ ? ૧
ચિંતા અને દુઃખ ચક્રી પીડાતા, આ ચિત્તને ટેકવવાની આશા,
તારા પ્રિયા ! પ્રેમથી આવતી જે, હવે પછી શું સહુ મૂકવી તે ! ૨
શરીરને ને મનને જરૂરે, આધા પ્રદેશે કરતાં હતું જે,
સ્વસ્થાન પાછું બળ ખેંચનારું, શું તે વિના દૂર હવે જવાતું ? ૩
ગ્રહો ફરે છે રવિ આસપાસ, છાયા ફરે જ્યાં વચમાં પદાર્થ :
પ્રદક્ષિણા એ પ્રિય ફેરી સર્વે, ક્યાં હું ફરું રે ? તુજ વીણ મધ્યે ? ૪
તારાની પેઠે સ્થિર એક ઠામ, દુઃખો સુખો સૃષ્ટિ વિશે તમામ
જોઈ રહી ક્ષોભ વિના જરીએ, રહું જડાઈ ?—ન બને કદી એ. ૫
શરીર માઈ સ્થિર રે' કદાપિ, આ ચિત્તને તો ન શકું જ રાખી,
સ્વચ્છન્દ તો તે ભમતું ફરે છે, રે ! તું ગઈને સ્થિર કેમ રહે તે ? ૬
શું કાઈ શોધું કહિં ધૂમકેતુ, જેને અગાડી વધતો જ દેખું ;
જેને ન મધ્યે કંઈ ખેંચનારું, પાછો ફરે જે નહિ કાઈ સારુ ? ૭
ને છોડી સર્વે સુખ શાંતિ પ્રીતે સ્વીકારીને સંગત તેની નિત્યે,
નવા નવા રોજ પ્રદેશ ભાળું ? જાઉં અહિંથી—અહિંથી જ જાઉં ! ૮

રમણભાઈ : કવિતા અને સાહિત્ય, ૪

રેખાશૂન્યતા

[ઉપજાતિ]

જેવી ફરતી શરદબ્રજાય, પડે પડે ને વળી જીડી જાય;
 ન છાય અબ્રો કંઈ રેંજ અંતે, જતાં રહે સર્વ અદૃશ્ય પથે. ૧
 પ્રતીતિ ચિત્તે ન રહે કશાની, સ્મૃતિ ન એકે બ્રમણા વિનાની;
 હવું કયું ને ન હવું કયું તે, જુદું પડે ના સ્મૃતિ-બ્રાંતિ-પુજે, ૨
 પ્રકાર તેવો તુજ ધ્વંસ કેરો, પ્રમાણમાં સંશય માત્ર તેનો:
 છાયા હતી તો ગઈ અબ્ર સાથ, અબ્રો હતો તો નહિ તે-ન છાય. ૩
 હતો શું તું ખાલ ! અને ગયો છે ? કે ના હતો ને નથી તું ગયો રે ?
 કે તું હતો ને હજી એ રહ્યો છે ? એ સર્વ શંકા મુજ કાણ તોડે ? ૪
 સમુદ્ર નીચે રાવ લીન થાય, જ્યોતિર્ગણે તે છુતિ મૂકી જાય;
 તે સૌ કરાવે રવિની પ્રતીતિ, ચિત્તે રહે ના બ્રમ કેરી ભીતિ, ૫
 વર્ષાધનો જાય,—ફરે ન પાછા, હિમાલયે જે ઠરતા સદાના;
 પછાડી મૂકે નિઝ સારપૂર, ધનો રહે તે સ્મૃતિથી ન દૂર. ૬
 જાયે ધસતિ સરિતા સમુદ્રે, ત્યાં જે મળી તે રહી લુપ્તરૂપે;
 લાવે પછાડી સતત પ્રવાહ, ને તે ગઈ તે ગઈ ના જણાય. ૭
 આદર્શ ખીજે કહિંથી લીધો તે, ન આજ રેખા રહી તું ગયો તે ?
 શું આ ધરા યોગ્ય તને ન લાગી, તેથી ન તારી પદપંક્તિ સ્થાપી ? ૮
 ખીજી ધરા છે નથી મૃત્તિકા જ્યાં, ન ધ્વંસી આકારની વંચના જ્યાં;
 ન ચક્ષુ ભીનાં વિરહે થતાં જ્યાં, અખંડ રૂપે તું વસ્યો સદા ત્યાં. ૯
 તે દિવ્ય રાજ્યે ફરતો ન કાળ, ન લુપ્ત થાતાં કદિ વૃદ્ધ-ખાલ.
 અન્યૂન રેખા તુજ ત્યાં જણાશે, પ્રતીતિ માંહે બ્રમ ત્યાં ન થાશે. ૧૦
 તથાપિ અત્રે નહિ અંક-ચિહ્ન, છાયા ન, રેખા ન, ન દૃષ્ટિલક્ષ્ય;
 ચક્ષુ ઉઘાડયે નહિ તું જણાય, ચક્ષુ મિત્ર્યાથી નહિ ફેર થાય. ૧૧
 મનુષ્ય કાયા શકી ના જ રાખી, ન રેનેહ-આશાતણી પાશ આલી,
 ને યુગ્મ દુઃખી રહ્યું જોતું જોતું, ગયો ગયો ખાલ ! ગયો ગયો તું ! ૧૨
 રમણભાઈ (કવિતા અને સાહિત્ય,) ૪

માળીને ઉપાલંબ

(ગઝલ)

અરે માળી ! અકાળે કાં કળી કાચી ચુટે, તું આ ?
 પડી એ પત્રના અંકે, ક્યો શો દોષ તે રહે ?
 નથી ફાટી, નથી ફૂલી, હજીએ પત્રમાં ખૂલી,
 નિમિલ ચમુથી એ જોની ! દયા તું લાવને તેની.
 નથી જોયાં હજી પ્યારાં, સહોદર પુષ્પ રૂપાળાં,
 સુવાસે ખુબ એ ખેડે, હિલે છે વાયુના હલેકે.
 નિહાળે એ કૃતિ તારી, ખનાવી રમ્ય તેં માળી !
 કળી કાચી ચુટી લે તું, ફરી યાશે કહે એ શું ?
 ખગીચો આ ખનાવ્યો છે, ચતુરે તેં ધણી પ્રીતે;
 ઉગાડ્યા ચિત્ર વૃક્ષો જ્યાં, હવે આ શી કૃતિ છે ત્યાં ?
 ખીલે ના એ, ન એ ફૂલે ! પ્રમેદે એ નહિ ફૂલે !
 હસે ના એ, રમે ના એ, સુવાસે ના જ એ ખેડે.
 જીવે ના એ કૃતિ તારી પૂરેપૂરી ચમત્કારી,
 ચુટાએ તેટલામાં તો ખગીચાનો શો હેતુ છે ?
 કહે તું એ વધારે છે કળીઓ ખાગમાંની તે ?
 કહે શું કામ લાવ્યાં તેં વધારે વૃક્ષ લાવ્યાં જે ?
 વળી એ છે કંઈ જાતિ, શુણ્ણીની એ કંઈ રીતિ ?
 કળી કાચી ચુટે તું કંઈ ખરેં ખીજ સુકાઈ જઈ !
 ખીલેલાં પુષ્પ જે ટાચે, ન તારો હાથ ત્યાં પ્હેચે !
 નીચે નીચે મરોડી લે, કળીને પુષ્પ તોડી લે !
 ખનાવ્યો તેં જીગરથી જો, મનોહર ખાગ દર્પે તો,
 કળી કાચી ન તોડી લે, પ્રકુલ્લ પુષ્પ ચાવા દે.

નથી એમાં તને હાનિ, સુહૃદ્ મારા તું વિગાની ।
 સુગંધી પુષ્પ ફૂલેલાં, નિહાળી તું સહર્ષ થા ।
 કળારે લ્હાવ લેવા દે, ખીલી જીવે પનાવી તેં;
 કૃતિ આ ચિત્ર આરામે, નિહાળી સુખ તે પામે.
 લઘુ મોટાં બધાં વૃક્ષ, તને આધીન છે વૃક્ષ,
 બધાને રાખ સાંભાળી વડાઇ તેહમાં તારી.
 ખરે કાળે ચુંટાયે વા, ખીલી પાછા જ કરમાતાં;
 બગીચાનાં ફુલો તારાં, ઉદાસી ના દિલે મારા.
 ધન્દજીત જોષારામ

૧૨૪

બહાલાઓને પ્રાર્થના

(અંજની ગીત)

રોનાઈ' બીતરમાં રોતું :

લ્હોનાઈ' બીતર ના લ્હોતું :

દૂર સખાતું હૈયું

સાથે રોતું ને જોતું ?

બહાલાઓ, બહાલાંને કહેજો !

સાગરમાં તો સાથે બહેજો !

રહેવાનાં એક ખીમનાં

સાથે સૌ રહેજો.

મણિશંકર

૧૧૫

વિધવા બહેનબાબાં

(મંદાકાંતા)

બહાલી બાબાં ! સહન કરવું એ ય છે એક લ્હાણું !
 માણ્યું તેવું સ્મરણ કરવું એ ય છે એક લ્હાણું !

મૃત્યુ થતાં ત્રપણ કરવું ઇચ્છતું એ ય લ્હાણું !
 આંશા રાખી મરણ પછી ને જીવવું એ ય લ્હાણું !
 સમ્પન્ધીના મરણ પછી ના સર્વ સમ્પન્ધ તૂટે,
 બહેની ! આંહી વિરહ જ ખરો ચિરસમ્પન્ધ ભાસે;
 તે પ્રેમી જે પ્રણયમતતા જોઇ માણે વિયોગે,
 મીઠું કિન્તુ ક્ષણિક જ નડી સ્વપ્ન સંયોગ તો છે.

છે વૈધવ્યે વધુ વિમલતા, બહેન ! સૌભાગ્યથી કે,
 છે ભક્તિમાં વધુ વિમલતા, બહેન ! શૃંગારથી કે;
 બાપાં ! તારાં મૃદુ હૃદયને ઓપ વૈધવ્ય આપી,
 જાંચે જાંચે તુજ દિલ જશે લેઈ ધામે ઉપાડી.

ના બોલું આ તુજ હૃદયનાં અશ્રુ હું લૂછવાને,
 શાને લૂછું હૃદયશુચિતા આંસુડાં દાખવે જે ?
 બહાલી ! બાપાં ! કુદરતકૃતિ સર્વદા હેતુવાળી,
 ઇચ્છે દેવા અનુભવ પ્રભુ સર્વને સર્વ, બહાલી !

બાપુ ! આ સૌ સુખ દુઃખ તણી વેઠ નાખી નથી કે,
 આ તો બોળે કુદરત તણો માત્ર કલ્યાણકારી;
 આ પહોડો જે પથિક સહુને આવતા માર્ગમાં ત્યાં,
 ચત્રુવાળા શ્રમિત ન બને કિન્તુ સૌન્દર્ય જોતાં.

આ કુંડાળું કુદરતતણું કાઢ જોઇ શકે, તો
 ના ના જોશે કંઈ વિષમતા કિન્તુ સીધાઈ લીસી;
 ટૂંકી દષ્ટિ જન હૃદયની અલ્પ ખંડો જ જોતી,
 ને તેથી આ સુઘટ સરણી દિસતી ડાઘવાળી.

બાપાં ! જોને નયન ભરીને આંસુથી એક વાર !
 બાપાં ! જોને સુપ્રભ રચના વિશ્વની એક વાર !
 બહાલા સાથે નિરખતી હતી; આજ જો એકલી તું,
 બાપાં ! ખુલ્લું હૃદય કરી જો, એ જ ઇચ્છ્યું હરિતું.

જોને બાપુ ! તુજ જિગરનો મિત્ર તો ત્યાં વિલાસે,
 તારો ચહેરો ગત હૃદય એ ત્યાં ય ઊભું વિમાસે !
 એ રેલાયું હિંદિ સઘળે કિન્તુ તું બિન્દુ તેનું,
 આહું આબ્યું પડ નયનને ત્હોય એ વારિ ત્હારું.
 બહેની ! આવાં પડ પછી પડે આવતાં જાય આડાં,
 અન્તે ગાઢાં પડ ચીરી દઈ પાર જતાં સહુ ત્યાં;
 તું ને મહારી પ્રિય સખી ત્યજી હું ય જાઉં કદાપિ,
 એવું એ કે શુભ જ કરવા ઈશ ઇચ્છે કદાપિ;
 રે ! તો સાથે તમ હૃદયનાં ગાળજો અશ્રુ બન્નેઃ
 જે બાકી તે ભણી લઈ તમે આવજો સાથ બન્ને;
 બાબાં ! તું એ શીખીશ ફરી આ પાઠ અૌદાય'નો ને,
 મહારી ભોળી પ્રિય અશ્રુધને દોરજે આ જ માર્ગે.

કલાપી

૧૧૬

વિદ્ધ મૃગ

(હરિગીત)

સંગીત, હુબ્ધક ! મુખદ ત્હારું આમ નવ અટકાવ તું,
 રસમાં મને મરવા દઈ રસિકત્વ પૂર્ણ બતાવ તું;
 આ મોક્ષથી મોંઘું અને સાકર થકી વધતું ગળ્યું,
 તુજ બાણના સંપાતર્ય પંચત્વ આ સમયે મળ્યું,
 શર લક્ષ બીજાં ફેંકેલા તલવારનો કર ધા ભલે,
 પણ ગીતના અવરોધથી નવ વ્યથિત કર મુજને, અરે !
 રસની ધુની હૃદયે વહે, રસમાં અધિક છું મગ્ન હું,
 રસ રૂપ જગત જણાય આ રસને વળી વરસાવ તું.
 આને ભલે મૃત્યુ ગણી આણે દયા દિલ માનવી ?
 પણ જિહ્વિ પ્રેમામૃતતણી મારે હૃદયથી માનવી;

પ્રેમાબ્ધિ આ ગરજ રહ્યો, રસમેધ પણ વરસી રહ્યો
 મીઠી નયન, અવલોકતાં આજે કૃતાર્થ જ હું થયો.
 વસુધા વિષે બહુધા ક્યો ગિરિ શૃંગ ઉપર આથડ્યો,
 પણ હર્ષવર્ષણનો પુરંદર આજ તું મુજને મળ્યો.
 મારી બ્યથા અવગ્રાહીને દિલ નવ દયા લાવીશ તું,
 અવસાન સમયે ગીતનો ન નિષેધ મન માનીશ તું,
 મુજ માંસને માટે અધીરો એક પણ ન બનીશ તું;
 સારંગી રંગભરી ઘડી કરથી ન દૂર કરીશ તું.
 દર્ધ તાલ સાયકપાતથી કર ગાન એ પણ ધણ છે,
 આ પ્રેમ પારાવારમાં નહાતાં મરણ પણ મિષ્ટ છે.

દા. ખુ. બોટાદકર

મહારા મયૂરને

પીડાતણી પરપરા માહે પડી રહેવું,
 મૂંઝે મુખે આવી પડ્યું રહેજે સહી લેવું; ધ્રુવ
 આનન્દતું વાયું નહિ વહાણું કદી વહાણું,
 તાપે ત્રિવિધ સુતાં સદા, ઉડતાં બળી રહેવું;...પીડા
 શાને વિધિ ! શિખાવ તું મહાણું અને રહાણું ?
 છાજે ન એ સુખ સ્વર્ગનું; એને લખ્યું રહેવું...પીડા
 તું જે તણ વહાલા ઉડ્યો, મહારા મયૂર બાપુ !
 વહાલાં પીડે વિયોગથી એ જે સહી રહેવું...પીડા
 ભગવા હગરમાં આ, રમ્યો ! મહારા મયૂર બાપુ !
 ખાખી ગયો રાખી જ, તો રહેજે સહી રહેવું...પીડા
 તે લૂંટનાં દહાણાં મંગની જે કર્યાં બાપુ, !
 કારી જખમ તેમાં સલા તે તો ગણી રહેવું...પીડા

ખંદો ખુદાનો ધસ્કનો તું ઓલીયો બાપુ :
 કેકાયકી મંત્રો સર્ચા તે તો જપી રહેવું !... પીડાં
 વહેતાં પ્રણો સુમ્યા ન ચાટયા તુજ વહાલાં એ,
 ગાયાં છતાં એનાં જ ગીતડાં: એ સ્મરી રહેવું... પીડાં
 જીદી જહાનો તું શીરસ્તો ખોળાઉં બદલી,
 આવી ઉડયો ઝળકાવી પાંખો, જોવું અને રહેવું... પીડાં
 માની મળ જ્યાં તે કવિતા કાતરે ત્યાંની,
 ઘોશે જ આસુ તોય તે જળમાં લખી રહેવું... પીડાં
 તૃપ્તિ તથા મુક્તિ ધરી વ્યાખ્યો સદા વિશ્વે,
 તુંને સદાય અનંતતામાં કલ્પતાં રહેવું !... પીડાં
 માળા અમારે આંસુની અપી સદા રહેવું !
 પીતા પ્રસાદી તે દ્રવી જપી જરા રહેવું ! પીડાં
 શિવમય થજે તું શાંત શક્તિને સુતાં અંકે,
 એવું હવે ત્વરૂપને ઇચ્છી સદા રહેવું ?... પીડાં

લલિત

૧૧૮

એશ્રુપ્રભાવ

(મંદાકાંતા)

વહાલાં કેરાં દુઃખશ્રવણથી પીગળે હૈયું બીનું !
 વહાલાં કેરાં દુઃખમનનથી ભાન તો ચાય તીનું !
 એ ભાને તો ભવ અટનનું કેંક ભૂલાય વીતનું,
 ભૂલાવાના દલ અનુભવે કેંક સ્પૃશે અચિંતનું
 વહાલા ! તારું ગજબ ગતિનું દુઃખ દારણ શુદ્ધી,
 જૂની વીતી સ્મરી શરીર આ કમ્પી ઉઠે છ ધૂણી;
 આક્રંદે તો દિગુણ દુઃખમાં આંખ દીસે છ ખુની,
 કિંતુ અંતે મૃદુ યજ્ઞ દ્રવે આંસુની ધાર ઉની

નાહી લેજે, કંઈ ભીંજવજે, અંજલિ એય લેજે !
 પોતાવીતી કહી સ્વજનનું દુઃખ ભૂલાવી દેજે,
 લૂછાવતાં તું પણ લુછજે સ્નેહીનાં આંસુડાંને:
 આંસુડાંના વિનિમય મહિં જન્મસાક્ષ્ય, હા ! છે.
 પામી પીડા 'અરરર' કરવું એય ઉંચી મળ છે,
 બહાલા ! રોવું સહન કરતાં એય ઉંચી મળ છે,
 રોતાં રોતાં મનની કથવી એય ઉંચી મળ છે,
 અંકે સુવું પછી સ્વજનને એય ઉંચી મળ છે.
 બહાલો ! મોટું મનુજ પળનું એ જ છે કર્મ ઉંચું,
 બહાલા ! આવા મનુ જગતમાં એજ કર્તવ્ય ઉંચું
 બહાલા ! વિશ્વે મનુ હૃદયનું એ જ આતિથ્ય ઉંચું.
 બહાલા ! આવું મનુ મનતણું 'આપ લે' ભાન ઉંચું !
 ઉંડા ઉંડા કંઈ સમયના કીટ જે કોતરે છે,
 તેના અંતે સ્વજન હીનની કાણુ સંભાળ લેશે ?
 આવી ઘેલી મનુ મન કરે કોટિ શંકા સદાયે,
 ને આંસુડાં અમુક અરપી કંઈક સંતોષ પામે.

લલિત

૧૧૯

મૃગલીને

(હરિણી)

ધીકી રહી ધરા, નીચે ! ઉચે તપે રવિ ચંદ્ર એ !
 પળપળતી લૂ ચારે પાસે રહે વરસી ભવે;
 વિજન રણુની ઉની રેતી ઉડે ! કરી અંધ દે !
 લખ લખ કરી લ્હાતી જવાલા ફરી વળતી બધે !
 તડશી ફફડી ફંધાતાં તો ન ભાવ ભાવ કશું રહે !
 ચીકર ફડકે આ હૈયાને વિરામ ન દે વળે !

બંદો ખુંદાનો ધરકનો તું ઓલીયો બાપુ !
 કેકાથકી મંત્રો સર્થાં તે તો જપી રહેવું !... પીડાં
 બેઠતાં પ્રણો ચુમ્યા ન ચાલ્યા તું બહાલાં એ,
 ગાયાં છતાં એનાં જ ગીતડાં એ રમરી રહેવું... પીડાં
 બુદી જહાંનો તું રીરસ્તો ખોળાઉં બદલી,
 આવી ઉડ્યો ઝળકાવી પાંખો, જોવું અને રહેવું... પીડાં
 માની મળ જ્યાં તે કવિતા કોતરે ત્યાંની,
 ધોશે જ આસુ તહાય તે જળમાં લખી રહેવું... પીડાં
 તૃપ્તિ તથા મુક્તિ ધરી વ્યાથો સદા વિશ્વે,
 તુંને સદાય અનંતતામાં કલ્પતાં રહેવું !... પીડાં
 માળા અમારે આંસુની અપી સદા રહેવું !
 પીતા પ્રસાદી તે દ્રવી જપી જરા રહેવું ! પીડાં
 શિવમય થજો તું શાંત શક્તિને સુતા અંકે,
 એવું હવે ત્વરૂપને ધરણી સદા રહેવું !... પીડાં
લલિત

૧૧૮

અંશુપ્રભાવ

(મંદાકાંતા)

બહાલાં કેરાં દુઃખશ્રવણથી પીગળે હૈયું બીનું !
 બહાલાં કેરાં દુઃખમનનથી ભાન તો યાય તીનું !
 એ ભાને તો ભવ અટનતું કેંકે ભૂલાય વીત્યું,
 ભૂલાવાના દલ અનુભવે કેંકે સ્પુરે અચિંત્યું
 બહાલા ! તારું ગજબ ગતિનું દુઃખ દારણુ શુભી,
 જૂની વીતી રમરી શરીર આ કમ્પી ઉઠે છ ધૂણી;
 આકંઠે તો દ્વિગુણ દુઃખમાં આંખ દોસે છ ખુની,
 કિંતુ અંતે મૃદુ યજ્ઞ દ્રવે આંસુની ધાર ઉની

નાહી લેજે, કંઈ ભીંજવજે, અંજલિ એય લેજે !
 પોતાવીતી કહી સ્વજનનું દુઃખ ભૂલાવી દેજે,
 લૂછાવતાં તું પણ લુછજે સ્નેહીનાં આંસુડાંને:
 આંસુડાંના વિનિમય મહિં જન્મસાક્ષ્ય, હા ! છે.
 પામી પીડા 'અરરર' કરવું એય ઉંચી મળ છે,
 બહાલા ! રોવું સહન કરતાં એય ઉંચી મળ છે,
 રોતાં રોતાં મનની કથવી એય ઉંચી મળ છે,
 અંકે સુવું પછી સ્વજનને એય ઉંચી મળ છે.
 બહાલો ! મોટું મનુજ પળનું એ જ છે કર્મ ઉંચું,
 બહાલા ! આવા મનુ જગતમાં એજ કર્તવ્ય ઉંચું
 બહાલા ! વિશ્વે મનુ હૃદયનું એ જ આતિથ્ય ઉંચું.
 બહાલા ! આવું મનુ મનતાણું 'આપ લે' ભાન ઉંચું !
 ઉંડા ઉંડા કંઈ સમયના કીટ જે કાતરે છે,
 તેના અંતે સ્વજન હીનની કાણુ સંભાળ લેશે ?
 આવી ઘેલી મનુ મન કરે કાટિ શંકા સદાયે,
 ને આંસુડાં અમુક અરપી કંઈક સંતોષ પામે.

લલિત

૧૧૯ .

મૃગલીને

(હરિણી)

ધીકી રહી ધરા, નીચે ! ઉચે તપે રવિ ચંડ એ !
 પળપળતી લૂ ચારે પાસે રહે વરસી ભવે;
 વિજન રણુની ઉની રેની ઉડે ! કરી અંધ દે !
 લખ લખ કરી લ્હાતી જવાલા ફરી વળતી પધે !
 તડરી ફફડી રૂંધાતાં તો ન ભાવ ભાલ કશું રહે !
 ચીકર ફડકે આ હૈયાને વિરામ ન કે વળે !

હતી હાથમાં વાત, જવા દીધી તે તરફ;
 પડ્યો શિકારી હાથ, હાથ હવે કંઈ નવ બને.
 મને થોડા દી'થી અધિક કે' તરફ મુંઝવતા,—
 અને એની સાથે નવનવ વિચારો ઉપડતા,
 કહે છે કે—“પ્રેમી અવર દુઃખ દેખી નવ શકે,
 પરાઈ પીડામાં નિજ શરીર તે અર્પણ કરે;
 નહિ આશા રાખે ખીજ નિજ ઈચ્છા પૂર્ણ કરતાં,
 નહિ યાચે, ઈચ્છે, વિષમ દુઃખ છોતે પજવતાં;
 લુટાવે પોતાનું, ન લુંટી શકે સ્વાતંત્ર્ય, વળી એ—
 જનોના હૈયામાં, વળ પળ કદી એ નવ કરે.”
 કહે છે કે—“પ્રેમી શુરવીર તણી શુદ્ધ પ્રતિમા,
 હળવો ખડ્ગોમાં અડગ ટકી રે' ન્યાય થડમાં,
 દખાવી દે જીરસા અવર પર ના ક્રોધ કરતો,
 સુધારી લે ભૂલો પર પર નહિ રોષ ધરતો.”
 દાઝ્યા વિણ લાગે નહિ, વળ વિણ વ્યથા નં થાય,
 ને, પ્રભુ આપે પ્રેમ-બળ, થયું અન્યથા થાય.

અહહ પાપ મેં બહુ પ્રભુ કર્યાં ! અરર જ્ઞાન આ શું સ્મશાનનું !
 પણ હવે મને સાંભરે બધું, નવ હતું અરે સુખ ત્યાં જરી.
 મથી મથી મુવો પ્રેમ પોષવા; અરર શું મળે મૃગજળો વિશે ?
 અરધું મેં હશે તો જરીજરી, અરર મેં લીધું સૌનું સામટું.
 જન ઉરો વિશે ઈશ તો વસે, અરર ! મેં દુબ્યા કે' મસે મસે !
 વ્રણની વેદના કારમી ખરે ! વ્રણ કર્યા તયેં જાણ્યું ના હતું ! !
 વિષમ ગોળી શું દુઃખ થતું હશે, શૂંઝ મારતાં જાણ્યું ના હતું ! !
 ચર્મ આ ત્રુટે વ્રણ ચિરાય છે ! હૃદય ચીરતાં જાણ્યું ના હતું ! !
 નથી નથી બર્ચા આ શરીરમાં, શુદ્ધ સત્ત્વનાં કાંઈએ આણું !
 બક્ષ માહરો જે કરે અરે, મ્લેચ્છ શુદ્ધિથી મ્લેચ્છ અવતરે !
 નિજ જનો મને દ્રષ્ટિએ પડે, કર પ્રસારીને માશી માણું હું.

અર ને પ્રભુ ! એ પળો મળે, રૂધિર આ થકી હોઈ જનપદો !
પણ પ્રભુ હવે એટલું ચહું, ચર્મ મ્હારૂં આ પ્રેમી પાથરે.

અવર સૌ વૃથા ચિત્ત ન અન્યમાં,

ખરૂં વૃથા થશે પુનર જન્મમાં.

હરણી તરણી નાથ છે, કરણી તરણી સાર;

પરણી ધરણી હાં રહી સરણી તું કિરતાર !

૩. ઉ. ઓઝા (સંચિત્તા કાવ્યો)

પશ્ચાત્તાપ

(મંદાકાંતા)

હા ! પસ્તાવો—વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે !

પાપી તેમાં કુંખકી દધને 'પુણ્યશાળી' બને છે,

ઓહો ! કેવું સ્મરણ મધુરૂં પાપનું એ ધરે છે !

મારી પામ્યું કુદરત કને એમ માની ગળે છે !

રાજ્યોથી કે જીવમરતી કે દંડથી ના બને જે

તે પસ્તાવો સહજ વહતાં કાર્યે સાધી શકે છે !

હું પસ્તાયો, પ્રભુ ! પ્રણયીએ મારી આપી મને છે,

હું પસ્તાયો, મુજ હૃદયની પૂર્ણ મારી મળી છે.

કલાપી

શિકારીને

(અનુબંધ)

રહેવા દે ! રહેવા દે ! આ સંહાર, યુવાન-તું;
ઘટે ના કરતા આવી : વિશ્વ આશ્રમ સન્તનું.

બાળ, તરુણ, જરાઈ, પુરુષ ને અબળા આહુતિ,
બની પડે મુજ મુખ-ચન્દ્રમાં; એવી મ્હારી વિભૂતિ.
બાળું ને બળતી દેખાઉં બળતી બાળતી ખાઉં,
મૂર્ખ મનુ તો યે ના સમજે માયાનું ભોપાળું.

*

*

*

વિયોગીને યોગી કરવાનો છે પ્રયત્ન આ માંડ્યો,
જીવે તું તે સહિ તો યે મૂર્ખ બની આમ રુવે છે પાછો.
માયાગ્રહથી મુકવી વિલુપ્ત મેળવવા કર સ્હાથો,
જીવે તું તે સહિ તો યે મૂર્ખ બની આમ રુવે છે પાછો.

૧૨૫

ઠહાલાંઓને ઉપદેશ

સાંભળજો, ઠહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં
દીનપાણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો :
મોટો એ અધિકાર તમારો માનવી !
અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો !
એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો,
નિકટ સર્ગાઓ સમજો ભાઈબહેન જો;
નીકા ન્હાની મોટી જે જીવે તણી,
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો;
હસનારાંઓ સાથે હસવાનું ધટે,
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો;
એક ખીલનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં
જોયાં ચડશે સ્ત્રીપુરુષો સૌ એમ જો !
મૂલદયા છે ધર્મ બધાના મૂળમાં,
સધળા એ સન્તોનો એ ઉપદેશ જો;
દિવ્ય દયાસાગર યાચતાં આપજો,
દીન જનોને અમને : એનો લેશ જો !

૧૬૭

૧૨૬

એક ઈચ્છા

[પૃથ્વી છંદ]

પડ્યા જખમ સૌ સહ્યા, સહીશ હું હજી એ બહુ,
ગણ્યા નવ કદી, ગણું નવ કદી, પડો છો હજી;
અપાર પડશે અને જીગર હાય ! આળું થયું,
કઠિન ન બનો છતાં હૃદય એજ ઈચ્છું પ્રભુ !
પડી વીજળી તે પડી સુખથી છો, બળું છું સુખે;
અનન્ત ભલુકા દહે, બહુ દહો, ગળું છું સુખે;
ન દાહ વસમો કદી, જિગર ખૂમ ના પાડવું,
કઠિન બનજો નહિં હૃદય એજ ઈચ્છું પ્રભુ !
બહુ ય રસ છે મને હૃદય છે હજી તો, અહો !
અરે ! હૃદય ને ગયું રસ ગયો પછી તો બધો;
ભલે મૃદુ રહી સહી જખમ છેક ચૂરો થવું,
કઠિન ન બનો કદી હૃદય એજ ઈચ્છું છું પ્રભુ !

કલાપી

૧૨૭

ચેતન

(તોટકની ચાલ)

નથી નેત્ર, શું તેજ પીવાય, સખે !
નથી પાંખ શી વિધ ઉડાય, સખે !
નથી ચેતન કેમ લવાય, સખે !
કંઈ ખોલ, સખે !
હર ખોલ, સખે !
રસ ચેતન કેમ લવાય, સખે !
નથી સાજ, પછી કશું ગાવું સખે

બાળ, તરુણ, જરાઈ, પુરુષ ને અબળા આહુતિ,
બની પડે મુજ મુખ-ચરમા; એવી મ્હારી વિભૂતિ.
બાળું ને બળતી દેખાઉં બળતી બાળતી ખાઉં,
મૂખ મનુ તો યે ના સમજે માયાનું ભોપાળું.

*

*

*

વિધોગીને યોગી કરવાનો છે પ્રયત્ન આ માંડયો,
જીવે તું તે સહિ તો યે મૂખ બની આમ રુવે છે પાછો.
માયાગ્રહથી મુકાવી વિલુથું મેળવવા કર સ્થાયો,
જીવે તું તે સહિ તો યે મૂખ બની આમ રુવે છે પાછો.

૧૨૫

બહાલાંઓને ઉપદેશ

સાંભળજો, બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં
દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો :
મોટા એ અધિકાર તમારો માનવી !
અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો !
એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો,
નિકટ સર્ગાઓ સમજો ભાર્મ્યહેન જો;
નીકા ન્હાની મોટી જે જીવે તણી,
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો;
હસનારાંઓ સાથે હસવાનું ધટે,
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો;
એક ખીજનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં
જાંઘા ચડશે સ્ત્રીપુરુષો સૌ એમ જો !
મૂલદયા છે ધર્મ બધાના મળમાં,
સધળા એ સન્તોનો એ ઉપદેશ જો;
દિવ્ય દયાસાગર યાચતાં આપજો,
દીન જનોને અમને એનો લેશ જો !

૧૬૭

૧૨૬

એક ઈચ્છા

[પૃથ્વી છંદ]

પડ્યા જખમ સૌ સહા, સહીરા હું હજી એ બહુ,
ગણ્યા નવ કદી, ગણું નવ કદી, પડો છો હજી;
અપાર પડશે અને જીગર હાય ! આળું થયું,
કઠિન ન બનો છતાં હૃદય એજ ઈચ્છું પ્રભુ !
પડી વીજળી તે પડી સુખથી છો, બળું છું સુખે;
અનન્ત ભલુકા દહે, બહુ દહો, ગળું છું સુખે;
ન દાહ વસમો કદી, નિગર ખૂમ ના પાડવું,
કઠિન બનજો નહિં હૃદય એજ ઈચ્છું પ્રભુ !
બહુ ય રસ છે મને હૃદય છે હજી તો, અહો !
અરે ! હૃદય જો ગયું રસ ગયો પછી તો બધો;
ભલે મૃદુ રહી સહી જખમ છેક ચૂરો થવું,
કઠિન ન બનો કદી હૃદય એજ ઈચ્છું છું પ્રભુ !

કલાપી

૧૨૭

ચેતન

(તોટકની ચાલ)

નથી નેત્ર, શું તેજ પીવાય, સખે !
નથી પાંખ શી વિધ ઉડાય, સખે !
નથી ચેતન કેમ લવાય, સખે !
કંઈ ખોલ, સખે !
ઉર ખોલ, સખે !
રસ ચેતન કેમ લવાય, સખે !
નથી સાજ, પછી કશું ગાવું સખે

બાળ, તરુણ, જરાશઠ, યુરુષ ને અપ્પળા આહુતિ,
બની પડે મુજ મુખ-યજ્ઞમાં; એવી મહારી વિભૂતિ.
બાળું ને બળતી દેખાઉં બળતી બાળતી ખાઉં,
મૂર્ખ મનુ તો થે ના સમજે માયાનું ભોપાળું.

*

*

*

વિદ્યાગીને યાગી કરવાનો છે પ્રયત્ન આ માંડ્યો,
જીવે તું તે સહિ તો થે મૂર્ખ બની આમ રુવે છે પાછો.
માયાઅહથી મુકાવી વિભુશું મેળવવા કર સ્હાયો,
જીવે તું તે સહિ તો થે મૂર્ખ બની આમ રુવે છે પાછો.

૧૨૫

બહાલાંઓને ઉપદેશ

સાંભળજો, બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં
દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો :
મોટા એ અધિકાર તમારો માનવી !
અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો !
એક પિતા પરમેશ્વર બાણો આપણો,
નિકટ સગાઓ સમજો ભાઈબહેન જો;
નીકા ન્હાની મોટી જે જીવે તથી,
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો;
હસનારાંઓ સાથે હસવાનું ધટે,
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો;
એક બીજાનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં
ઊંઘ્યાં ચડશે સ્ત્રીપુરુષો સૌ એમ જો !
મૂલદયા છે ધર્મ બધાના મૂળમાં,
સધળા એ સન્તોનો એ ઉપદેશ જો;
દિવ્ય દયાસાગર યાચતાં આપજો,
દીન જનોને અમને : એનો લેશ જો !

૧૬૭

૧૨૬

એક ઈચ્છા

[પૃથ્વી છંદ]

પડ્યા જખમ સૌ સહા, સહીશ હું હજી એ બહુ,
ગણ્યા નવ કદી, ગણું નવ કદી, પડો છો હજી;
અપાર પડશે અને જીગર હાય ! આળું થયું,
કહિન ન બનો છતાં હૃદય એજ ઈચ્છું પ્રભુ !
પડી વીજળી તે પડી સુખથી છો, બળું છું સુખે;
અનન્ત ભણુકા દહે, બહુ દહે, ગળું છું સુખે;
ન દાહ વસમો કદી, નિગર ખૂમ ના પાડવું,
કહિન બનજો નહિં હૃદય એજ ઈચ્છું પ્રભુ !
બહુ ય રસ છે મને હૃદય છે હજી તો, અહો !
અરે ! હૃદય જે ગયું રસ ગયો પછી તો બધો;
ભલે મૃદુ રહી સહી જખમ છેક ચૂરો થવું,
કહિન ન બનો કદી હૃદય એજ ઈચ્છું છું પ્રભુ !

કલાપી

૧૨૭

ચેતન

(તોટકની ચાલ)

નથી નેત્ર, શું તેજ પીવાય, સખે !
નથી પાંખ શી વિધ ઉડાય, સખે !
નથી ચેતન કેમ લવાય, સખે !
કંઈ ખોલ, સખે !
ઉર ખોલ, સખે !
રસ ચેતન કેમ લવાય, સખે !
નથી સાજ, પછી કશું ગાવું સખે !

બાળ, તરુણ, જરાશઠ, પુરુષ ને અબળા આહુતિ,
બની પડે મુજ મુખ-ચરત્રમાં; એવી મ્હારી વિભૂતિ.
આગુ' ને બળતી દેખાઉં બળતી બાળતી ખાઉં,
મૂર્ખ મનુ તો યે ના સમજે માયાતું ભોપાણું.

*

*

*

વિયોગીને યોગી કરવાનો છે પ્રયત્ન આ માંડ્યો,
જીવે તું તે સહિ તો યે મૂર્ખ બની આમ રુવે છે પાછો.
માયાગ્રહથી મુકાવી વિભુશું મેળવવા કર સ્હાયો,
જીવે તું તે સહિ તો યે મૂર્ખ બની આમ રુવે છે પાછો.

૧૨૫

બહાલાંઓને ઉપદેશ

સાંભળજો, બહાલાંઓ ! વચનો દીનનાં
દીનપણું છે પરમ દયાતું પાત્ર જો :
મોટા એ અધિકાર તમારો માનવી !
અધિકારી છો જેનાં માનવ માત્ર જો !
એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો,
નિકટ સર્ગાઓ સમજો ભાઈબહેન જો;
નીકા ન્હાની મોટી જે જીવે તથા,
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો;
હસનારાંઓ સાથે હસવાતું ધટે,
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો;
એક બીજાનાં આંસુડાંઓ લૂછતાં
જાંચાં ચડશે સ્ત્રીપુરુષો સૌ એમ જો !
મૂલદયા છે ધર્મ બધાના મૂળમાં,
સધના એ સન્તોનો એ ઉપદેશ જો;
દિવ્ય દયાસાગર યાચતાં આપજો,
દીન જનોને અમને એનો લેશ જો !

૧૬૭

૧૨૬

એક ઈચ્છા

[પૃથ્વી છંદ]

પડ્યા જખમ સૌ સહ્યા, સહીશ હું હજી એ બહુ,
ગણ્યા નવ કદી, ગણું નવ કદી, પડો છો હજી;
અપાર પડશે અને જીગર હાય ! આળું થયું,
કહિન ન બનો છતાં હૃદય એજ ઈચ્છું પ્રભુ !
પડી વીજળી તે પડી સુખથી છો, બળું છું સુખે;
અનન્ત ભલુકા દહે, બહુ દહો, ગળું છું સુખે;
ન દાહ વસમો કદી, નિગર ખૂમ ના પાડવું,
કહિન બનજો નહિં હૃદય એજ ઈચ્છું પ્રભુ !
બહુ ય રસ છે મને હૃદય છે હજી તો, અહો !
અરે ! હૃદય જો ગયું રસ ગયો પછી તો બધો;
ભલે મૃદુ રહી સહી જખમ છેક ચૂરો થવું,
કહિન ન બનો કદી હૃદય એજ ઈચ્છું છું પ્રભુ !

કલાપી

૧૨૭

ચેતન

(તોટકની ચાલ)

નથી નેત્ર, શું તેજ પીવાય, સખે !
નથી પાંખ શી વિધ ઉડાય, સખે !
નથી ચેતન કેમ લવાય, સખે !
કંઈ ખોલ, સખે !
હર ખોલ, સખે !
રસ ચેતન કેમ લવાય, સખે !
નથી સાજ, પછી કશું ગાવું સખે

૧૬૮

નથી આદર ને ક્યમ આવું સખે !
 નથી બહાલ, તને શું વધાવું સખે !
 નવ ખીજ, સખે !
 નવ સીઝ, સખે !
 પેણુ બહાલ વિનાં શું વધાવું, સખે !
 સુમધુર ધડી પણ હાસ્ય, સખે !
 કંદી કાડ બચું જરી લાડ, સખે !
 મુજ નેત્ર વિષે પ્રીત આંજ સખે !
 સીંચ આશ સખે !
 રમ રાસ, સખે !
 રસ ચેતન ખેલી ખીલાવ સખે !

બાનાલાલ

૧૨૮

મિત્રને નિવેદન

વદને બુદ્ધ નીર હરાય, સખે !
 તવ ચેતન માત્ર હરાય સખે !
 જલને પડદે સધળે નિરખું,
 નિરખું નહિ નેહ જરાય, સખે !
 કર બહાલ સખે !
 કંઈ સાર સખે !
 હૃદયામૃત માર્દવધાર, સખે !
 ભવમાં તવ એક સહાય, સખે !
 નયનો દ્વયને જ ચહાય, સખે !
 નવ ઐહિક આશ, હૃદે સહ જો !
 હૃદયે થકી સિંધુ તરાય સખે !
 મંણિશંકર (પૂર્વાલાપ)

દિવ્યમંદિર તથા-લેખ

(રોળા વૃત્ત)

માનવરાજે રચ્યાં મન્દિરો કીર્તિ' કાજે,
 કાળમહોદધિમહિં કહિં લુપ્ત થયાં આજે;
 કરતા કીર્તિસ્તમ્ભ ઉભા નામ અમર કરવા,
 સહસા તે ભૂકમ્પ ગળી લઈ જતા ગરવા
 ન રહે નામ નિશાન, રાત્રિમાં રહે રખડતા
 શિલાખંડ થઈ ચૂર્ણ જગોજગ મૃનસમ પડતા;
 અચળ કીર્તિ'ને કાંઈ કાતરી રાખ્યા લેખો;
 ધસાઈ ભૂસ્થા આજ દટાયા ધૂળમાં દેખો.
 એક અચળને ભવ્ય વિશ્વમન્દિર જ ભાસે,
 અનુપમ ધુમ્મટ, બોમ જેનો ચોપાસે,
 એક પુરુષ મહાન તણી એ કીર્તિ' ગાયે—
 નિરખી શકે રૂડી પેર અહિં જન કે વિરલાએ.
 વિધ વિધ લખિયા લેખ દિવ્ય ભાષામાં ભારે,
 એહ પુરુષ મહાન તણાએ ગુણ ઉચ્ચારે;
 અનુપમ એ લેખ દીસે જગરચના માંહિ;—
 નભપટ પર; તારક-લેખ ચળકતા કર્યાહિં,
 કહિં કહિં સંધ્યા-અભ-રંગના લેખ સુહાતા;
 કે ધડી ઈન્દ્રધનુષ્ય-વર્ણના લેખ જણાતા;—
 એમ નિરંતર વિવિધ લેખ રચના રહે દીપી,
 વાંચી શકે કે વિરલ દિવ્ય અદ્ભુત એ લીપી.
 દેશાટન કરી ભવ્ય મન્દિરો ભલે ન નિરખું,
 ગૂઢલેખલિપિભેદ ભલે હું ઉકેલી ન શકું,
 મહાન મંદિર એક નિરખવા દષ્ટિ ચાહું,
 દિવ્ય પુરુષના લેખ-માણું શક્તિ ઉકલવા હું.

નરસિંહરાવ (કુસુમમાળા)

૧૩૦

સ્વગીય સંગીત

(મલ્હાર-રાગ)

સ્વગીય સંગીત રમ્ય મન્યુ ! વાહ !
 મંધુર મંજુલ સૂર ભયુ ! વાહ !—ધ્રુવ—સ્વગીય૦
 ખરજ પંચમ ટીપ તણા સૂર
 છેડે દદુર મયુર કોકિલ
 ઝરમર ઝરમર પ્લુત સમ રવમાં
 વ્યાપી ઝોર ઝોર ધ્વનિ અનહદ રહે ! વાહ !—સ્વગીય૦
 સૃષ્ટિતણા સૌંદર્ય—કુંજ મહિં,
 બજે દૂર કંઈ અગમ્ય બંસી;
 વાયુ-નચાવ્યા રસ-પડદાની,
 ધ્રુધરીઓ ધમકી જ રહી ! વાહ !—સ્વગીય૦
 અનંતતાના પડદા પાછળ,
 વિધિતબલચીના કર આગળ;
 ગૂઢ તાલથી મૃદંગ ચંચલ,
 ચેતવતું ગાળ જ રહે ! વાહ !—સ્વગીય૦
 બિન્ન પ્રવેશે બિન્ન વેષધર
 સ્વપ્રાઠ ભજવે પુતળાં વિધિવશ;
 એજ સરળતા સહૃદયતાની,
 આ સંગીતમાં બળ રહી ! વાહ !—સ્વગીય૦
 ભાવતા

૧૩૧

તુલસી

(મંદાકાંતા)

છુપી હિંધે ધનપડ મહી તારલા ઓમઅંકે,
 નિદ્રા મીઠી ગિરિ નદી અને વિશ્વ આપુ' ય લે છે;

ને રૂપેરી અમિત દિસતી વીજળી એક સ્થાને,
 સૂતી સૂતી હસતી મધુર સ્વપ્નમાંથી દિસે છે.
 આવી રાતે ધ્વનિ કરી મહા શ્યામ બહેતી યમુના;
 તેનાં બહોળાં જલ ઉપરની લેખડે કાણુ છે આ ?
 ફૂદી નીચે જલ સમીપ તે માનવી આવી ઉભું,
 ને શોધે છે કંઈ પણ કશું હાથ તેને ન આવ્યું.
 એવામાં ત્યાં શય્મ જલ પરે કાષ્ઠ આવે તણાવું,
 હોડી તેને સમગ્ર જલ્દી જોરથી ઝાલી લીધું;
 ને આ ચાલ્યો પુરુષ તરતો ઉપરે તેની બેસી,
 હર્ષે બોલ્યો “પ્રિય નકી થશે આજ તો આશ પૂરી.”
 ત્યાં તો અશ્રે ધવલ ભડકા વીજળીએ કર્યા શા,
 તેથી સર્વે તરુ નદી અને પહાડ તેજે છવાયાં;
 માગુ ઉઠ્યું ચમકી વન આ મેઘની ગર્જનાથી,
 નિદ્રામાંથી મયૂર ટહુક્યા હર્ષથી જાગી ઉઠી.
 છે ઉડીને મયૂર ટહુકે, પહોડ ગાળે બલે ને—
 તેમાંથી તે મગજ નરતું કાઢથી એ ન જાગે !
 દષ્ટિ તેની શય્મ પર હતી તોયે જોઈ શકે ના,
 છાને આશ્રુ જગત સજાગી વીજળીથી બળે આ !
 તેની પ્યારી હૃદયવિભૂતિ સ્નેહની જે સરિતા,
 તેની પાસે જીગર ધસડી જાય છે લેખ હાવાં;
 આવેખાયું હૃદયપટમાં ચિત્ર બહાલીતણું છે,
 અંગોમાંથી જીવન સઘળું ત્યાં જ આવી રહ્યું છે.
 દોરાતો આ પ્રિય જન કને આમ આશા ધરીને
 પ્હેંચી ઉભો શય્મ ઉપરથી ઉતરીને કિનારે;
 પાસે મૂકી મૃત શરીરને મસ્ત ગ્રેમી વદે છે—
 “દીવા મ્હારી પ્રિય સખીતણા ઓરડાનાં દિસે તે.”
 અંધારામાં ત્વરિત પગલે ડાલતો ચાલતો આ,

આવી પ્હોંચી પ્રિયગૃહ કને જોઈ જા'યે ઉભો ત્યાં;
 ગોખેથી ત્યાં લટકી બુલતું કાંઈ દોરી સમું છે,
 ગ્રાહી તેને ઉપર ચઢીને ગોખમાહિ ઉભો તે.
 દીઠી તેને—હૃદય ધડકે જેમ ચીરાધ જાતું !
 દીઠી તેને—અવયવ બધા પીગળી જાય છે થું !
 દિસે તેને ચકર ફરતો કંપતો ઓરડો એ,
 કામી—પ્રેમી અનિમિષ રહી પ્યારીને નિરખે છે !
 જોઈ લેજે ફરી ફરી સુખે પ્રેમનું સ્થાન પ્રેમે,
 આવી મીઠી સુખની વખતે કાંઈ વેળા ન આવે;
 આવી પ્રીતિ તુજ ન વખતે હોય કાલે પ્રભાતે,
 આ આશાનું મધુર સુખ તો આજ ઉઠી જ જાશે.
 જોઈ લેજે ફરી ફરી ભલે દૂરથી જોઈ લેજે,
 ધન્ય છે તેવું સુખ અનુભવી આજની રાત લેજે;
 તારે માટે દિવસ જાગતાં કાંઈ જૂદું જ લાગ્યું,
 તારે નિર્ભયો કંટુંણ પ્રભુએ કાંઈ જૂદો જ માર્ગ !
 જોતે તારી યુવતી રમણી શાન્ત નિદ્રસ્થ આ છે,
 ને વેલી શું શરીર સુખમાં શાંત શય્યા પર છે,
 નિદ્રા મીઠી કર સુખભર્યા ફેરવે છે કપાલે,
 શું મૃત્યુથી કંપજ થઈતે અંગ સર્વે ઢળ્યાં છે !
 નિદ્રાનું આ સુખ ત્યજ દઈ, ઉઠીને સુન્દરી ! તું,
 ચાંપી લેને હૃદય હૃદયે મિત્રનું, સુન્દરી ! તું,
 એ હૈયાનો રસ તુજ પરે ખૂબ વર્ષી રહ્યો છે,
 રાત્રિના જે પ્રહર સુખમાં પૂર્ણ માણી હવે લે !
 આ રાત્રિમાં તુજ પ્રિય કને મીઠડાં ગીત ગાવાં,
 ત્હારે તેની જરૂર કરવી આજ તો તૃપ્ત આશા;
 ત્હારે કાંઈ મધુર સુખમાં આજ છે ખૂલવાનું,
 કાલે તો કા નવીન રસના સિન્ધુમાં ડૂબવાનું.

પેલો કામી પુરુષ હજી ત્યાં ગોખ માંહિ ઉભો છે;
 તેનાં કામી પ્રણયી નયનો પ્રેમીને નિરખે છે;
 ત્યાં દીવામાં ચડીચડી મધુર એક ભોળું પતંગ.
 જોવા લાગ્યો સ્થિર નયનને ફેરવી ત્યાં યુવાન !
 બોલો ઉઠ્યો, “અહહહ પ્રભુ ! સ્નેહની આ દશા શી ?
 “ઓહો કર્તા ! તું કરણીમાં આવી તે કૂરતા શી ?
 “પ્રેમી ભોકતા પ્રયયી હૃદયે ભોજનની પાસ આવે,
 “તે ભોકતાનું જીવન કુમળું ભોજન તે કેમ બાળે ?
 “ને કે તેથી વધુ સુખ હશે પ્રેમીને દાઝવામાં;
 “બાળી દે તો-પ્રિય સખિ-મને !” એટલું બોલી દોડી,
 સુતેલીના હૃદય સહ તે ધ્રૂજતી છાતી ચાંપી !
 જાગી બોલી ચમકી લલના, “જીવના જીવ મહારા !
 “શું અત્યારે તું સખી કને આમ આવ્યો જ બહાલા !”
 ને બંને એ હૃદય ધડક્યાં સાથ સાથે દબાઈ,
 જાને ભૂલી પ્રયયી સુખિયાં શાંત પામ્યાં સમાધ.
 આ બંનેની દૃઢ ક્ષણ મહિં છૂટશે અન્થિ હાય !
 કેવો મીઠો સમય સુખનો તોય કેવો ક્ષણિક !
 જૂતાં થાતાં મધુર સુખડાં ચિત્ત શોધે નવનિ,
 ને આશામાં વખત સધળો આમ પ્રેમી ગુમાવે.
 સ્થાયી કયાંયે સુખ નવ મળે, સ્થાયી આશા ન ક્યાંએ,
 રે સંધ્યાની સુરખીવત સૌ સ્નેહના રંગ ભાસે;
 ને આશામાં મધુર સુખ તે તૃપ્તિમાં કેમ છે ના ?
 રે તો યે સૌ હૃદય ધરતાં તૃપ્તિની કેમ આશા ?
 જો છે તે છે સુખ દુઃખ અને તૃપ્તિ આશા અહીં તો,
 જો પામો તે અનુભવી સુખે સ્નેહી લેજો તમે તો.
 સંયોગી એ સુભગ દિલડાં તૃપ્તિનું આજ દહાણું,

ઉઠો ઉઠો અતિ સુખ મહિં લાન નાં ભૂલવાનું.
 ધીમે અર્ધી રતિ કર વતી પોયણી જેમ ખીલે,
 બન્ને તેવી મૃગનયનીની આંખડી ઉઘડે 'છે.
 એ આંખો તે પીયુષ પિયુના અંગને લેખી દેતી,
 એ આંખોથી વશીકરણ શી પ્રેમમૂર્છા વહેતી.
 તે ઘેરાતાં નયન પિયુનાં ઉઘડ્યાં દીર્ઘ સ્નિગ્ધ,—
 અર્ધી દેતાં હૃદય પ્રિયના પાદમાં જેમ હોય;
 પી લેખને શરીર પ્રિયનું નેત્રથી નેત્ર ચોટ્યાં,
 મીઠા ભાવે રતિમય તહીં પૂર્ણ સત્કાર પામ્યાં.
 એ દષ્ટિના અમીઝરણમાં ગાન દેવી ગવાતું,
 બન્ને આત્મા રસમય ચર્તા ઐક્યનું પાન થાતું;
 એ દષ્ટિમાં લય થઈ ગઈ વિશ્વની સૌ ઉપાધિ,
 વેળા વહેતી સતત ગતિએ તેમ ત્યાં રત'ભી ઉભી.
 ના, ના, રે! રે! વખતનદ તો જાય આલ્યો સપાટે,
 તે રોકાતો પલ પણ નહિ પ્રેમીનાં કાય' માટે.
 પિયારાની સફલ ધડીએ લેશ ના દીર્ઘ ચાતી,
 ઓહો! એ તો જલદી જલદી આવી કે .ઉડી જતી.
 જ્યારે બન્ને રસમય દિલો સાથ સાથે દબાયાં.
 ત્યારે તેના ગૃહ ઉપર કે' વાદળાં ટોડતાં'તાં;
 ને હાવાં તો ધનદળ સહુ વિખરાઈ ગયાં છે,
 તારા સાથે શશી ચળકતો પશ્ચિમે ઉતરે છે.
 ઓહો મીઠું જરૂર દિસતું તૃપ્તિનું આજ લહાણું,
 કેવું ઘેલું કૂદી કૂદી ઉડી ગીત ગાતું ચક્રાર'!
 કેવાં નાચી પ્રતિવીચિ ઉરે ચંદ્રનું પિમ્પ ધારે
 ને વાયુના અધર ફરકે પુષ્પના ઓળ સાથે.
 હિમે :ઠાંક્યાં ગિરિવરતણાં શૃંગ શૃંગે શશી છે,
 ને ગુલ્મોના પ્રતિ ધ્રુલઉરે ભૂંગે પાત્રી રહ્યા છે;

આજે ક્યાંએ વિરહ દુઃખનાં મ્હાનિ કે અશ્રુ છે ના,
 ક્યાંએ છે ના જગત પરની સર્વવ્યાપી કટુતા.
 પૂર્વે લાલી ચળકતી દિસે આભમાં કેસુડાંશી
 જે જોઈને કલરવ કરી ઉડતાં કેંક પક્ષી.
 પિયુ સાથે શયન કરતી સાંભળી સુદરી તે
 બોલી “મહારા પ્રિયતમ ! ગઈ રાત્રિ ચાલી ! અરેરે !”
 આહા ! અંતે જન હૃદયને બોલવાનું “અરેરે !”
 કંપી રહેતા જગર સુખમાં ઉષ્ણ નિશ્વાસ આવે;
 આંસુડાં જ્યાં નયન પરથી હર્ષનાં ના સૂકાયા,
 ત્યાં તે નેત્રો દુઃખમય બને આંસુની ધારવાળાં !
 ચોટી મ્હાનિ પિયુહૃદયને સાંભળી તે “અરેરે”
 તે અંગોમાં દુઃખમય અરે ! મ્હાનિની સુરતી આવે,
 ફેંકી દૃષ્ટિ અતિ દુઃખભરી પ્યારીનાં નેત્ર સામે
 જે દૃષ્ટિમાં દુઃખમય અમી વહાલનું વર્ષી રહે છે.
 બંને ઉઠી શિથિલ પગલે ગોખેમાં આવી ઉભાં
 બારે હૈયે કુદતતણું શાંત સૌંદર્ય જોતાં.
 ઉગે છે ત્યાં જળહળ થતો પૂર્વમાં લાલ ગોળા,
 નાચી રહે છે કિરણ સલિલે રેડતાં રંગ રાતો.
 “કેવું વહાલા ખુબસુરત છે વિશ્વનું રૂપ ભવ્ય !
 “નાચે કેવો સુખમય તહિં ઢેલ સાથે મથુર,
 “અશ્રુ બીલે પ્રિયતમ કને હેતથી તે મથુરી,
 “ને તે દે છે મથુર પ્રણયી પ્રેમની ચીસ પાડી.
 ચુમ્મી અશ્રુ, તુજ પ્રિય સખે ! ગાલથી લૂછી નાખું
 જાણું નાના મુજ સહ રહે એટલું નાથ યાચું,”
 બોલી એ ત્યાં નજર યમુનાતીર પાસે પડે છે,
 ને ત્યાં પેલું શય નિરખતાં નાથને એ પૂછે છે:
 “જોને વહાલા ! મૃત શરીર કાંકેમ ત્યાં છે પડેલું !

ઉઠો ઉઠો અતિ સુખ મહિં લાન ના ભૂલવાનું.
 ધીમે અધીર રવિ કર વતી પોયણી જેમ ખીલે,
 ખન્ને તેવી મૃગનયનીની આંખડી ઉઘડે છે.
 એ આંખો તે પીયુષ પિયુના અંગને લેખી દેતી,
 એ આંખોથી વશીકરણ શી પ્રેમમૂર્છા વહેતી.
 ને ઘેરાતાં નયન પિયુનાં ઉઘડ્યાં દીર્ઘ રિનગ્ધ,—
 અપીરે દેતાં હૃદય પ્રિયના પાદમાં જેમ હોય;
 પા લેખને શરીર પ્રિયનું નેત્રથી નેત્ર ચોંટ્યાં,
 મીઠા ભાવે રતિમય તહીં પૂર્ણ સત્કાર પામ્યાં.
 એ દષ્ટિના અમીઝરણમાં ગાન દૈવી ગવાતું,
 ખન્ને આત્મા રસમય ચતાં ઐક્યનું પાન થાતું;
 એ દષ્ટિમાં લય ચર્મ ગર્ભ વિશ્વની સૌ ઉપાધિ,
 વેળા વહેતી સતત ગતિએ તેમ ત્યાં સ્તંભી ઉભી.
 ના, ના, રે! રે! વખતનદ તો જાય આંખો સપાટે,
 તે રોકાતો પલ પણ નહિ પ્રેમીનાં કાચ માટે.
 ખિચારાંની સફલ ધડીઓ લેશ ના દીર્ઘ થાતી,
 ઓહો! એ તો જલદી જલદી આવી કે ઉડી જતી.
 જ્યારે ખન્ને રસમય દિલો સાથ સાથે દબાયાં.
 ત્યારે તેના ગૃહ ઉપર કે વાદળાં દોડતાંતાં;
 ને હાવાં તો ધનદળ સહુ વિખરાઈ ગયાં છે,
 તારા સાથે શશી ચળકતો પશ્ચિમે ઉતરે છે.
 ઓહો મીઠું જરૂર દિસતું તૃપ્તિનું આજ લ્હાણું,
 કેવું ઘેલું કૂદી કૂદી ઉડી ગીત ગાતું ચંદ્રાર!
 કેવાં નાચી પ્રતિવીચિ ઉરે ચંદ્રનું ખિન્ન ધારે
 ને વાયુના અધર ફરકે પુષ્પના ઓષ્ઠ સાથે.
 હિમે :ઢાંક્યાં ગિરિવરતણાં શૃંગ શૃંગે શશી છે,
 ને ગુલ્મોના પ્રતિ પ્રલઉરે ભૃંગ પાઝી રહ્યા છે;

આજે ક્યાંએ વિરહ દુઃખનાં ગદાનિ કે અશ્રુ છે ના,
 ક્યાંએ છે ના જગત પરની સર્વવ્યાપી કટુતા.
 પૂર્વે લાલી ચળકતી દિસે આલમાં કેમુડાંશી
 જે જોઈને કલરવ કરી ઉડતાં કે'કે પક્ષી.
 પિયુ સાથે શયન કરતી સાંભળી સુંદરી તે
 બોલી “મહારા પ્રિયતમ ! ગર્ધરાત્રિ ચાલી ! અરેરે !”
 આહા ! અંતે જન હૃદયને બોલવાનું “અરે રે !”
 કંપી રહેતાં જીવ સુખમાં ઉષ્ણ નિશ્વાસ આવે;
 આંસુડાં જ્યાં નયન પરથી હર્ષનાં ના સૂકાયા,
 ત્યાં તે નેત્રો દુઃખમય બને આંસુની ધારવાળાં !
 ચોંટી મ્હાનિ પિયુહૃદયને સાંભળી તે “અરેરે”
 ને અંગોમાં : દુઃખમય અરે ! સ્થાનિની સુસ્તી આવે,
 ફેંકી દૃષ્ટિ અતિ દુઃખભરી પ્યારીનાં નેત્ર સામે
 જે દૃષ્ટિમાં દુઃખમય અમી વહાલનું વર્ષા રહે છે.
 બંને ઉઠી શિથિલ પગલે ગોખમાં આવી ઉભાં
 ભારે હૈયે કુદતતણું શાંત સૌંદર્ય જોતાં.
 ઉગે છે ત્યાં જળહળ થતો પૂર્વમાં લાલ ગોળો,
 નાચી રહે છે કિરણ સલિલે રેડતાં રંગ રાંતો.
 “કેવું વહાલા પ્રુખસુરત છે વિશ્વનું રૂપ ભવ્ય !
 “નાચે કેવો સુખમય તહિં દેલ સાથે મયુર,
 “અશ્રુ બીલે પ્રિયતમ કને હેતથી તે મયુરી,
 “ને તે દે છે મયુર પ્રણયી પ્રેમની ચીસ પાડી.
 ચુમ્બી અશ્રુ, તુમ પ્રિય સખે ! ગાલથી લૂછી નાખું
 જાણું નાના મુજ સહ રહે એટલું નાથ યાચું,”
 બોલી એ ત્યાં નજર યમુનાતીર પાસે પડે છે,
 ને ત્યાં પ્રેલું શપ્થ નિરખતાં નાથને એ પૂછે છે:
 “જોને વહાલા ! મૃત શરીર કો કેમ ત્યાં છે પડેલું !

“રે રે ! શું ના જગત પર છે કોઈએ મિત્ર તેનું ?
 “રોવા તેને જગ પર નથી કોઈ ના દાહ દેવા !
 “ઢાલા ! તેનું સુખમય હશે મૃત્યુ કેવું થયું હા !”
 જોઈ તેને પ્રણયી વદતો શાન્ત ગણીર વાણી,—
 “હું આવ્યો છું ઉતરી યમુના રાત્રિએ હોડી માની;
 “ઢાલી ! તે એ શપ્ત જરૂર છે, મિત્ર તેનો ખતું હું
 “ચાલો તેને નદીતટ જઈ અગ્નિનો દાહ દેશું.”
 આભારે કે પ્રણયભરે શીશ નીચું નમાવે,
 ને પ્યારના હૃદય સહ એ સુંદરી ગાલ ચાંપે;
 ત્યાં તો “ઢાલા સરપ લટકે ગોખની પ્યારીએ છે,”
 ભોલી એવું કૂદી પડી નીચે સુંદરી ગાલરી એ.
 જોઈ તેને પ્રિયતમ કહે ઉરથી ઉર ચાંપી:—
 “આવ્યો હું તો ઉપર ચડી એ સાપને દોરી માની.”
 સુણી આવું ચક્રિત થઈને મૌન્ય વિચારતી કે,
 ચિંતાવાળા સજ્જ નયને સ્વામીને જોઈ રે’તી.
 ત્યાં હોલાયે છત ઉપરથી જુલતો એક દીવો,
 હાંડીમાંથી સરકી નીકળ્યો ધૂમ્રનો શ્યામ ગોટો.
 તે જોઈને દઢ ચર્ષ જરા ઉચ્ચરે આમ શ્યામા:
 “મહારા ઢાલા હૃદય તુલસી ! દાસ તું રામનો થા.
 ફાતી છે આ જગત સઘળું, અંત આ જીવવાંને,
 જે છે તે ના ટકી કદિ રહે સર્વદા કાળ ક્યાંએ.
 શોધી લેને પ્રિય પ્રિય સખે ! સર્વદા જે રહેશે,
 આશા તૃપ્તિ વિભવ સુખની તુમ્હ સૌ છોડી દેને !
 હું તારી ને મુજ પણ સખે ! પ્રેમી આ દિલ તારું
 ને જાણીને હૃદય મુજ તો આજ ચીરાઈ જતું.
 તારું તે ના તુજ રહી શકે તુટશે સર્વ મહારું,
 માટે છોડી “તુજ” “મુજ” હવે દાસ થા રામનો તું.

આ દીવો જો તુજ ગૃહ બધું તેજથી પૂરી દેતો,
 દીપ્તિ હીણા તિમિરમય છે ધૂમ્ર તો અંત તેનો;
 જોણા તારા હૃદય સહ આ પ્રેમનું જે શરીર,
 તે તો વાયુ વતી ઉડી જતી આખરે અંત ખાક!
 શું છે હું માં ? સુખરૂપ તને દેહ આ ના થવાની,
 બહાલા ! તેને મરણ પછી તો કાષ્ટમાં બાળવાની;
 ટેકા ન્યારે તુજ હૃદયનો કાઈ ક્યાં એ ન રે'શે,
 રેતાં ત્યારે જીવિત સઘળું પૂર્ણ તે કેમ થાશે ?
 તૈયારી તું પ્રિયતમ કરી મૃત્યુની લે અગાડી,
 ને મ્હારો તું કર ગ્રહી મને સાથ લેને ઉપાડી,
 તોડી ભીંતો તિમિર ગઢની દિવ્ય સ્થાને ઉડી જા,
 ને તે માટે હૃદય તુલસી ! દાસ તું રામનો થા.
 તે' શીખાવ્યો રસ ઉર ભરી પ્રેમ સંસારનો જો,
 દોરી જા તું મુજ ઉર હવે દૂર સંસારથી તો;
 શું શીખાવું ? શીખવ મુજને પ્રેમ વૈરાગ્યમાં તું,
 જાગી, ચેતી, ઉઠ, ઉઠ હવે ઉંધ વા સર્વદા તું. ”
 ઉંડું ઉંડું હૃદય ઉતરી સાંભળી આ રહ્યું તું.
 ને પ્રેમીના મગજ ઉપરે ઉબળુ લોહી ફરતું.
 નિદ્રામાંથી દિવસ ઉગતાં ઉઠતો જેમ હોય,
 રાત્રું તેનું મુખ ત્યમ દિસે શાંત ગંભીર ભવ્ય.
 દષ્ટિ ફેંકી પ્રિયમુખ ભણી પ્રેમ ઔદાય ભીની
 બોલ્યો વાણી ગદગદ થઇ મેઘની ગર્જનાશીઃ
 “રે કલ્યાણી સખી ! ગુરુ પ્રિયે ! પ્રેમની ! દિવ્ય જ્યોતિ !
 તારે પથે વિહરીશ હવે જાળ જંજાળ તોડી.
 સંસારીને શીખવીશ હવે સ્નેહ, વૈરાગ્ય, ભક્તિ,
 ને અંતે હું મરીશ સુખમાં રામનું નામ બોલી;
 ચાલો, ચાલો નદી તટપરે જીવડી બાંધશું ને

બહાવા મહારા રઘુપતિતણાં ગીત ગાશું જ પ્રેમે.
 શૃંગારી હું તુલસી તુજ ક્યાં ? શાંત વૈરાગ્ય તે ક્યાં ?
 સંસારી આ તુજ હૃદયમાં સ્થાનનું ઉગવું ક્યાં ?
 શું વિચારું ? મુજ મગજ તો બહાવરું આ બને છે,
 શું વિચારું ? મુજ હૃદયમાં આંસુડાં ઉભરે છે."
 જન્મ ને જીવનાં કૃત્યો આકસ્માતિક સૌ અરે,
 પાસા ફેંકે જનો સર્વે, દા દેવો હરિહાથ છે.
 'કરું છું' ને 'કયું' છે મેં' જૂઠું એ અભિમાન હા, !
 કરી તે શું શકે પ્રાણી આ અનન્ત અગાધમાં ?"

કલાપી

૧૩૨

બાહુક

(નળ દમયંતીનો પુનર્યોગ)

(હરિણી)

૧

ધપતી ધપતી વેગે રાત્રિ ધીમી પડી જાય છે:

ઉડુગણુભરી પાંખો પહેળી કરી ઉડી જાય છે:
 અનહદ ધ્વનિ ઉડે ઉડે ગંભીર સુણાય છે.

ધીમું વિકસતું શીળું બહાણું શિશુસમ વાય છે:
 અણુસમજી એ બાહુક તો અખોલં હસ્યાં કરે;

બટુક ગભરૂ પાવો ગેબી બળ્લવી રમ્યા કરે;
 બની રમકડું હીંચે ઝુલે ઉપા રવિને કરે;

સ્મિતથી સુચવે: "મોઘા લહાવા કસોટી પછી મળે."
 હૃદય સરસાં રાખી શાંતિ અને સુનકારને,

હસતી રમતી ગાતી ગાતી નદી જાય છે.
 સુરખી નહની હાથેલીમાં વધાવી નંચાવતી

મુદિત મુખડે બાલા ઘેલી વધે કુદી નાચતી.

૨

સ્થિર નજરને નહાના ધોધે નચાવતું આ સમે:

અહિં ઉભું હશે ઉત્કંઠાર્થી ઉપા સમ કાણુ એ ?

તીર પર બુદ્ધે આરાવાળી અલૌકિક વાદિકા:

ભવન વચ્ચે ત્યાંથી આવે ઉન્નસભરી શું આ ?

વિમળ વસનો ધોળાંવાળી સુમંગળ મુર્તિ ને ?

ઝલક વદને નિરાશાની કંઈ છવાઈ છે;

ઉર ઉછળતી ઉડી આશા છતાં સ્મિત હાય ને

પ્રણય પુતળી ગાતાં રૂવે, રડી વળી ગાય છે:

હો ભલા ભગવાન: દેવા !

હો ભલા ભગવાન:

દુઃખીના વિશ્રામ: દેવા!—હો.

ભૂલી એ 'ગઈ કાલ' જતાં બહાણાં ઉડ્યાં કે'ક વાતાં

તહોયે આવી 'આજ' આ કાં ? હો.

દાડણુ દુઃખના પ્રતાપે કે' વળે અધારાં આંખે

ના સૂઝે ભવને ભૂલાવે:—હો.

વૃત્તિ ઉઠતાં તો વહાલાં તજ દે વિસારે બહાતાં

તહોયે એ ન મટે મનમાન્યાં !—હો.

બહાલાં ને વિચારવાની ઉરની અમી—સરવાણી—

જીવતી ન સુકાવા:—હો.

લીના મર્મ સ્વજન ભોળાંના કે' ઘટે સતેજ થાવા

ઉરાડી અમીના છાંટા—હો.

કે' વિચાર્યું ન જાય એવું, દુઃખકું આ કોને કહેવું ?

ક્યાં સુધી અમારે રહેવું—હો.

બાળકડાંની બાંધ ધરોને ઉગારી નિભાવી દ્યોને

રહામે અમારી જીવોને—હો.

પ્રતિ સમય આ, નાહી આવું સ્તવી નમી તેજને.

તટ—પેગથીએ ઉઠ્યા ઉઠ્યા નિસાસથી એ ચડે;
 ઉર ધડકને ભીની આંખે રહે નિરખી બધે;
 જડ સમી દીસે સૃષ્ટિ નિત્યે; છતાં ઉભી કાં રહે ?
 મુખ ગરીબડે રાવા જેવે કરે કંઈ શોધ ત્યાં—
 લહરી શ્રવણે છાતું કુણ ગર્ભ સખી કૃત્ય ત્યાં;
 પીગળી પુલકે બહીલી મુઝા “વિભુ દિનના”—લવીઃ
 વિરહિણી ગર્ભ ભૂલી રાત્રી સુણી કંઈ બહાવરી,
 ચપલ ચતુરા ચમકે એવું એ શું હશે લલા ?
 પરિચિત સ્મરે પૂર્વાવસ્થા ચકિત જ ચંચલા
 “સ્વજન—સુર એ: એનો એ હા ! ખચિત એ:”
 વહી ઉમળકે, આવે ત્યાંથી, જવા વધી, સુર એ;

૨

ચીરી સમીપની ઉઠી ખીણો ભયાનક ભેખડો—
 પતિત જનની પીડાનો શું અવાજ હશે થતો ?
 ખડક સમી એ કાળી કાળી કઠિન જ ભેખડો—
 કંઈ સમયનું કે એ જોતું ઉભેલ લબ્યા કરે ?
 રિમત રૂઢનના ભૂલી ભેદો ગર્ભ હતી આંખ એ:
 તહિં લીસરડા ઝાંખા આ આશા ઉડેલ તણા વસે:
 વિતક વરસ્યા કે કે તેથી ફરી ગર્ભ આકૃતિ:
 સ્વજન પરખે એવી મુદ્રા ન જેની ય તે લવે:—
 “શું ઉડી ગયું એ ? પખી મહારા ! ઉડી ન જઈશ તું:
 લલિત મધુરી આ લીલાના અમાનુષી સત્ત્વ તું !
 કંઈ ગીતડાં ગાને, ગાયાં ન કાં કર તું હજી !
 મુજ ગરીબની ઓછી ઇચ્છા ન કાં કર તું પુરી ?
 વિદ્ય ન ચા. છુપી ગાળે લલે સ્વરમૂર્તિ ! તું
 સહચરી ઉડી: સ્વપ્નું ઉડ્યું: જશે પણ ઉડી તું ?
 સ્મરણ ઉખળ્યા તું ગાશે તો વણો શમશે કંઈ:

અચિત જનની તપ્ત ટાળો ન સાંતવન કાં દર્દ ?
 પ્રતિપળ દિને કે રાત્રિએ સુતાં ત્યમ જાગતાં—
 તરવરી રહે વસ્તુ વ્હાલી તણી પ્રતિમા સદા;
 મુજ અધમતા કરાં ચિત્રો ચીરે ઉર, તહાય ત્યાં—
 સુખ અધિક હું માનુંઃ જાગે ધડીક ન એ છતાં !

૪

પ્રિય સ્વજનના મીઠા સ્વપ્ને મથું શમવાય ત્યાં—
 સહિ પજવતાં ત્રાસે પ્રાણી ભવે અજખામણાં
 અજખ સુર એ ઉંડો ગેખી સમીપ સુણાય ક્યાં ?
 પરિચિત સમી સિચી શાંતિ ગયો શમી એમ ક્યાં ?
 રહી હદ હવે આવી ! ત્રાહી ! સહિ ન શકાતું કે :
 પ્રિયજન વિના હૈયું ખાલી કરી ન શકાતું કે :
 પ્રણયીજનને વ્હાતાં પાછું જીવે ન પાતકી—
 ધટતી જ દશા આવી એવાં કઠોર નઠોરની !
 કંઈ સમજતાં શીખ્યો ત્યાંથી તવાય જવરે તેનું.
 અનુભવ મને વ્હાલાંઓના વિયોગ તણા બહુ;
 નથી વિરહ કે ઉંડી પીડા ખમાતી જરી હવે :
 રતિ નથી રહી, નીચોવાતાં ભવે કંઈની મને.
 વળા હદ વિધિ ! જોને બાપુ ! દયા કરી દે ક્ષમા :
 ધસડી ધસડી છોલે છુંદે છતાં તું ન જીએ કાં ?
 નવં ધસડ તું, અંધી આવે અશક્તિ અકાળથી:
 વિવિધ દમને શાંતિ સ્વપ્ને દીઠી ન કદી જરી !
 વિધિ ! ધસડતાં વ્હાલાંઓને જરા સ્મરવા જ દે;
 પ્રણય સુખની યાદી મીઠી પળેકે જગવ ને:
 મુજ અધમને આવી ઝોછી વસે ઉર વાસના—
 કૃપણ ક્યમ યા બાપુ ! તેને ધડીક નિભાવવા ?
 કંઈ નહિ, ભલે, વ્હાલાં સરવે અલૌકિક વિશ્વનાં.

રમતો રમજો ગાતાં નાચી અન્નયંચ રાસમાં !
 કુમુદ સ્મિતનાં લીલા લીલી ધરે તમને જ ત્યાં—
 ઉર-ઉકળતાં આંસુ ઉઠાંતી અંજલિ અપુર્વ કા !
 સમજ સરતાં જહેરી બુદ્ધિ કરે કકળાટ તો
 સહૃદય થઈ, ભોળાં બહાલાં !, ન તે ય વસાડજો:
 પણ શિખવજો ગાતાં મીઠું દ્રવી રસ તૃપ્તિનો:
 સમ વિષમ એ ઉંડા ભેદો એ ભવે સમજવજો;
 કંઈ નહિ કથું ! મુંગા મારે દ્રવિશ; ન આંસુકાં.
 વિગત ભૂલવા કેં કેં મિષે મથું ત્યમ હારું કાં !
 હૃદય ઉંકળે: રોમે રોમે વરાળ ઉઠી વહે:
 શરીર થીજતાં વાયુ થડે જવાય લવી મુખે:

પ

ગભરૂ વયની ભોળી આંખે કુટુંબ પ્રજા વસી:
 અવર ન હતી આશા, સેવા વિનાં મુજ એ તણી:
 જનસમૂહમાં સિંચી શાંતિ કૃતાર્થ થતાં થતાં—
 સુખદ સમયે વર્ષો કેવાં વહી ય જતાં હતાં !
 જીવત જગતે રિદ્ધિ સિદ્ધિ પ્રવૃત્તિ સદા રચે:
 સ્મિતભર મૃદુ તૃપ્તિવાળી નિવૃત્તિ જ ભોગવે:
 રમી ઉર વહે સ્વપ્નામાં યે પ્રજાહિત રોજ ત્યાં—
 શમતી સુખમાં એનાં, મહારી પ્રવૃત્તિની વાસના.
 હૃદય પુલતું આનન્દે આ પવિત્ર વિચારમાં.
 ખપ્પર ન હતી રહેવાની છે ભૂલોતી પરંપરા:
 ખમવું વસતાં વ્યઙ્ગિમાં કાં સમજિતી ભાવના ?
 જનસમજમાં ના આવે કાં અભેદ અનેકતા ?
 જનની વસુધા કેરે અંકે સુગંધ-રસે-ભરી—
 વળતી, રમતાં અંતે સૂતાં, નિરાંત હસાવતી:
 ગુણવતી પ્રજા સ્વપ્ને સ્વપ્ને મનેજ વધાવતી:

નિરખી રહી એ સંતોષ, કે' સ્મર' સ્થિતિ પૂર્વની.
 ચળકતી, ચઢે લીલી લીલી લતા સર સુન્દરી—
 તટ-તરુ પરે; ધીમી ધીમી છવાય બધે રતિ:
 પ્રિયજન નીચે નાચે ઉંચે ઉંચે કલહંસ કે'
 દુસુમ કુળમાં માળા રૂપે લગી સ્મિત છાય કે'.
 હૃદય વસતી વેણી વહાલી તણા સહચારમાં—
 સહચરી બને આત્મા મહારાં સુવૃત્તિ વિચારમાં:
 અહિં રચી, લીધા લહાવા, લહાણાં લીધાં, સુખ સ્વર્ગનાં:
 વળગી વળગી પુલ્યાં ફાલ્યાં વસંતની છાયમાં.
 ગુણીયલ સખિ: ગૌરી શાણી ! ગણું પરિણામ આ—
 સુખદ તુજ સૌ ઇચ્છાને હો આધીન થતાં સદા:
 સ્થિતિ અવનવી એ ક્યાં ? આ ક્યાં ? જડી વિકૃતિ જગે:
 સમજ ન શકું આ ત્રાસેથી અનુગ્રહ શું થશે ?
 સ્મર' છું દિન એ: કલ્યાણીને જરી કચવાવતાં—
 વિપરીત દશાં વહેરી લીધી: પડ્યાં દુઃખઝાળમાં:
 જગ-કપટમાં ભોળે ભાવે. ભમાઈ જરા જતાં—
 અધમ જનના સંગે પામ્યો અધોગતિ ખેલતાં:
 સમજ વિકરી: પોતાનાં પીડા દીધી સામટી:
 શતમુખ ગતિ આ પાપીના થઈ વિનિપાતની.
 વિષ જગતના દંશે વ્યાપ્યું: ફરિ મુજ આકૃતિ
 જીવિત ભરમાં જાણે કાઈ ન બાહુકને કદિ !
 પ્રિય પ્રિયતમા દેવી ! આ શું ? સતિ મુજ સાધવી !
 કળી ન શકતું છુકું હૈયું અજનયખી આજની:
 પૂછવું પણ કાં ? મેં તે શું શું અકાર્ય નથી કર્યાં !
 વિપરીત બને બુદ્ધિ બહેરી વિનાશ કરાવતાં.
 કંઈ નહિ ભલે ! વેલાં લોકો ગમે ત્યમ છો ગણે:
 મુજ મનગમી હેતુ ઇચ્છે બીજો ન કદી મને:

ન વનવગડે મેલી મેં શું ? કઠોર થયો ન શું ?
 દુઃખી મુજ દુઃખે એવીને મેં દુભાવી ન એમ શું ?
 સહદય પ્રિયે ! તારા જેવી તું મહારી અરુંધતીઃ
 તુજ વ્રતથકી હું જેવાને વસિષ્ઠ બનાવતીઃ
 પુલ તુજ સમી આ લીલાનાં ધરીશઃ સુલક્ષણી !
 ચરણુરજને વંદી તહારી, લેઈશ જ નિરખીઃ
 લઈ તુજ રજન, જોતાં રોતાં પળીશ સ્થળે કંઈ
 કમનસીબને. સાઈ છે કે શકીશ ન ઓળખીઃ
 નળ તુજ ભમી પુણ્યશ્લોકી અબોલ અગ્નણુ આ
 જીવિત કરશે પૂરું ઝાંખી કરી તુજ આજ હા !
 મુજ જીવસમાં બાલુડાં ! હો સહુ જ ભૂલી જવુંઃ
 ઉર શમવજે, દેતાં દેવી ! ક્ષમા દમયંતી તું.
 જીવન મુજ છે નીચે નીચે જ ભેરવજનપશું !
 મલિન જીવને પ્રાયાશ્વતે નથી નિજ પાપતું !
 મૃદુ ઉર ! બને શાને કમોં કઠોર ક્યાં છતાં ?
 બળી સળગી જા ! તહારી રાખે સમાધ ચણાય કાં ?
 રમરણુ રસળે બહાલાંઓતું ! ઉર પડ ઉજળે !
 શરણુ તુજ લે ! મૃત્યુ મીઠા ! ન આશ હતાશને ! ! ”

૬

પચિકે વંદતાં આવી રીતે નિરાશ અતિ થયે
 શિર ખડકમાં કંટાળાથી અક્ષણી પડે નીચે;
 શિર થકી વહે લોહી ઉન્હું ! મ્હડે ચકરી-દળેઃ
 સહદય ઉરે ભૂલોના ધા રૂઝાય ન આ ભવે !
 કુદરત અલી ! આવી કાં તું અગ્નણુ સમી ઉભે ?
 હૃદય-ભગિની ! તહારે ના હો નમેરી થવું ઘટે.
 ગરમી ભરતાં દદી દીલે ઘટે હૂંફ આણુવીઃ
 મરણુહીનને પંપાળા, લે સ્વઅંક, દયા ધરી !

લહરીપર કે વેળા વાધે: સવાર વળી ધવે:
પ્રિયમય થવા ધીમે ધીમે વિકાસ ઉપા ધરે:
કુંદરત સમુ' સ્પર્શે' ત્યાં કા ધવાયલ વીરને:
વળગી વળગી જોતાં રહે, ન ખાહુક તે સુણે.

(કાલીંગડો)

“શાંત થાવ: સ્વસ્થ થાવ:

સ્વામી મહારાશ્યામ ! હો !ક્રુવ.

વિતકને વિસારીયે વાંક નવ વસાડીયે

વિસરીયે વિભુને નહિ, નાથ ! હો—શાંત.

દુ:ખને પ્રગળવા—ઉરને ઉગળવા

ઉગે જીઓ આશાનો ઉગ્મસ ! હો—શાંત.

ઉકળી ઉછળ્યું હૈયું: ગાતાં છળી દમયંતી એ:

વિનવી વિનવી દુભાયેલા જગાવતી કંથને:

અશરણુ સતી હૈયાસુની અધીરી બંહીતાં રહે:

કંઈ ન સમજે ! ઘેલી એ તો લયેલ લબ્યા કરે:—

“રસ જીવનનાં ! બહાલા ! બહાલા ન આમ ઘટે કદી !

અધીન નજરે ના જીઓ કાં ? ઉભી તુજ આ સખી !

પ્રિય ! ટગવળે તહારી આ જો ખળીઝળી વેલડી:

ઉભય ખળતાં મુગાં બારે ! ન ભરમ ઘટે થવી !

તુજ હૃદયની ઉગ્રાધનો મને જ ઉકેલ છે:

પ્રકૃત જીવિતે લાગ્યા ધાનો ઉકેલ મને જ છે:

મુજ વિણ ન તું, ઓ બહાલા, ઓ ! ન નૈપથ વિણ હું:

ધીરજ નથી હો ! જગો બહાલા ! હવે ન ઘટે સુવ્ર”

કરણુ રસને અગ્નિ ઉડે પડ્યાં પણ ના ફુગ્યાં !

કલહ વિચિનાં બહાલાં ! ફેંક્યાં:ય આમ ફરી મળ્યાં !

કંઈ નિતરતાં આંસુડે તે પ્રકાશલયાં થયાં !

પ્રણય પ્રભુની એ સેવાનાં, અહો ! ફળ આ મળ્યાં !

સ્વજન સ્મરણે દૃષ્ટિયોગે પ્રદર્શન પ્રેમનાં
 પ્રતિપળ થતાં તે બહાલા । તે જગે પ્રકટાવવાં
 અનુભવ ઘડયાં અંગે સિદ્ધિ ભરી પ્રભુતા વધેઃ
 ખસ વિહરિયે ચાલો બહાલા । જગજગનસેવને.
 પરિચિત થતાં ઝંખેલું એ રસાયન સ્પર્શનું.
 રૂમિર થડકો થ'બ્યાં । શાંતિ ભયુ' શિર તો થયુંઃ
 નયન ફરક્યાં તે સાથે કું ઉડી પછડાય નેઃ
 નળ વિમળ એ એનો એ તો દમે દમયંતીને!
 ભુલ સમજતાં સજે'લી કે' રૂઆવ પ્રણો ઉંડાઃ
 સહદય ઉરે સંધારો કે' સળે સળ સામટાઃ
 પટપર ખીલો કે' કે' રંગો અનંત વસંતમાંઃ
 લલિત પુલહાં મધ્યે નાયો વિભુમય વીરલાંઃ

લલિત (લલિતનાં કાવ્યો)

૧૩૩

ઉત્તરા અને અભિમન્યુ

અનુષ્ટુપ

“ધાઓ, ધાઓ, અરે નાથ । ઉગારો અગ્નિઆળથી.”
 લવતી અપકી જાગી નવોઢા આંસુ ઢાળતી.

૧

વસંતતિલકા

“મોંઘી કળી હૃદયની સુકુમાર મ્હારી !
 કાણે ત્હને મધુર નીંદરમાંહિ ડારી ?
 સૂતો સમીપ અભિમન્યુ પતિ પ્રયંત્ર
 તે ભૂલી કાણુ રમતો અહિં મૃત્યુ સંગ ?”
 એવું વદી જ રણધીર નવીન નાથ
 દાખે ધીરે ધખકતું ઉર ઉર સાથ;
 ખીલી ગુલાબકળી આકળ ખિન્દુ ધારે,
 એવા કપોલ પર આંસુ ધીરે સમારે;

૩

ને સ્પર્શી ત્યાં અધરથી મૃદુ ભાવ ધારી
પૂછે ફરી ફરી પ્રિયાવદને નિહાળી:—
“શું છે ? મીઠી ! યયું શું ? આવડી કેમ કાંપી?”
મુગ્ધા ફરી હૃદયસાથ ધીરથી ચાંપી.

૪

અનુબ્રુપ

ઉઘેડી ભૂમિથી નેના રોપિયાં પતિનેનમાં,
લસતાં દીર્ઘ પક્ષોમાં આંસુડાં ગુંથીને નવાં.
ફરી કંઈ જાણે કાંઈ અખોલા ક્ષણ એ રહે;
પછી દીન બની સ્વપ્નાતણી વાર્તા બધી કહે.

૫

ઉધોર

“આજે નાથ ! બન્યું વિપરીત, તમને તે કહું શી રીત્ય ?
જાણે પુરુષવેશ ધારી મહે અશ્વે કરીછ સવારી;
ધારી ધનુષપાણ હું ચાલી, મૃગયાકાળ વનપથ ઝાલી;
સુંદર એક ત્યાં સહકાર, તે પર બેઠું છે સુકુમાર.
જીગલ કપોતકેર મીઠું, કરવું પ્રેમકેલિ દીઠું,
મૂખી હું ખરે બની કાંઈ, બીજું કાંઈ સજયું નાહિ;
ને શર ફેંકી નર તરુકાળ-પરથી પાડ્યો તત્કાળ;
સહસા ત્યાંહિં અગ્નિજવાળ જાપની કપોતી કેરે ભાળ;
કુદતો એહ અગ્નિ કરાળ આવ્યો મુજ કેને ભરી ફાળ;
જિહ્વા તીવ્ર નયવી અનેક મુજને વીંટી વળિયો છેક.
છોડી સર્વ બીજા અંગ અખોડો ધર્યો નિઃશંક;
છળીને એકદમ પછી જાગી કરવા રુદન હું તો લાગી.”

૭

૮

૯

૧૦

૧૧

૧૨

સોરઠો

એમ વદીને નાર સહસા આંસુ રેડતી;
“સ્વપ્નાનો શો સાર હશે કંઈમે નાથ એ ?
અભાગણી હું મોઘ ! જાંધી મતિ શાણે સૂચી ?
બીજું જડયું નહિ કોઈ ? કપોત પ્રેમી શું હણ્યો ?

૧૩

૧૪

વસંતતિલકા

“શાને મીઠી ! તું ગભરાય અરે અતીશે ?
આ સ્વપ્નમાંહિ નવ વાસ્તવ કંઈ દીસે—
ને ! પેલી વાગી રણદુંદુભિ રમ્ય ઘોર ?
ને ! અશ્વ ! અશ્વ !—સખી, કંઈ હવે તું છોડ. ૧૫

ઉઘોર

“ઠહાલા ! નહોય દુંદુભિ નાદ, એ તો મેઘ ગાળ્યો આજ;
બંધન કંઈતું કયમ છોડું ? મુજને ભય નથી કંઈ થોડું : ૧૬
પેલી અગ્નિકેરી જાળ આવે એ ! જુઓ શી કરાળ !”

શિખરિણી

“અરે ઘેલી ! એ શું બકતી ? બધી એ સ્વપ્નભ્રમણા. ૧૭

દ્રુતવિલંબિત

તુરગ જો મુજ કાંઈ ખુખારતો, ‘રણ ચઢો’ કંઈ એમ પુકારતો,
નહિ વિલંબ હવે કરવો પ્રિયે ! કદિ જ ધર્મ તળ્યો નથી ક્ષત્રિયે.” ૧૮

ઉઘોર

“ક્ષત્રિય ધર્મ જો પ્રિય થાય, તો તે કરી કાટી ઉપાય,
સર્વ સંકટોથી નિત્ય અખળા રક્ષણ એ રીત. ૧૯
પેલી તીવ્ર અગ્નિજવાળ મુજ પૂંઠળ ભમે ચિરકાળ,
તહેનાથી બચાવો નાથ ! અખળાનો તજો નવ હાથ.” ૨૦

વસંતતિલકા

“છે એક જો ! સખળ નિર્બળનો જ પોતા;
ઠહાલી ! હવે સ્થિર થઈ ધર ચિત્ત શાતા.—
જો ! દેખું આ અસિ પ્હણે ચમકે અનંત,
તે ચિત્ત આ ચમકીને બન્યું દેગવંત.” ૨૧

દ્રુતવિલંબિત

અધર વેગચક્ર અધરે અડી,
નૃપકુમાર, પ્રિયા અળગી કરી,

ત્વરિત અથ પલાણી પળ્યો રણે,
તુરગનાં પગલાં યુવતી મુણે.

અનુબુધ

દષ્ટિપાર થયો કાન્ત, પદધોષ ગયો ડૂબી;
ભૂલી ત્રિકાળને મુઝા અનિમેષ રહી બિભી.

નરસિંહરાવ (હૃદયવીણા)

૧૩૪

દેવયાની

“ રજનીથી ડર, તો યે આજે એ લેખતી નથી;
ક્યાં છો! ક્યાં સખે ક્યાં છો? કેમ હું દેખતી નથી!”
લ’ખાવેલા સ્વર મધુર આ બોમ માહે ફરે છે,
પુણે પુણે વિટપ વિટપે નૂતન શ્રી ભરે છે;
ન્હાનાં ન્હાનાં વપુ ધરી શકે શોધતા એ દિશામાં,
રેલ’તા એ રતિ વિવિધ શી કે શશીની નિશામાં?

દિવ્ય પ્રભા નિરખી ઉત્સુક જે થયેલી,
દેખાડવા સુહૃદને પ્રણયાદ્ર’ ઘેલી;
તે આ સ્વંભાવસરલા કરી દોડ ન્હાની,
ખોલાવતી ધસતી ખાલક દેવયાની.

તરે જે શોભાથી વન વન વિષે ખાલ હરિણી,
સરે વા જે રીતે સુરસરિતમાં સૌમ્ય કુરિણી;
કરે એવું જ્યોત્સ્નાબ્રમણ બ્રમણે જ્યાં અટકતો,
શશાંક પ્રેક્ષીને સુભગ મણિ સેથે ઝખકતો!

તરુઓ અલિન’દે આ અંગોલલિતને નમી;
સમગ્ર નલ વર્ષે છે, આહા! ઉપરથી અમી.

થડો મીઠો કુમુદવનનો માતરિશ્વા વહે છે,
ફીકન્તો જ્યાં તરલ અલકત્રેણિ સાથે રહે છે;

ખાળાને એ વ્યજન કરતો દાખવે અભિજ્ઞાત્ય;
 ગ્રેરે નૃત્યે પદ રસિકનો અમણી દાક્ષિણાત્ય;
 જોવી તરંગશિખરે જલદેવી નાચે,
 વક્ષસ્થળે શિશુસમી ગણી સિંધુ રાચે;
 અજ્ઞાત તેવું રમણીય નિહાળી લાસ્ય !
 પામે પ્રમોદ વસુધા ઉભરાય હાસ્ય !

૯

હવે તો મેદાને વરતનુ દિસે છે વિચરતી;
 વિલોકે સામે ત્યાં ત્વરિત ચરણોની ગતિ થતી;
 રહ્યાં બન્ને બાળુ તરુવર નહીં કોઇ વચમાં,
 વસેલું આવીને પણ સકલ સૌંદર્ય કચમાં,
 રોહિણી પતિના ગાલે રશ્મિઓ રમતા હતા;
 તુહિનાચલના જાણે શૃંગમાં ભમતા હતા !
 શોભીતા શા સહુ અવયવો, રિંગ્મ, ગોરા, ભરેલા
 યોગાભ્યાસ પ્રખલ થકી શા યોગ્યતામાં ઠરેલા;
 ગાલે, નેત્રે, સકલવદને, દીપ્તિ સર્વત્ર લાસે,
 જ્યોત્સ્નાને એ વિશદ કરતો સ્વચ્છ આત્મીય હાસે.

આકાશમંડલ ભણી દગ એ નથી જ;
 નિશ્રામ આજ નથી ભૌતિક કોઈચીજ !

નેત્રો નિર્મોલિત થતાં હૃદયે તણાય,
 અધ્યાત્મચિન્તન નિમગ્ન થયો જણાય !

હવે તો આ આવી નિકટ ગુરૂકન્યા કચતણી,
 અવસ્થાને જાણી નહિ, અગર જાણી નહિ ગણી;
 “નિહાળે શું ? હા: તો સફલ સમજું આગમનને !
 નહીં; નીચી દૃષ્ટિ અરર ! અવમાને ગગનને !”
 કર સહી કહે મીઠું; “બોમસાગરને તટે,
 મુખ તો વિધુલક્ષ્મીનું જો, સખે આમ ના ઘટે!”

પાડી નાખે તતુ પર પડયું પિન્દુ જે હૈમ આવી,
 જાડીમાંથી મૃગપતિ જરા યાળ જેવો હલાવી;
 કાધો નીચે સુતતુ કરને એ પ્રમાણે કચે જ્યાં
 ઝાંખા જેવો વિધુ, પણ થયો દૈન્ય દેખી નભે ત્યાં !

સાશંક ભીરુ નિરખી રહી આસપાસ,
 નહાતું દિસે મુખ અનાદરથી ઉદાસ;
 ધીમે હવે કચ બાણી જ્યમ એ વળે છે,
 તેવુંજ હા ! ઉતરતી દગને મળે છે.

જરા જોયું તો ત્યાં અતિશય દિસે છે પ્રસરતી
 કુમારીને લજ્જા, નયન પણ નીચાં જ ધરતી;
 રહી વેળા થોડી કચ પણ હવે આમ ઉચરે,
 હવું ધીમું તોયે, પરિચિત છતાં એ પણ કરે.

“અવસ્થાભેદનું, દેવી, તને લાન દિસે નહિ;

મુગ્ધ ! શું સમજે છે તું ખાલલાવ બધા મહીં?”

રે ! રે ! એને શ્રવણ ન કદી વાક્ય એવું પડેલું,
 હૈયું એતું મૃદુલ વિરલું મર્મમાંથી ધડેલું,
 આંસુ આવ્યાં નહિ પણ ખની ખાલિકા છેક ઝાંખી,
 ઊભી યત્ને વિવશ ચરણે સર્મ નિશ્વાસ નાંખી.

આ તે ઊભી કુમુદિની સરખી નમેલી,

જે ચંદ્રની વિકૃતિને ન કદી ખમેલી;

લાવણ્યને વિવશ જોઈ નહીં શકે જે,

ચિત્તે બહુ વખત રોષ કયહાં ટકે તે ?

સ્વસા જેવી જેને દિલગિર કરેલી નહિ કદી

રહી સાથે જેની શિશુ સમ બનેલો પણ સદા;

કરી આવી તેની સ્થિતિ નિજ કઠોર પ્રવચને.

થયો પશ્ચાત્તાપ પ્રબલ મનમાં તુત - કચને.

શબ્દ સાંત્વનને માટે શોધે પાણુ મળે નહીં;
 વિચારે બહુધા તોયે કંઈ એન વળે નહીં !
 રાત્રી હોશે અવનત મુખે એમ શંકા કરીને,
 ઉઘી લીધી તનુ કટિ કને બાહુ સાથે ધરીને;
 “બાલે ! શું છે વદ નલ વિષે, સજ્જ છું સર્વ જોવા,
 તારી સાથે, અધિક રડશે તો પછી સાથ રેવા !”

રોકેલ અશ્રુ દલ જે હૃદયે જડીને,
 ભીંજે કપોલ કચના હમણાં પડી તે;
 છાયું હતું ધનપટે મુખ ખેદનાએ,
 ત્યાં એ સુહાસ્ય વિધુના સમ અલ્પ થાય !

ધરી હૈયા સાથે સદય મૃદુ આલિંગન કયું,
 વહીને ઓળેથી મધુર વદને ચુમ્પન ઠયું;
 કરી નીચી હાવાં સજલ નયને એ નિરખતો,
 છવાયેલું હૃદયે વદન દિસતાં હર્ષિત થતો.

સ્ફુરે લાવણ્યનું શું આ પરિવર્તન અંગમાં;

રમતી રમણી ભાસે દિવ્ય નૂતન રંગમાં !

શાભે જેવી શુચિ નિસરતી માનસેથી મરાલી,
 વર્ષા કેરા વિમલ જલમાં નાચતી વા મૃણાલી,
 ઓર્ચિતી વા તનુ ચમકતી મેઘથી જેમ વીજ,
 ખાલા તેવી બની ગઈ, ખરે ! અદ્ભુત રૂપશીથી જ.

વૃત્તાન્ત પૂર્વ સઘળું વિસરી ગઈ એ,
 દ્રંષ્ટવ્યમાં દ્વિગુણ્યદ્ધ હવે થઈ એ;
 સ્નેહોર્મિથી સદયની થઈ આંખ ભીની,
 જોતો રહ્યો સરલતા કચ સુદરીની !

તરે જે શાભાથી વનવન વિષે બાલહરિણી
 સરે વા જે રીતે સુરસરિતમાં સૌમ્ય કરિણી;

કરે એવું જ્યોત્સ્ના ભ્રમણ, ભ્રમણે ત્યાં અટકતો
શર્શક, પ્રેક્ષીને શુભગમણિ સેથે અપ્પકતો ।
વિશુદ્ધ સ્નેહનું જોડું વિશ્વ સૌંદર્યમાં વહે:
વિલાસી વિદ્યુ ને તારા નભથી નિરખી રહે !

મણિશંકર

૧૩૫

સ્નેહનું સ્વપ્ન

‘હા ! હા ! આવે રવિની સુપ્રભા વિરમા સિંધુખેળે,
ને ભાનુ એ પ્રિયની પ્રતિભા શોધતો રશ્મિ ઢોળે,
ધીરી રેલી જલધિ કલતા ઉજ્જવળે વિશ્વ સીમા:
મોંઘા પેલા પરમ સુખના વાસ ખીછ જૂમિમાં !’

ગહન કેા ઉરના પટ ખોલતું,
અતુલ મંજુલ માર્દવ ખોલતું,
જલધિમાં કર્ધ ઉડું શું શોધતું,
કંચણ કેા ફરતું હતું ચેતન.

‘વિશાલા વ્યોમની શોભા ઉગે ને આથમે અહિં;
તેજ સૌંદર્યના ભેદો રમે ને વિશમે અહિં.
પેલું પ્હણે ઝરણ ગાન લલિત ગાય,
ઉચે અઝમી રહી ચંદ્રકલા જણાય;
સંક્રાન્તિ તે ગીતની, ચન્દ્રકલાની વ્યાપી,
કુંજે સખી ! ત્યહિથી પ્રેમપ્રતીતિ આપી.

શ્રમતણા, દુઃખભાર વહા કરી
ચરણપંકજ મંદ જ ચાલતા:
ઝરણની તટકુંજ સ્મૃતિ ભરી
નિરખતી સ્થિર તે હતી પાલિકા.

રૂપેરી રસ્મિતંતુને હિંદોળે મંદ જૂલતો,
ધેરી લીલી તરુકુંજે ઝરો સ્વચ્છન્દ ખેલતો.

આછું ધીમું તિમિર રમતું રેલતું ત્યાં છવાય,
તહેને ધેરી શશીનું ઉજળું તેજ ઉંકું સુહાય;
શોકાતિમાં કુબતી કુબતી ખાલિકા મન્દ થાયઃ
બહાલા ! સ્થાનો પરિચિત બધાં આજ ઝાંખાં દિસે છે.

પ્રાણેશનાં સ્નેહસ્થળો વિલોકે,
ને અશ્રુ ભીનાં કીકી કાળી રોકે;
અસંખ્ય આંખે નલ સૌ જીવે તે,
ખાલાતણાં નયન ચન્દ્રસુધા દહુવે છે.

શોક-પ્રેમભયુ' હૈકું સહસા ગીતમાં દ્રવે;
મન્દ આતિતણા સૂરો બળે નિર્ઝરને રવે,
પ્રિય ક્યાં હશે ?

જન—વન વિશે ?

ના, ના, નથી પ્રિય દશ દિશેઃ
પ્રિય ! જ્યાં તું હો ત્યાં પહોંચજો મુજ સ્નેહપૂર્ણ પ્રણામ આ,
ઓ સ્નેહના સ્વપ્ના ! કદી મુજ ઉરથી ના દૂર થા.

વિલસતી અયિ સખિ ચન્દ્રિકા !

નર્તતી વિકસિત લહરિકા !

અયિ કુંજ ! સ્નેહની મુદ્રિકા હૃદયે મૂકી તમ દેખતાં
—કહેજો પ્રભુને—ને રહી છે હૃદયમાંહિ અખડિતા.
ઓ વ્યોમ ! સૌ જોતું, રહસ્યો વીણતું !
બ્રહ્માંડના ઇતિહાસ કાલ ! ઓ ! જાણુ તું,
પ્રિયના વિખડિત આત્મને કંઈ સાંત્વના ઉંડી આપજો,
મુજ ભીષ્મ અવિરત પ્રેમયોગની સાક્ષી સર્વે પૂરજો.

પ્રિય ક્યાં હશે ?

નથી વન વિશે,

નથી જલ, ગગનની દશ દિશે,

પ્રિય ! ત્યાં તું હો ત્યાં પહોંચ્યજો તુજ ખાલસનેહિની વંદના,
ઓ સનેહના સ્વપ્ના ! કદી મુજ ઉરથી ના દૂર થા !

વિસ્તારેલું નીલ-ધવલ તે વ્યોમ જ્યોત્સ્ના ભરેલું,
તે ગંભીર યુગયુગતણું, નીર ઉંડું ઉભેલું;
ગુંછ તહેમાં ધીમી ગર્ભ શમી ઘોષણા મંદમંદ,
આધે આધે તટકુહરમાં એક યોગી વસે ત્યાં,
આસ્કુટ શોકનાં ગીતો વાય છે વાયુનાં દળ:
આવી વિશ્વઉદાસી કે શોધે છે નિર્જન સ્થળ.

વાત્સલ્ય છાયા નયને ઠરેલી,
રેખા ઉડી ચિંતનની પડેલી;
તે રેખ ઘોઘ સ્થિર નિશ્ચય કાંઈ લેતો.
યોગી ઉઠ્યો, જલકિનારી જવલંત જોતો.

હસતી ક્રોમલ રાત્રિ દિગ્ગન્તમાં,
વસતી સિંધુની ઊર્મિ વિલાસમાં:
લસતી કૌમુદી વિસ્તૃત કાન્તિમાં,
વરસતી પ્રભુની વસતી ઝણ્યો.

રાત્રીની લલિતા શોભા વિરાજે વ્યોમને વિશે
વિશ્વની માધુરીને યે રસતી સખી ક્યાં હશે ?

મોતી ભરેલ અનિલે અમી પાર્ષ્વ વીંખ્યો
તે કેશપાશ ગુંથી પુષ્પકલા સરીખો
શીષે સુહાગમણિ શો શશીરાજ સોહે,
ઉભી પ્રકાશી મુખ મેદિની મુખ મોહે.

મંજુ પેલી અનિમિષ ઘટા કુંજની મન્દ ઘેરી.
ઝીણું વીંઝે સુભગનયના શાંતિ પાંખો રૂપેરી;
યોગી ચાલ્યો ઉંડું નિરખતો પત્રઅન્ધિ સુહંતી,
સ્થામોજજવલ તે અરણ્યપટ ને અંધિકા ત્યાં વહતી.

‘ત્રેમદીક્ષા લીધી તે હા ! પૂણ્યભૂમિ હમારી એ:
તે જ તેજ ભરી તોયે શૂન્ય શોકાર્ શી દીસે !

ગગનમાં શશિમંડલ રાજતુ,
જગતને અમી રેલ વધાવતુ;
પ્રિય ! યુમી તુજ આંખડી ઓપતી—
રસિકડી ! થઈ તે હતી ના હતી.’
સરી ઝઝર નાદ સમીર કરે,
તરીને તટમાં લહરી પ્રસરે;
ધરી ઉજ્જવલ તેજ, ધીરી મધુરી.
નીતરી રવમાલ કંઈ અધુરી.

‘સ્નેહગીતે સુહાવી તે વનશ્રી આંસુડાં દહે !
આત્મજલ સિંચી પોષ્યુ’ તે અશ્રુધાર શું સહે ?
એ કુંજ દ્વાદશ વસંતવિભૂતિ લાવી,
સાનંદ દ્વાદશ શરતશશિએ સુહાવી;
મેઘે સુરમ્ય જલ દ્વાદશ વેળ સિંચ્યુ;
તોયે સખી ! ન ખીલ્યુ’ હા ! મુખપુષ્પ મીચ્યુ;
જ્યોત્સ્ના તરંત શુચિ મેઘ નભે નમેલો.
લીધી વિદાય સખિ ! ત્યાં ઉર ચુખી ચુખી,
તહારી પજાડી ઢળી વેલડી લુંખી ઝુંખી,
મહારી અગાડી પ્રસર્યો જલસિંધુ પેલો.’

રમ્ય તે કાલના સ્વપ્નો લોચનોમાં રહ્યાં રમી;
અંખવ્યો ભીંજવ્યો ચંદ્ર તેજ ઉડાં અમી અમી.

‘જલધિના જલમાં સખિ ! આથડયો,
અવનિના વનમાં ય જઈ રડયો;
દહન સૌ સ્મૃતિ કીધી વીણી વીણી,
શતશરે પુટી સર્વ ઝીણી ઝીણી.
સહુ ભુંસી સખિ ! તે ચરણાવલિ

ખણી ગુહા ઝરીને નયનાંજલિઃ
જલવને ઉંડી પાયરી આંખડી
પ્રિય ! હવે નિરખુ તુજ વાટડી."

સ્મૃતિને ગુંજતો આવ્યો યોગી નિર્ઝરને તંટે,
સમદુઃખી દીકું કાઠ સ્નેહની શોયના રટે,
પત્રો પુષ્પો લળી લળી ચુમે રમ્ય તે ભૂમિછેડે,
ધીરૂં ઢોળી ઝરણુ નિધિના નીરમાં નીર રેડે;
રોતું રોતું સહુ નિરખતું નેત્ર કો ત્યાં ઉભેલું,
ઘેરૂં ગોરૂં, વિકલ, વિધુરૂં, આંસુઝાંથી લી'જેલું.
એકાન્ત સ્તબ્ધ દૂર ચેતન કો ઉભું છે,
છાયા વિશે કંઈક ત્યાં જઈ યોગી પૂછે;
“ખાલે ! શું સુખ જગમાંહિ ન દીકું કાંઈ !
કે સિંધુને જલ તું શોધછ એવું આંહિ ? ”
મેઘવાયુ સમા શીળા ધટ્ટ શબ્દો ઉરે ઢળ્યાંઃ
અશ્રુરૂઢ મુખે કાંઈ ઉત્તરો પણ ના મળ્યા.

તિમિરને છુતિનાં ગુંથી વાદળો
ક્ષિતિજ તે જલનિ રચતું સીમા;
ગહન કો સુખસાંત્વનનાં સ્થળો
નયન લાળતું ત્યાં ઉંડી ભૂમિમાં.

“ખાલે ! નથી જગતની જલની સીમા એ
જવાલા પ્રચંડ નહિ દુઃખની ત્યાં વિદામે;
આવાં અધોર નીરમજન ગર્જતાં ત્યાં,
આવી જ દુઃખસુખની ભૂમિકા વિકાસે.

અન્તે, ખાલે ! નથી એ તો, ધૂમશી આન્તિકાર છે;
કાંઈપતા એ કમાતોની અન્નત શ્રેણી ધોર છે.”

આઘી પાછી ભૂમિમાં વિષમ વન વિશે, વૃક્ષના પુષ્પ ભારે,
શીળા જ્યોતરના વિહારી ઝરણુની ઝીણી શી ઘ્રોણાના વિહારે;

ધીરૂં ગાંભીર્યે ઢોળી કુહર કુહરમાં કાલનાં ગીત ગાતો,
 ઘેરૂં ઘેરૂં અનેરૂં ગહન ધુધવતો સિંધુ ડાલે સુહાતો.

વીંધી નમેલું નજ તે પ્રભાભયુઃ,
 વીંધી શશિમંડળ મેઘ નીતયુઃ,
 વિશાલ તે રાત્રિઉછંગમાં રૂડા
 અમ્ભોધિના અતુલ નાદ શમે ઉંડા ઉંડા.
 તે કાલે અંદ્રિકા આરૂ, સ્થિર ભાવે ભરી હસે;
 ખાલાના વહને તહેનું મૃદુ ગાંભીર્ય વિજસે.

“હિમ વિશે વસી કાંચનવેલી શી
 તનુપ્રભા અધિ । શે સુકવે હલે ।
 વિરલ કે પરભોમની કેલિ શી
 સુખકલા કંઈ શોધછ આ જલે ?”

ચોપાસેથી ગગન ભરતાં તેજનાં પૂર માળે
 તહેને તીરે વિમળ વિધુરી અંદ્રલેખા વિરાળે;
 તહેવી શોભે જલધિતટમાં સૌમ્ય સંકીર્ણ ખાલા;
 નાચે આવા ચરણ સમીપે સિંધુની ઊર્મિમાલા;
 શોકબ્હીલી વદી; “ત્યારે, સાંભળો યોગીરાજ હે !
 સુશ્લી ઉરે દુઃખી યાશે સ્નેહોચ્છેદની વાત એ.
 પૂજી મૂર્તિ શિશુત્વમાં ઉર ઢળી, કૌમાર ખેલી ખંધુ’,
 આશાહાર સમર્પી યૌવન વિશે સર્વસ્વ ઝુકી દીધું;
 હા ! હા સાગર પાયર્યો પલ્લવટી સોહે ઉંડા દેશ તે:
 શોધું છું સુપ્રસન્ન આ જલ વિશે યોગેન્દ્ર ! સ્નેહેશને,

રે ! એકદા અવગણ્યો હઠપાશ ખાધી,
 હાવાં રીઝાવું રસિલો રસયોગ સાધી;
 શોધું ઉથાપી જગના જડ અધકારો,
 હા ! તે સુશીલ સુકુમાર કુમાર મહારો.”

ચોકમુગ્ધ ઉઠાં બન્ને, યોગી ને યોગબાલિની,
એવે પાલા વદી પાછી સ્નેહસીલા; પ્રભાલીની;
“યોગેન્દ્ર ! ગાય ગભીરાં ગીત આજ સિન્ધુ;
શિષે સુહૃત , અભિષેક પીયૂષ ધંદુઃ
બહાવાની સ્નેહ અમીકેરી કલા સ્મરાવે,
ને દૂર દૂર ભૂમિના—મધુરા—ભણકાર લાવે.

લવલવે પ્રિય એ મળજો પ્રભો !

અતુલ યોગ હવે ફળજો, વિભો !

નિધુકલા ! જલ સિન્ધુ સુહાગીઓ !

ચરણમાં પ્રિયના લઈ મૂકજો !”

“હાં, હાં” યોગી વદે તેવે કુદી પાલા જલે ત્યહાં;
ને સૌ જોતાં રહ્યાં—જોગી, તારા, ભુખરી ચંદ્રિકા.

સરી ઝઝર નાદ સમીર કરે,

તરીને તટમાં લહરી પ્રસરે;

ધરી ઉજ્જવલ તેજ કિનાર ઉભા

નીતરી રહી તારકની ય પ્રભા.

“શોધી ભમી વિધુમુખી વિધુના વનોમાં

શોધી પ્રિયા પ્રણયના અમી મંડપોમાં,

રહોયો સુહાગ, રમી ના રમી કુખી આલી,

શોધુ' હવે જલધિના જલમાંહિ બહાલી.

પ્રિય ! પ્રણયમુખી ! લેજો સ્નેહાંકે રસથી સુખી,”—

સાગરના તટમાં આવી લહરી ભાગી—હસી—રમી.

લાંબા કાળા ક્ષિતિજ ભિન્નતા નર્તતા તે તરંગો;

સિન્ધુ જોગે સુહૃદ્ વિરમ્યા, ધારી અજ્ઞાત રંગો;

ઉચ્ચે ચંદ્ર સહુ નિરખતી, શોધતી વ્યોમશોભા,

ને તારાઓ પરમભૂમિમાં આંખડી માંડી ઉભા;

વિસ્તારેલું જ્યોત્સ્ના જેવું,

કુમુદ ઉર તહે એકદા ખીલવ્યું” તું,

ઘડાલી ! કિન્તુ હાવાં સંધુ
 ગતસમયનું...સ્નેહનું...સ્વપ્ન વીત્યું,
 આશિષોથી હા વાગ-છીતી
 મમ ગીત તણી, પ્રાણ ! સંપૂર્તિ વિશ્વે,
 કિંચિત્ લેના અપુર્વ અંશો
 અયિ પ્રિયતમે ! અંદ્ર સ્વીકારી લેજે.
 ખા. હિ. દેસાઈ

૧૩૬

ચક્રવાક મિથુન

પ્રસરી રહી ચોપાસ શાખાઓ શૈલરાજની;
 ન જળાય જશે કેવી સંધ્યા એ મધ્ય આજની.
 સરિતાનાં જલ કૃષ્ણ જરા થયાં.
 કિરણ સૂર્ય તણાં શિખરે ગયાં;
 સભય નાય પ્રિયા હૃદયે ધરે,
 વિરહ સંભવ આકુલતા કરે !
 ઝાંખાં ભૂરાં ગિરિ ઉપરનાં એકથી એક શૃંગ
 વર્ષા કાલે જલધિજલના હોય જાણે તરંગ !
 પાસે સામે તમ પ્રસરતાં એક ઉદ્દગ્રીવ જોય,
 બીડ શ્યામા પણ નયનમાં આવતું અશ્રુ લ્હોય.
 વિહંગયુગ્મ કિશોર રસગ એ,
 રસ મહીજ પરસ્પર મગ્ન એ,
 નિભૃત અત્ર અહર્નિશ આવતું,
 રમણ આચરવા મન લાવતું !
 જાંચે ખેસી રવિ ઉદયને જેહ સાથે વિલોકે,
 ઘેલાં જેવાં ક્ષણ સ્મૃતિ ચતાં જે દિસે હર્ષશોકે;
 ધારાં ભીનાં વિટપ પર એ ત્યાં નિહાળે સુવર્ણ,
 માણિક્યોથી ઋચિત સરખાં રમ્ય જ્યાં યાય પણ.

દરિત નીલ સુદર વનસ્થલી—
 પર મળી સુકુમાર મૃગો રમે;
 ઉપવનો તણી સંજ્ઞત આવલી—
 મહિં જવા પ્રયયી તરુંણો ભમે,
 ન્હાનાં ન્હાનાં ક્યહિં શુચિ સરો કચ્છ ઉત્તાન રમ્ય,
 સ્નેહે જોવા થકી ઉપજતી ભાવના કેં અગમ્ય !
 આધૂં આધૂં સુદિત રવનું ચિત્ર સંગીત થાય,
 શાનો ક્યાંથી કંઈ નિસરતો મિષ્ટ આમોદ વાય !

અસર સુદર અદ્ભુત રંગની;
 સકલ સૃષ્ટિ નવીન ખરે ખની;
 રવિ મરીચિ ખધે હિમને હરે,
 ગહનમાં તદનન્તર ઊતરે.
 શાખાઓમાં તરુવર તણી ચક્રવાકી છુપાતી,
 શોધી કાઢે દયિત નયનો, જોઇને હૃદય યાતી;
 ચંચૂ ચંચૂ મહિં લઇ પક્ષી પક્ષને પક્ષમાં લે,
 ક્રીડા એવી કંઈ કંઈ કરે મૌખ્યમાં દંપતી તે.

સુયુત બે ચરણો થકી ઉડતાં,
 પવનમાં પડતાં, કંઈ ખૂડતાં;
 વિમુખ એકલી ન્હાતી પ્રિયા શિરે,
 પતિ જઈ અભિષેક કદી કરે !

કઠિ બેસી નજર કરતાં આત્મછાયા જણાય,
 ખીજની ત્યાં પ્રતિકૃત લણી એક દષ્ટિ તણાય;
 પુરાં અંગો નહિ કંઈ દિસે પ્રેમ તો તોય વાધે,
 જોતાં જોતાં મુખ અવરનું ગાઢ આશ્લેષ સાધે.

પ્રણયની પણ તૃપ્તિ થતી નથી:
 પ્રણયની અભિલાષ જતી નથી:
 સમયનું લવ લાન રહે નહીં:
 અવધિઅકુશ સ્નેહ સહે નહીં !

હાવાં રક્ત દ્યુતિ ઉડી જતાં થાય વૃક્ષો સરોષ,
 હાવાં થંડી મૃદુ વહનથી સૂચવે છે પ્રદોષ;
 આકાશે જ્યાં હતી વિચરતી દેવતાઓ ત્યહીથી,
 જગ્યાં પ્રેમી વિરલ સુખની મોહનિદ્રા મહિથી.

વિરહ સંભવને વિસર્પાં હતાં,
 ખની નિરંકુશ બેય ક્યાં હતાં;
 જવનિકા ત્રુટતાં સ્મૃતિનાશની,
 નિકટ મૂર્તિ ઉભી વિધિપાશની !
 અનુભવે, ન છતાં, ક્ષણ એક તે,
 વિવશ મૂઢ નિરાશ જ છેક તે;
 સહુ થનાર ક્રમે નજરે વહ્યું,
 રુદન અન્તરમાં ઉછળી રહ્યું !

અધારાના પ્રલયજલથી યામિની પૂર્ણ ધોર,
 સ્વેચ્છાના વા કુટિલ કૃતિના મંદ અવ્યક્ત શોર;
 ઉંડાણોમાં પડી સુષ્પ જતો નિષ્ઠુરપ્રાણ કાલ:
 આભાસોથી થતું યુગલ ઉન્નત એ સ્નેહપાલ L

થઈ તથાપિ વિમુક્ત પ્રયાસથી,
 લઈ વિદાય નદીતટ પાસથી;
 મિથુન એહ ચડે અવકાશમાં,
 સ્થિતિ કરે દિનતેજ સકાશમાં,
 અવર કાંઈ હવે નથી દેખતાં:
 અવર કાંઈ હવે નથી લેખતાં:
 ચપલ આખરની ક્ષણ એ છતાં,
 ઉભય જીવન એક થતાં દિસે !

ધીમે ધીમે ગતિ કરી જતો પશ્ચિમે સૂર્ય જેમ,
 ઉડી ખન્ને ગ્રહણ કરતાં ઉન્નત સ્થાન તેમ;
 દૃષ્ટિ પ્રેરે વિતત ગગને, કાંતિ કે ના જણાય,
 આછી આછી રસરહિત ત્યાં વાદળોઓ તણાય.

ઉદાધને રવિબિંબ હવે અડે,
અતિ સમુચ્છિત તે ય હવે ચડે,
દાણ લગી પરિરંભ કરી રહે,
હૃદય કંપતિ સાથ ધરી રહે!

રોમે રોમે વિરહભયની વેદનાથી બળે છે,
છુટી છુટી, સહન ન થતાં, મત્ત પાછાં મળે છે;
વેળા થતાં વિધિદમનની ગાત્ર ખેંચાય સામાં,
પ્રેમી બન્ને ધૃતિ અતિ છતાં થાય સંમૂઢ આમાં.

ટળવળે નિરખી રચના વને,
તરફડે સમજી રચનારને:
શ્વસન દુઃખિત છેવટ સારતી,
પ્રિયતમા વચ આમ ઉચારતી:

“પાપાણોમાં નહિ નહિ હવે આપણે, નાથ ! રહેવું;
શાને આવું--નહિ નહિ જ રે ! આપણે નાથ ! રહેવું ?
આલો એવા સ્થલ મહિં, વસે મૃત્યુ જેમાં સદૈવ,
આનાથી કે' અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યાં હોય દૈવ !”

પ્રવદતાં અટકી ગર્ભ એ અહીં,
અધિક ધીરજ ધારી શકી નહી;
થઈ નિરાશ હવે લલના રુવે,
મૃદુલ પિચ્છ થકી પ્રિય તે લહેવે !
પણ હજી દિન શેષ રહ્યો જરા,
નજર ફેરવી જોઈ બધી ધરા;
પ્રણયવીર લહી સ્થિરતા કહે,
અગર જો રુજ અંતરમાં સહે:

હા ! શબ્દો આ સરલ સરખા મમને તીવ્ર ભેદે,
ગર્ભાત્માને સ્ફુરિત કરતા ધૈર્યને છેક છેદે;

“લાંબા છે જ્યાં દિન પ્રિય સખી ! રાત્રિ એ દીર્ઘ તેવી
 આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની, હાય ! આશા જ કેવી !
 અવર કંઈ ઉપાય હવે નથી;
 વિરહ, જીવન, સંહરીએ મથી:
 ગહનમાં પડીએ દિન દેખતાં:
 નયન મીઁથી કરી દઈ એકતા?”

પાછું જોતાં દ્વિજલગલને અન્યથા થાય ભાસ,
 જીંડું જીંડું દિનકર સમું કેક દેખાય હાસ,
 “આહા ! આહા ! અવર દુનિયા ! ધન્ય !” એ ખોલતામાં
 નીચે નીચે ઉતરી પડતું વેગથી દંપતી ત્યાં !

અધિક એહ પ્રકાશ થતો જતો.
 જવ જનાર તણો વધતો જતો;
 અમિત એ અવકાશ તણી મહી,
 કયહિં અચેતન એક દિસે નહીં !

મણિશંકર

૧૩૭

અસ્વસ્થ શ્રુતિણી

શાન્ત છે, બન્ધ છે આંખો, કંઈ દર્દ કમી દિસે;
 તોય છે તપ્ત ને દીલાં કામલાંગો હળુ જવરે.

ખુદ્દા રહ્યો છે મૃદુ ઓળ નહાતા,
 નિદ્રાં મહિં છે સુકુમાર ખાલા;
 ન અંગ એકે જરી એ હલાવે,
 ઉઠે ન ઉઠે ફરી, કાણ જાણે ?

ધગેલા એ પિછાનાતી પાસે કાંઈ યુવાન છે,
 ‘રખે’ તે જગતી, તેવી ભીતિ તે મુખ ઉપર.

યુવાન શ્વાસે ડરતો લીએ છે,
ચિંતા ભડી એ ઉરના ઉરે છે;
છે નેત્ર એ મ્હેં ઉપરે ઢળેલાં,
ક્ષણે લિંબતાં ક્ષણમાં સુકાતાં.

“મધુર પુલકાં ! આવી આવી પીળાશ ધરીશ ના !
“તુજ ભ્રમરને એ હૈયેથી ન દૂર કરીશ; હા !
“તુજ મયન આ મીઠાએલાં જરીક ઉઘાડજે !”
પ્રણયી ડરતો ‘કાંઈ આવું’ મુખે નિરખી અરે !
નથી એ સાંભળ્યા શબ્દો, ત્હો ય આંખ ઉઘાડતી;
દાંગેલું ચિત્ર કે સામે, ત્યાં તે દષ્ટિ લગાડતી,
તહીં ચિત્રે કે એ રમત કરતાં બાળક દિસે,
ગુલાબો શાં બન્ને મધુર વદનો એ રિમત કરે;
રમાડે તેઓને કમલવદની કોઈ લલના,
મૃદુ કુળી તાજી મુખ પર હસે યૌવનદશા.
ઝરાં પાસે ઝુંડો તરવર તણાં દૂર દિસતાં.
લતાને ગુલ્મોની વિટપ પર પુષ્પો ઝૂકી રહ્યાં;
કુણો સન્ધ્યાલાલુ સુરખી ભરતો સૌ સ્થલ પરે,
કુબન્તો ભાસે ત્યાં જલધિવીચિથી સિકત બનતો.
દેખાતા રંગ એ રાતા આકાશે ચિત્રમાં રૂડા.
બને નેત્રો ક’ઈ બીનાં ઘેનમાં લવતી જરા:

“અહહહા ! હશે ચિત્રનું સમું
“ગૃહની બહાર આ વિશ્વ કેં રૂડું !
“નવ દીકું કદી એમ ભાસતું !
“નિરખવું ન તે કોઈ દી હવે !
“મધુર પુષ્પ ઓ ! વેલડી સખિ !
“પ્રણયથી તને હું ઉછેરતી !
“નવ કદી હવે સિંચતી તને !

“મધુર પુષ્પ ના ચૂટનાં તને !

“મધુર પુષ્પ ઓ ! એ જ ખાગનાં !

“મુજ પિછાતની પાસ કે પડ્યાં !

“અરર ! પ્રેમની અગિયે જડ્યાં,

મુજ જવરે અરે ક્ષીણ સૌ ખન્યાં !

“પ્રણયી પુષ્પ ઓ ! ખીલતાં રહો !

“મુજપિયુ તથા હારમાં હસો !

“નવીન રંગ તું વિશ્વ ધારજે !

“ન તુજ લ્હાણુ હું પામતી ભલે !”

“પ્રિય પ્રિય સખિ ! આ શું ? ન આમ ધટે થવું !

કરુણ હરિએ તહારે માટે હજી સુખ છે ભયું !

પુજ કર વતી ચૂંટાયેલાં પુલો કરમાય ના.

“મધુર પુલડાં તે આ કંઠે હજી ખહુ ધારવાં !”

નયન પર છવાતાં અશ્રુનું એક બિન્દુ,

અટકી ચૂપ થયો એ કંઠે રૂંધાઈ જતાં;

દરદ કંઈ કभी એ થાય છે સુંદરીનું,

મૃદુ નયન ફરીથી શાંત મીઠાઈ જતાં.

નિદ્રા શી ગાઢ શાન્તિમાં ફરી એ ગૃહ અપતું,

પડે ત્યાં પાંચ વાઝાની ટોકરી ઘડિયાળમાં.

ફરી નયન ઉઘાડી સુંદરી ચિત્ર જોતી,

અરર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર બહેતી;

ટપટપ ટપકન્તાં બિન્દુડાં લૂછી નાખી,

કરુણ સ્વર વળી એ ટૂંકતો નીકળે છે:

“અરર બાલુડાં ! બાપલાં ! અહો !

“જનની આ હવે સ્વર્ગમાં જતી !

“સમજશો નહિ શું થઈ ગયું !

“રમકડું કયું હાથથી ગયું

- “વિસરી શે’ જશે છાતી પાપડી,
 “ઉપર જે તમે કૂદતાં સદા !
 “વિસરી ના શકે પાલ માતને ?
 “રમત તો હવે રાઈને કરો !
 “તમ પિતા સદા બહાલ રાખશે !
 “પણ ન માતની ખોટ બાંગશે !
 “નહિ નહિ મળે મા ગર્ધ ફરી !
 “જગતમાં નકી મા ખને નહીં !
 “દિવસ જે સહુ લાડ પૂરશે,
 “દિવસ જે દયા સર્વ રાખશે !
 “પણ ન છાતીએ કાઈની તમે,
 “રઝગતાં હવે એકલાં રહો !
 “ખહુ કરી શકી બહાલ હું નથી !
 “કદી રડાવતી હું ધણી હતી !
 “તમ દિલો ક્ષમા આપશે મને !
 “પણ ન માતને ચેન કે’ પડે !
 “અરર ! તે હવે દૂર સર્વદા !
 “તમ પર હવે ઢાલ ના રહી !
 “રડતી દૂર જે-જે ધડી થતાં !
 “અરર ! તે હવે દૂર સર્વદા !
 “ત્યજ દઉં નકી સ્વર્ગ, પાપલાં !
 “ધડીકં તેથી જે હર્ષમાં રહો !
 “સહુ હવે સદા ખોલશે રડી,
 “જનની છે જરા ગામ કો ગર્ધ !
 “અરર ! એ તમે કેમ માનશો ?
 “રડી રડી મુખો ના સુકાવજો !
 “નવ જવું ગમે ગામ એ મને !

“મધુર પુષ્પ ના ચૂટવાં તને !

“મધુર પુષ્પ ઓ ! ઓ જ ખાગનાં !

“મુજ ખિચાતની પાસ કૈં પડ્યાં !

“અરર ! પ્રેમની અગિયે જડ્યાં,

મુજ જવરે અરો કીણુ સૌ ખન્યાં !

“પ્રણયી પુષ્પ ઓ ! ખીલતાં રહો !

“મુજપિયુ તણા હારમાં હસો !

“નવીન રંગ તું વિશ્વ ધારજે !

“ન તુજ દહાણુ હું પામતી ભલે !”

“પ્રિય પ્રિય સખિ ! આ શું ? ન આમ થટે થવું !

કરુણ હરિંએ તહારે માટે હજી સુખ છે ભયું !

પુજ કર વતી ચૂટાયેલાં પુલો કરમાય ના.

“મધુર પુલડાં તે આ કંઠે હજી બહુ ધારવાં !”

નયન પર છવાતાં અશ્રુનું એક પિન્દુ,

અટકી ચૂપ થયો એ કંઠે રૂંધાઈ જતાં;

દરદ કંઈ કમી એ થાય છે સુંદરીનું,

મૃદુ નયન ફરીથી શાંત મીઠાઈ જતાં.

નિદ્રા શી ગાઢ શાન્તિમાં ફરી એ ગૃહ બપતું,

પડે ત્યાં પાંચ વાગ્યાની ટકારી ધડિયાળમાં.

ફરી નયન ઉઘાડી સુંદરી ચિત્ર જોતી,

અરર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર વહેતી;

ટપટપ ટપકન્તાં પિન્દુડાં લૂછી નાખી,

કરુણ સ્વર વળી એ ધ્રુજતો નીકળે છે:

“અરર બાહુડાં ! બાપલાં ! અહો !

“જનની આ હવે સ્વર્ગમાં જતી !

“સમજશે નહિ શું થઈ ગયું !

“રમકડું કયું હાથથી ગયું

- “વિસરી શેં જશે છાતી ખાપડી,
 “ઉપર જે તમે ફૂદતાં સદા !
 “વિસરી ના શકે ખાલ માતને ?
 “રમત તો હવે રાઈને કરે !
 “તમ પિતા સદા બહાલ રાખશે !
 “પણુ ન માતની ખોટ બાંગશે !
 “નહિ નહિ મળે મા ગર્ધ ફરી !
 “જગતમાં નકી મા ખને નહીં !
 “દિવસ જે સહુ લાડ પૂરશે,
 “દિવસ જે દયા સર્વ રાખશે !
 “પણુ ન છાતીએ કોઈની તમે,
 “રઝળતાં હવે એકલાં રહો !
 “ખહુ કરી શકી બહાલ હું નથી !
 “કદી રડાવતી હું ધણી હતી !
 “તમ દિલો ક્ષમા આપશે મને !
 “પણુ ન માતને એન કે પડે !
 “અરર ! તે હવે દૂર સર્વદા !
 “તમ પર હવે ઢાલ ના રહી !
 “રડતી દૂર જે-જે ધડી થતાં !
 “અરર ! તે હવે દૂર સર્વદા !
 “ત્યજી દઉં નકી સ્વર્ગ, ખાપલાં !
 “ધડીક તેથી જે હર્ષમાં રહો !
 “સહુ હવે સદા બોલશે રડી,
 “જનની છે જરા ગામ કો ગર્ધ !
 “અરર ! એ તમે કેમ માનશો ?
 “રડી રડી મુખો ના સુકાવજો !
 “નવ જણુ ગમે ગામ એ મને !

“પણ ન ઠેલી એ સદા કેા શકે !

“અરર ! ના શકું શાન્તિમાં મરી !

“હૃદય ઝીલતું ભાર આ નથી !

“પ્રભુ તણી કૃપા પામજો સદા :

“સહુ અનાથનો એ જ નાથ છે !

“જરીક મ્હેં હવે જોઈ તો લજી !

“કયમે લલા નથી આવતાં અહીં ?

“કદી ન ખેલમાં ખોટી હું કરું !

“તમ કને નહિ કોઈ દી રહું !

“પણ મને તમે દેખતાં જ કાં

“મૃદુ મુખો જરા ગાભરાં કરો !

દિવસ એ હવે હર્ષથી રમો !

“પછી સહાયમાં માતની દુવા !”

થંડીએ કમ્પતાં ગાત્રો, શબ્દો બન્ધ થયા, અને

પિયુ એ લૂછતો અશ્રુ દઢ છાતી ફરી કહે :

“અરે ! બહાલી ! બહાલી ! રૂદ્ધન તુજ ભેદે હૃદય આ,

“ન કે' રોવા જેવું, પણ ન મુજ હૈયું સ્થિર રહે;

“પ્રભુની સામે જો, તુજ નિગરને શાન્ત કરજે,

“ત્યજે શાને આશા ? પ્રભુ તણી અહીં જે પ્રતિકૃતિ.”

દુખજો હસ્ત એ ઊંચો થઈને પિયુને મ્હે,

છાતીથી ચાંપતી છાતી સુન્દરી કુસકાં ભરે.

ફરી નયન ઉઘાડી સુન્દરી ચિત્ર જોતી,

અરર ! નયનમાંથી અશ્રુની ધાર બહેતી ;

ટપટપ ટપકન્તાં પિન્દુડાં લૂંછી નાખી,

કરુણ સ્વર વળી એ ધ્રૂજતો નિકળે છે :

“બહાલા બહાલા તુજ હૃદયને ચીરનારી થઈ હું !

“તે બાલાના- મૃદુ હૃદયને રે'સનારી થઈ છું !

“અચ્ચાં તો તે ગ્રંથુ અનુગ્રહે ઉછરી કાલ જાશે;
 કિન્તુ ધા આ મુજ જિગરથી કેમ ભુલી જવાશે ?
 એ તો :મારી સરલહૃદયા, મેં જ-તેને ઉછરી !
 મીઠી ત્હારી હૃદયઝરણી નાચતી ત્યાં જ ચાલી !
 વહાલા તારું જીવિત લઘુ આ મોહ તેમાં જ પામી,
 છુરી તીખી પ્રણયી દિલડાં ઉપરે કાં ઉગામી ?
 જુદાં કીધાં ! કદી ન મળશે ! જિન્દગી રોષ રહેશે !
 રેરે ! કાની હૃદય ખળતાં વિશ્વમાં સહાય લેશે !
 મોળા વહાલા ! તુજ જિગરનું સોખતી કે રહું ના !
 ને હું તો આ જખમ દર્દને જાઉં છું દૂર, વહાલા !
 વહાલા, છેલ્લે મુજ કઠિનતા માફ પરતાર્થ માગે,
 માફી દેશે પણ વિસરશે નાથ ! તું કેમ ધા તે ?
 કેવી રીતે મુજ ખળતરા શાન્તિ પામે, અરેરે !
 કેવી રીતે તુજ હૃદયને દાહ હોલાય, રેરે !
 પાપી મ્હારું હૃદય ગણતું નાથ ! પાપી તને તો !
 રેરે ! જોયું તુજ જિગરના પ્રેમમાં પાપ મેં તો !
 તું તો તારો ગગનપડે સર્વદા ખેલનારો !
 વહાલા ! હું તો જગત પરના સ્વાર્થનો છેક કીડો !
 ત્હો યે દોખ્યો તુજ રસ સદા સ્નેહથી હું પરે રે !
 ધિક્કાર્યો મેં નવ કદી ગણ્યું થાય છે શું તને તે !
 અપુરું છું એ કદી ય સમજી અપનારું શકે ના,
 ને ઔદાર્યે મુજ હૃદયને સાચવ્યું તે જ વહાલા.
 પ્રેમી ખાલા ! કરવત ખની પ્રેમ હું કાપનારી !
 યાચું શિક્ષા કુદરત કને કૂરની કૂરતાની !
 રેરે ! વહાલા તમ હૃદય તો મૃત્યુમાં મ્હારીનારાં
 ને એ મૃત્યુ મરતી સખીના હસ્તથી પામનારાં !”

થડીએ કમ્પતાં ગાત્રો, શબ્દો બન્ધ થયા અને

પિયુ એ દુઃખીતો અશ્રુ પમ્પાળી પ્રિયને કહે:

“બહાલી ! પ્રાણુ ! અરે ! હૃદય આ તહારં જ તહારં સદા !

“તું દેવી, તુજ પ્રેમના ઝરણમાં છે જીવતો જીવ આ !

“તે એ છે તુજ આ મહાન દિલના સિન્ધુ તણી માછલી !

“વાતો કિન્તુ વીતેલ સ્વપ્ન તણી ના હાવાં ધટે યોગી !

“શું હું માફ કરું ? અરે ! પ્રિય સખી ! શું માફ હું ના કરું ?

“આપે ઇશ મને અહો હૃદય આ તહારં સદા પૂજવું !

“ઓહોહો ! મતભેદની તૂટી પડી આજે દિવાનો દિસે !

“તો બહાલી ! સુખથી ગયા સમયની વાતો કરીશું હવે !”

નયન પર છવાતાં અશ્રુનું એક ધિન્દુ,

અટકી ચુપ થયો એ કંઠ રૂઝાઈ જતાં.

દરદર કંઈ કમી એ થાય છે સુન્દરીનું,

મૃદુ નયન ફરીથી શાન્ત મીચાઈ જતાં.

નિદ્રા શી ગાઢ શાન્તિમાં ફરીથી ગૃહ એ પડે;

કાચના દારમાંથી ત્યાં સન્ધ્યાનાં ફિરણો ઢળે.

કલાપી

૧૩૮

અતિજ્ઞાન

ઉદ્ગ્રીવ દષ્ટિ કરતાં નલ શન્ય ભાસે,

ઝાંખી દિશા પણ જણાય અનિષ્ટ પાસે;

જમી ગઈ તરત ઘોર, કરાલ રાત,

લાગી બધે પ્રસરવા પુર માંહિ વાત.

ઇન્દ્રપ્રસ્થ જતો આજે વિચાર કરતા હતા;

એક બાળપતને માટે શંકા સૌ ધરતા હતા.

દુર્યોધન પ્રેષિત હત એક,

દેખાવમાં ધાતક દુષ્ટ છેક,

જતો હતો અધ યતી નિશામાં,
 સુગુપ્ત રાજગૃહની દિશામાં.
 શાને આવ્યો હશે, તેની કલ્પનાઓ ચલાવતા;
 બય સંદેહ દર્શાવી, શિર કોઇ હલાવતા !
 નિગૂઢ શંકા પુરવાસીઓની આ,
 જરાય નિષ્કારણ તો નહોતી હા !
 કરેલું આમંત્રણ ધર્મરાજને,
 રમાડવા છૂત અનિષ્ટભાજને.

હા કહીને રજા આપી યશસ્વી જ્યૈષ્ઠ પાંડવે;
 ખોલાવ્યા ત્રણ બાધુને મળવાને પછી હવે.

શિશુ સમાન ગણી સહદેવને
 બાપર આ કંઈએ ન કર્યા હતા;
 અવર સર્વ ગયા નૃપની કને,
 પરમ દુઃખિત અંતરમાં યતા.

કાનહ દ્રૌપદી સાથે પોતાના વાસમાં હતો.
 સતી ખેદ હતી જોતી વઢને વધતો જતો !

ત્રિકાલનું જ્ઞાન હતું કૃમારને,
 નજીક આખે નિરખે થનારને:
 સ્વપક્ષનો છૂત વિષે પરાજય;
 વળી દિસે દ્રૌપદીમાનનો ક્ષય.

જાણે બાધુ, તથાપિ કેં કહેવાતી રજા નહીં;
 સમાવી ન શકે તેથી મૂંઝાય મનની મહીં.

“નહીં શકું હાયાં બચાવી કોઇને,
 અશક્ત જેવો રહું ખેસી રોઇને;
 ખરો! દિસે દુઃખદ શાપ આ મને,
 નિહાળું છું ભૂતભવિષ્ય જે કને !

“હા ! થિક્ હા ! થિક્ કૃતધ્ની હું આમ મૌન ધરી રહું :
આવતું વાદળું દેખી મુખથી ન કશું કહું.”

વિચારતાં નેત્ર જલે ભરાય છે,
શરીરતું ચેતન ત્યાં હરાય છે :
લઈ જઈને પ્રિય વક્ષની સમી,
ગ્રહી ફરે મસ્તકથી રહ્યો નમી !

રહી જરા ફરી પાછો છુટો થાય શરીરથી :
“પ્રિયે ? સ્પર્શ કરું શું હું ? અધિકાર જરા નથી.

“કરાય શું નિષ્ફલ જ્ઞાન સર્વ આ ?
થનાર ચીજો નવ થાય અન્યથા :
સદૈવ ચિન્તા દિલમાં વહ્યા કરું,
અનેક હું એકલડો સહ્યા કરું !
રજની મહિં સખી ધણીક વેળા,
નયન મળે નહિ ઊંધ-જાય ચાલી ;
કરી તુજ શિરકેશ સર્વ ભોળા,
વદન સુધાકરને રહું નિહાળી !”
આવું કહ્યું ત્યાં શિર શણ ચાલ્યું.
રહ્યું નહિ મસ્તક મત્ત આલ્યું ;
મારી કુમારે અતિ આત્મ હાય,
કહ્યું “હવે એક જ છે ઉપાય !”
ચાલી જરા ને ગ્રહી એક સીસી,
પ્યાલી ભરી દંતથી ઝોટ પીસી ;
ખાલી કરી કંઠ વિષે ત્વરાથી,
ગયો બધો એ બદલાઈ આથી !

સતી બેભાન શય્યામાં ગંધથી જ પડી ગઈ ;
સુતો જ્યોતિષી ખાલીને છાતી સાથે જડી દઈ !

૧૩૯

સ્વપ્નરણાંજલિ

ગયો ગુજરીભૂમિનો આજ હીરો,
 ખર્ચો પંડિતોની સભામાંથી તારો,
 ચડ્યો “પ્રેમ-આનંદને” આજ બહારો,
 વિરામી ગયો રાજયોગી કટારો.
 હવે કાણુ મારે જડાસુરને રે ?
 હવે આબુની આર્પ વિલા તણે રે
 સુકાળે કહો કાણુ માણે જવા રે ?
 હવે અરના સંશયો કો નિવારે ?

*

*

*

તુજ ભુજ કલમેથી પ્રેમનાં બહેન બહેતાં,
 તુજ ભુજ કલમે તો બોધબિન્દુ રહેતાં;
 તુજ ભુજ કલમે તો ખીજ ગંગા ખીનીને,
 કલિમલ બહુ ઘેર્યો પુસ્તકોએ પડીને.
 વળી જ્યારે તારા ખ્વનિ રહિત કંઠથી પડતા,
 ભળી સુસ્વાદોમાં મૃદુ મૃદુ ખની મંદ ખરતા,
 પ્રવેશી દાઝેલાં હૃદયતણી હિમા યુગવતા,
 ખરે ત્યારે શબ્દો હિમજલતણી અંજલિ થતા.
 દુર્વાસનાને દાળનારું દિલ દહનને દારતું,
 મંગલ વદન ક્યાં દેખવું કાર્પણ્યને ઝટ દાળતું ?
 દુર્વા મુનિની પાછળે લાગ્યું હવું ન્યમ ચક્ર એ,
 ત્યમ લાગ્યું તારું પત્ર પણ એ નાસ્તિકોની પાછળે.
 શોક ને રડવું તણને શાન્તિ મનને જો કરું,
 પું બલમાં હું બલમાં એ વાત તો ના વિરમરું;
 શોક કરતાં રુદન કરતાં લાલ હુંને શું અરે ?
 ગુણુ નાન તારું કંઈ કર્યાથી લાલ તો સાચો મળે.

દુ. રે. અંજલિયા

૧૩૯

એક મહાત્માનું સ્મરણ

(મન્દાકાન્તા-સંધરા)

સીમ્યું તેને જગપર અમી, મીઠકાં વેણ વાઈ,
 બેઘાં ગાઢાં જીવનતિમિરો, અન્તરો દુઃખછાથી;
 શીળા કુળા પ્રણયલહરી ઉરકુંજે સુહાતી,
 રહે લાક્ષ્મ્ય વિશ્વે, દ્યુતિઝરણી ય જ્યાં વહેતી કલ્લોલ ગાતી..
 જીવ્યાં ઘેરાં જગતજીલડે આશભીતિ અનેરાં,
 જીવ્યાં વર્ષો સુખદુઃખભર્યાં જીંદગીનાં ધણેરાં;
 પહેર્યાં પ્રેમે રજનિવસનો અન્યનાં પાપભીનાં,
 ને સૌજન્યે નહવાડ્યા મનુજ દુઃખદલાં, પ્રીતિકુંડે હૃદેનાઃ
 યાત્રા પુરી કદતી સરિતા સિન્ધુઅંકે પળાય,
 સન્ધ્યા સુમ્યા રવિસમ મીઠી જીંદગી શાન્ત થાય;
 ફાલી વાડી નિજ, ફલવ્રતાપલ્લવે;—તોય કાળે,
 સન્તો કેરાં પ્રયાણો સુરભૂમિપથનાં સોણલાં વિશ્વ લાળે;
 ઊડ્યું મોઘું સલૂણું જીવન, તદપિ જો ! આજ તેના સુવાસે
 ખેલે પ્રીતિપ્રભુતા, અમરકિરણની ઝાંખી મંજુલ થાશે !
 સુમન્ત (તરંગાવલિ)

કવિ નમંદનું મંદિર

(ધ્વનિત)

વીર નમંદ ! તું જગમાં લડી જંગ ગયો;
 તુજ વીર છળી નિરખી ચપ્પ અથ્ર લરે !
 કંઈ પુષ્પ નવાં ખીલતાં તુજ પ્રેમ—કરે
 સ્થળ સર્વ વિખેરી દહ કૃતકૃત્ય ગયો;

તુજ પ્રેમ ઝરે નિશદિન અખડ વહો,
ભરી ખાધુ ઉરે ભૂમિ કારણ દાઝ ખરે,
જહિં તેહ અમાસ પછી ન્યમ આભ-ઉરે
ચડતો અમીચંદ્ર દીપે ત્યમ દીપી રહ્યો !
તુજ પુષ્પ સુવાસિત છે હજી નૂતન લાં,
દિનદિન નવીન સુભાવ હંદે જગવે;
તુજ લેખ સ્વદેશની લક્ષિતવું મંદિર છે,
જહિં દેશપૂજા પ્રીતથી કરવા શિખવે,
વળી પ્રેમ મુશૌય ખન્યુ વીરજીવન ન્યાં,
શુરુ નમદ ધન્ય ઉભો તહિં તું વીર છે ?

અખરદાર, વિલાસિકા

૧૪૨

કલાપીને બિજાપના

(આશાવરીની ધૂન)

કલાપી । કેકા મધુરરવ રેલ !

કલાપી.—ધ્રુવ

મીકી મધુર ઝરણી તુજ કંઠની

વારિદ ઉર એ વસેલ.

કલાપી ।

ધીકાં રહી છે ધરા; દમતી લ;

ખાદે ખદાય જગવેલ.

કલાપી ।

ગરજ, ગરજ, ગરજવ વારિદ, નભ—

સૈત્ય સુધાથી ગજેલ.

કલાપી ।

ધન ગરજે; જમજળા ભુઝાએ;

ઉપકૃતિ એ અકથેત્ર.

કલાપી ।

ગરજ; સુભાગી વિહંગમ, ભોગવ

જીવિત મિષ્ટ મજેલ.

કલાપી ।

જ. લ. દહે

કલાપીને સમ્બોધન

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
 ઊછળતા શા ઉરસાગર ઉલ્લાસ .જો !
 નિર્જરતી સૌભાગ્ય સુહાગન જ્યોત્સ્નિકા;
 નયને ઝળકે નમણું નિર્મલ હાસ .જો !
 સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
 આંજો ને અજવાળે આંખલડી સખી;
 અન્તર ઉપર ઉધડે આલમનુર .જો !
 “હેત હૈયાનાં વહતી વાજે વાંસળી,”
 ઉડે સ્વર આકાશે અન્દર દૂર .જો !
 સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !
 નન્દન વનના પ્રાસાદોની ટાયથી !
 મધુરી કેકા આજે શી ઉભરાય .જો !
 સુરભિઓની સાથે સંસારે સરી,
 અન્તર્દરિ ગીતા શી અથડાય .જો !
 સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
 “તત્સવિતાલું ભર્ગ વરેણ્યં ધીમહિ !”
 ગાયત્રીનો જૂનો બેદક મંત્ર .જો !
 આજે અન્ય પ્રકારે આ માથું નમે,
 નમતો સાથે આત્માનો એ તંત્ર .જો !
 સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

મણિશંકર

મહુલી

(“કાનુડો ન જાણે મારી પીડ” મીરાંના એ ભજનની ધૂનમાં)
 મહુલી મળની પેલે તીર; સંતો, બહાલાં !
 અતેરી અમારી એ લગીર !, ધ્રુવ૦

પ્રક્ષો વેલડિયોવાળાંઃ કુમળાં ફળપુલ :રસાળાંઃ
લઈ જવો દહાણાં એ લગીર ! સન્તો.

મનની કંઈ મોજમજઓઃ રસયાં ઉરનો કમ દહાવો
લેવાને આવજો લગીર ! સન્તો.

સામે સંસારી વિલસે વચ્ચે જીવનસરિતા વહે;
રેલવિયે ત્યાં રસરંગ લગીર ! સન્તો.

ઉડવાય સફર સહિયારી-સુખદુઃખની ક'થા ધારી;
આનન્દ ઓર એ લગીર ! સન્તો.

લગની રહેવા રહાવાનીઃ ગીતડાં પ્રભુનાં ગાંભીની,
લાગે તે આવજો લગીર ! સન્તો.

લાલત

૧૪૫
આલેક
(ગઝલ)

હમે તો જઈ ગળવીશું બધી આલમ !
ખુદના નામના જ્યાં ત્યાં કરી આલેક !
કદી રોશું, કદી હસશું, કદી ગાશું-
અહીંની બેવકાઈને કરી આલેક !
શરાબે ઈશ્કના પ્યાલા પીતાં ઢોળી,
પિવાડીશું મિઠી સુધા કરી આલેક !
તજ દદ જહાંગિરી બુઠી ફકીરીમાં,
ખુદ શું દિલ લગાડીશું કરી આલેક !
દિવાની દુનિયાંની આ ધડી બેની,
સુણી લેશું રહી દરબાર કરી આલેક !
ચહે દિલ ત્યાં લઈ નિશાન ને કંડા
અડિંગા જઈ મચાવીશું કરી આલેક !
મચાવી ધૂનને દિલ મસ્ત થઈ રહેશું-
સદા ઉરતાદની સાથે કરી આલેક !

જગનલાલ કેવળરામ મહેતા

“બારણે પુકાર”

અક્ષરો અનેક વાર ચક્ષુએ દિઠા હતા;
શબ્દ બે અનેક વાર કણ્ઠથી સુણ્યા હતા;
અર્થ બે અનેક વાર ચિત્તમાં ધર્યા હતા.
તેક બે અનેક વાર બુદ્ધિમાં વસ્યા હતા. ૧

‘બારણે પુકાર’ વાક્ય એ અગ્નિદ્યુત ના હવું;
ગીત એ ‘પુકાર’નું રમ્યુ હવું નહિ થવું;
ગાન એ પ્રબન્ધ કેરું આઘ કાંઈ ના હવું,
ભક્તિભાવથી હવું ન ચિત્ત છેક વેગળું. ૨

તોય મેં અપૂર્વ ને અનન્ય વૃત્તિ-ભોગવી,
રમ્ય હારિ ત્યાં સુણી પરંપરા સ્વરો તણી.
ગીત તે મનોહરે શ્રુતીન્દ્રિયે ભર્યા ધ્વનિ,
જે વિચિત્ર કમ્પ સાથ ચિત્તમાં રહ્યા રમી, ૩

ભાવતંક કેરી સીમ ચિત્તસ્થાનથી તુટી.
ને શરીર-સર્વ માંહિ વ્યાપિ શક્તિ માનસી;
ગીતકાવ્યભક્તિવાહિ રક્ત અંગમાં વહું,
વ્યર્થ જાત તે વિના અધાર્ય પૂર હર્ષનું. ૪

ચક્ષુ આદિ ઇન્દ્રિયે દિઠું નવુંજ દર્શન,
ચિત્તને સ્મૃતિ પ્રમાણુ લાગ્યું નિષ્પ્રયોજન;
જ્ઞાતપૂર્વ જે નહિ પ્રતીતિ તે ચર્ચ નથી,
આવ્ય સૌખ્ય કેરી જ્યાં ઝરી નદી રહી વહી. ૫

‘બારણે પુકાર’ ગીતની મહી ઉડા સુણ્યો,
દ્વારમાં પુકારતો જ ભક્ત કંઠ જોળખ્યો;
‘બારણે’જ પહેંચી શબ્દ તે ‘પુકાર’ નીકળ્યો,
દીર્ઘસૂરખંધ, દીન દરગામી બોલ્યો. ૬

ચક્ષુની સમીપથી જ અક્ષરો ખસી ગયા;
શબ્દ એક તે થઇ ગયો, જીદા ન બે રહ્યા,
અર્થ તર્કના વિભાગ ભાવમાં મળી ગયા;
ગીતરાગથી દીઠી અખંડ એક કલ્પના.

૭

હાર્દ બાણ્યું ગૂઢ 'ખારણે પુકાર,' વાક્યમાં;
ગીત કાવ્ય બેની સન્ધિ બેઈ ચિત્તક્ષોભમાં,
અદ્ભુતત્વ ગાનતું નવું દીકું પ્રખન્ધમાં.
સ્વર્ગદ્વાર પહોંચતો દીઠો પ્રભાવ ભક્તિમાં.

૮

ભક્તિનો પુકાર સુણી સ્વર્ગદ્વાર ઉધડ્યાં,
સાધુ એ અતુલ્ય ઈશ પાસ છે જઈ વસ્યા;
ગીત ધન્ય જે મૂક્યું અહીં સદૈવ જીવતું,
દીન ખન્ધુ—ખારણાં પુકારી તે ગજવિશું.

૯

દીનકંઠ આ ભણી જ ગાનદાર ખંધ છે,
વાહ્મય ન વ્યક્તિ તો પુકારું થું હું ખારણે ?
નાથ ! ભક્તપાલ ! આત્મ આ પરે કૃપા કરી,
અન્ય ગાન સાથ બેળી મૂક વાણી લો સુણી.

૧૦

રમણભાર્ષ, કવિતા અને સાહિત્ય

૧૪૭

આસ્વાદોર્મ

(ગરબી)

એવું ખતાવે કોઈ આજ, મને કોઈ એવું ખતાવે.
જેથી આવે અભેદનું રાજ, મને કોઈ એવું ખતાવે.
મંત્ર અભેદ જપું અમો, પન્થ અભેદ અભેદ,
ભેદ અભેદ વિશે ગળ્યા, એ અભેદ અમારો વેદ...મને.
પ્રેમ પુણ્ય પરમાર્થ એ, વિવિધ નામ વિસ્તાર,
સ્વારથસરણિ એ બધી, છે અભેદ અનામી વિચાર...મને.
હું...તું ભેદ પટે પૂર્યાં, વિવિધ ચળકતા રંગ,
દીકા, વેઠ્યા, ને ગયા, નવ દીઠો અભેદ અભંગ...મને.

ધર્મ કર્મ આચાર્ય ગુરુ, સંત મહંત અનેક,
 ભેદયજી જ બન્યા રહે, તે શુ આપે અભેદવિવેક ?...મને.
 લાગે તો ઘડી એકમાં, ક્ષણમાં, પલમાં, આજ;
 પ્રેમ પદારથ પારખે, તેને લાધે અભેદતું રાજ...મને.
 પ્રીતિ મૈત્રી પ્રેમ ને સ્નેહ દયા રસ રંગ;
 દીધ્યાં તે વેઠ્યાંજ એ, એ તો ન હોય અભેદતું અંગ...મને.
 હુંમાં, તુંમાં, સર્વમાં આણુંમાં, રજમાં એહ;
 તું હુંમાં, હું તુંજમાં, એ અભેદ વિના જીરો નેહ...મને.
 હુંમાં તુંમાં એમ નહિં, હું તે તું, તું હું જ;
 હું તે સર્વ ને સર્વ હું; એવી જાડી અભેદની શુંજ...મને.
 હું ભૂલું જો હું'પણું; નિત્યે તું યદ્ જાઉં;
 તોપણ પ્રેમ કૃતાર્થ આ, નિત્ય ગાન અભેદતું ગાઉં...મને.
 ખેલ અનેક અનંત છે, કર્મ વચન મનથી જ,
 વિષ સાકર કહી પાછએ, એમાં સાકર:સ્વાદ નથી જ...મને.
 હોય અભેદ ઉપાસી તે આવો ભેટો આજ;
 તે સાચાં; હું તેમનો, બીજો પ્રેમ એ વ્યર્થ. અવાજ...મને.

મણિલાલ (અભેદોમિ)

૧૪૮

પ્રભુમય જીવન

(તોટક)

મુજ જીવન આ, પ્રભુ ! તુંથી ભરું,
 બલ દે, અભિલાષ હું એહ ધરું.
 મુજ દેહ વિશે, વળી આત્મ વિશે,
 જડ ચેતનમાં, પ્રભુ વાસ વસે.
 મુજ રક્ત વિશે, મુજ નાડી વિશે,
 મુજ દાષ્ટ્યવિશે, મુજ વાણી વિશે,

મુજ તર્ક વિશે, મુજ કર્મ વિશે,
 પ્રભુ ! વાસ વસો મુજ મર્મ વિશે, ૨
 શિરમાં, ઉરમાં, મુખમાં, કરમાં,
 પ્રભુ ! વ્યાપી રહો મુજ અંતરમાં.
 મુજ જીવન કેરું રહસ્ય ઉઠું,
 ખન પ્રેરક ચાલક શાસક તું. ૩
 ધરીને ઉરમાં રસની પ્રતિમા—
 જહિં ઉન્નતિનો સ્થિર છે મહિમા—
 સ્મરી આકૃતિ એ નિજ પીછી ધરે
 અતુસાર જ ચિત્ર પછી ચિતરે; ૪
 જ્યમ ચિત્રક એ મન-મૂર્તિ વડે
 બહુ સુંદર ઉત્તમ સૃષ્ટિ રચે;
 ત્યમ જીવનમાં પટની ઉપરે,
 મુજ લેખન તે તુજ સાક્ષી પુરે. ૫
 પ્રભુ ! મુદ્રિત અંકિત તું હૃદમાં.
 કૃતિઓ બધી ત્વન્મય હો જગમાં;
 મુજ વર્તનથી છર્મી જે બની રહે,
 તુજ ઉજ્જવલ રૂપની ઝાંખી દિયે. ૬

રમણભાષ (કવિતા અને સાહિત્ય, ૪)

૧૪૯

અહાલેક

(ગઝલ)

પ્રભો ! તુજ દારમાં ઉભી, જગાવ્યો મેં અહાલેક:
 જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 નથી લીધી પ્રભો ! દીક્ષા, નથી અંગે ધરી કંઈની:
 નમી તુજ પાવ છું તેવો, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !

ધર્મ કર્મ આચાર્ય ગુરુ, સંત મહંત અનેક,
 ભેદયુક્તી જ ખન્યા રહે, તે શુ આપે અભેદવિવેક ?...મને
 લાગે તો ધડી એકમાં, ક્ષણમાં, પદમાં, આજ;
 પ્રેમ પદારથ પારખે, તેને લાધે અભેદતુ' રાજ...મને
 પ્રીતિ મૈત્રી પ્રેમ ને સ્નેહ દયા રસ રંગ;
 દીધ્યાં તે વેઠ્યાંજ એ, એ તો ન હોય અભેદતુ' અંગ...મને
 હુંમાં, તુંમાં, સર્વમાં આણુમાં, રજમાં એહ;
 તું હુંમાં, હું તુંજમાં, એ અભેદ વિના જીરો નેહ...મને
 હુંમાં તુંમાં એમ નહિં, હું તે તું, તું હું જ;
 હું તે સર્વ ને સર્વ હું; એવી જાડી અભેદની ગુંજ...મને
 હું ભૂલું જો હુંપણું; નિત્યે તું યર્ષ જાઉં;
 સોપણ પ્રેમ કૃતાર્થ આ, નિત્ય ગાન અભેદતુ' ગાઉં...મને
 ખેલ અનેક અનંત છે, કર્મ વચન મનથી જ,
 વિષ સાકર કહી પાછએ, એમાં સાકર:સ્વાદ નથી જ...મને
 હોય અભેદ ઉપાસી તે આવો ભેટો આજ;
 તે સાચાં; હું તેમનો, ખીજો પ્રેમ એ વ્યર્થ અવાજ...મને

મણિલાલ (અભેદોભિ')

૧૪૮

પ્રભુમય જીવન

(તોટક)

મુજ જીવન આ, પ્રભુ ! તુંથી લઈ,
 ખલ દે, અભિલાષ હું એહ ધરું.
 મુજ દેહ વિશે, વળી આત્મ વિશે,
 જડ ચેતનમાં, પ્રભુ વાસ વસે.
 મુજ રક્ત વિશે, મુજ નાડી વિશે,
 મુજ દાષ્ટ્યવિશે, મુજ વાણી વિશે,

ધસે વળિં ધસે તિહાંથી મળ જતું વમળો જ એ ?
 અદૃષ્ટ—ભવથી અને હંગરના જુના પાપથી
 ખચાવ ! જય ! આપ ! આ વિમલ સ્રોતપ્રપોતાપણે
 વહે સલિલ એધ અદ્ય તુજને ધરંતો પ્રભો !

બલવંતરાય

૧૫૧

મેમાનને વિનાંત

(કાશી)

અમે તો આજ તમારા બે દિનના મેમાન—

સફલ કરો આ સહજ સમાગમ, સુખનું એ જ નિદાન—અમે.

આવ્યા જેમ જશુ તે રીતે, સર્વે એમ સમાન;

પાછા કોઈ દિને નહિ મળીએ, ક્યાં કરશો સન્માન ? અમે.

સાચવળે સંબંધ પરસ્પર, મમે રાખી ધ્યાન;

સંપી સદ્ગુણ લેળે દેળે, દૂર કરી અભિમાન. અમે.

લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન:

હોય કશી કડવાશ અમારી, તો પ્રિય કરળે પાન. અમે.

કેશવ હરિએ કહ્યા કીધી, ન ભ્રમો બૂલી જાન;

તરવે તાન રહે છે તેને, થાય ન જરીએ જાન. અમે.

કેશવલાલ હરિ:

૧૫૨

મહેમાનોને સંબોધન

મહેમાનો ! ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો ;

તમ ચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાય જો !

કરજો માફ હજારો પામર પાપ, જે

દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે પણ થાય, જો !

મહેમાનો ! ઓ વહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

ઉન્નત ગિરિશૃંગોનાં વસનારાં તમે :

ક્રમ'ંડલ માહરં ખાલી, લયુ'ં તુજ અક્ષય પાત્રઃ
 દીઠી લ'ંડારમાં લિક્ષા, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 ઘટા ઘેરી પડી નભની, ન મુજ નયનો ભેદે;
 શ્રવણ તે ભેદશે ત્હારાં ? જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 વિરાજે છે તું દિલદરિઆવ આય' વીરવર યજમાન !
 અણુશુ'ં તો અમીકણુ દે, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 ધડાવી પાવડી મેં રાજ ! પ્રવૃત્તિ ફેરીઃ
 રહડી તે પર જીવન ધપતાં જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 નહિ કાંઈ મળે તો યે મળ્યુ'ં દર્શન સૌભાગ્યઃ
 મળી—સળગી મીટે મીટને જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 ઉંડી ઝોળી રહી અધુરી, ન તલ પણ્ય ભી'ંનયુઃ
 જડ્યો પણ્ય રહોડમાં સાથી, જગાવ્યો મેં અહાલેક;
 જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મેં અહાલેકઃ
 પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી, જગાવ્યો મેં અહાલેક. નહાનાલાલ :

૧૫૦

પ્રાર્થના

(પૃથ્વી છંદ)

પ્રભો, શિર નમ્યું, નમ્યૂજ ધરં સર્વદા, એટલી
 વિશુદ્ધ મતિ રાખજેઃ સકળ અન્ય એમાં લહું.
 જીવે શિશુતણી ખરી જિગરની ખધી લાલસા,
 અને વળિ જીવે ઉડી ફરિ ફરી તરંગો ઉપર,
 પ્રસારી નિજ મેલ, પ્રીણુ, વમળો, અરે ! કીટકો,
 લસે અમિત—ને શમે તદપિ ખાર મૂકી જતા.
 અરે ! સરિત માહરા જીવનની ! અરે રે પ્રભો !
 વહે ફરિફરી તરંગદલ ક્યાં થકી એહવાં ?
 હશે પવનસંતતી ? ઉદ્ધિનીજ વેલા હશે ?
 દીસે નહિ દીસે અગર તિમિર ગહવરો અંતરે,

ધસે વળિ ધસે તિહાંથી મળ જાંતુ વમળો જ એ ?
અદૃષ્ટ—ભવથી અને જીગરના જીના પાપથી
અચાવ ! જય ! આપ ! આ વિમલ સોત, પોતાપણે
વહે સલિલ ઓધ અદ્ય તુજને ધરંતો પ્રભો !

બલવંતરાય.

૧૫૧

મેમાનને વિનાંત

(કાશી)

અમે તો આજ તમારા જે દિનના મેમાન—
સફલ કરો આ સહજ સમાગમ, સુખતુંએ જ નિદાન—અમે.
આવ્યા જેમ જશુ' તે રીતે, સર્વે એમ સમાન;
પાછા કોઈ દિને નહિ મળીએ, ક્યાં કરશો સન્માન ? અમે.
સાચવળે સંપાદ પરસ્પર, મર્મે રાખી ખ્યાન;
સંપી સદ્ગુણ લેળે દેળે, દૂર કરી અભિમાન. અમે.
લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન:
હોય કરી કડવાશ અમારી, તો પ્રિય કરળે પાન. અમે.
કેશવ હરિએ કરણા કીધી, ન ભ્રમે બૂઝી જાન;
તરવે તાન રહે છે તેને, થાય ન જરીએ જાન. અમે.

દેવવ્રાત દરિદ્રામ

૧૫૨

મહેમાનોને સંબોધન

મહેમાનો ! ઓ વ્રાહ્માં ! પુત્ર : પદારાજો !
તમ ચરણે અમ સન સદૈવ સુલભ જો !
કરજો માફ દગ્ગદો પામર પાપ, જે
દિનચર્યામાં પ્રભુ પદે પદ ચાલે જો !
મહેમાનો ! ઓ વ્રાહ્માં ! પુત્ર : પદારાજો !
ઉત્તમ ચિરિદ્વિત્તાં વચ્ચનદાં તમે :

ક્રમંડલ માહરં ખાલી, લયું તુજ અક્ષય પાત્રઃ
 દીઠી લંડારમાં ભિક્ષા, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 ઘટા ઘેરી પડી નલની, ન મુજ નયનો ભેદ;
 શ્રવણ તે ભેદશે તહારાં ? જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 વિરાજે છે તું દિલદરિઆવ આર્ય વીરવર યજ્ઞમાન !
 અણુશુ તો અમીકણુ દે, જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 ધડાવી પાવડી મેં રાજ ! પ્રવૃત્તિ કેરીઃ
 ચહડી તે પર જીવન ધપતો જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 નહિ કાંઈ મળે તો યે મળ્યું દર્શન સૌભાગ્યઃ
 મળી—સળગી મીટે મીટને જગાવ્યો મેં અહાલેક—પ્રભો !
 ઉંડી ઝોળી રહી અધુરી, ન તલ પણ ભીંજાયુઃ
 જડ્યો પણ સ્હોડમાં સાથી, જગાવ્યો મેં અહાલેક;
 જગતના ચોકની વચ્ચે જગાવ્યો મેં અહાલેકઃ
 પ્રભો ! તુજ દ્વારમાં ઉભી, જગાવ્યો મેં અહાલેક. -હાનાલાલ

૧૫૦

પ્રાર્થના

(પૃથ્વી છંદ)

પ્રભો, શિર નમ્યું, નમ્યૂજ ધરં સર્વદા, એટલી
 વિશુદ્ધ મતિ રાખજેઃ સકળ અન્ય એમાં લહું.
 જીવે શિશુતણી ખરી નિગરની ખધી લાલસા,
 અને વળિ જીવે ઉઠી ફરિ ફરી તરંગો ઉપર,
 પ્રસારી નિજ મેલ, શીણ, વમળો, અરે ! કીટકો,
 લસે અમિત—ને શમે તદપિ ખાર મૂડી જતા.
 અરે ! સરિત માહરા જીવનતી ! અરે રે પ્રભો !
 વહે ફરિફરી તરંગદલ ક્યાં થડી એહવાં ?
 હશે પવનસંતતી ? ઉદધિનીજ વેલા હશે ?
 દીસે નહિ દીસે અગર તિમિર ગહ્વરે અંતરે,

મંથનના નવનીતરૂપ તરૂ ભાળીને
 પારિજાત આણી સુરવનથી
 ઓપાવી કાંચનપુરી,
 ત્યમ આ બહારણ્યતણા વનમાળીની
 રચિર રસશાલિની,
 કલમ ગિર્વાણીની
 પાંગરી પાંગરી મંજરી નૂતન
 પમરાવી વનવાડી રંગે ધન
 પૂરે નવનવી મોહની.

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ

૧૫૪

અવસાન

(તોટક)

શીળા ચાંદનીની સમ રેલી રહે,
 કંઈ ગાન મંદુરું મુમન્દ વહે,
 સુણી જે વશવતીં ખની ઠરતા
 હરણાં સમ અગ્નિધતરંગ બધા;
 મૃદુ એહવું ગાન રહી વિરમે.
 તદપિ શ્રવણે ધુનિ તેની રમે;
 રહું ઇન્દ્રધનુ પ્રગટી જ શમે,
 તદપિ મનમાં મૃદુ રંગ ભમે;
 મીઠડાં પુલડાં યદપિ કરમે,
 રમરણે ચિર તોય સુગન્ધ રમે;
 ત્યમ કાવ્યપ્રદર્શિત ભાવ બધા
 વસન્તે: હૃદયે રસભર સદા.

નરસિંહરાવ.

ઉતર્યાં રંકવરે, શો પુણ્ય પ્રભાવ જો !
 શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી:
 લેશ ન લીધો લલિત ઉરોનો લ્હાવ જો !

મણિસંકર

૧૫૩

કલમ કરનાર વનમાળીના ઉદ્દગાર
 શારદાની વનવાડીમાં
 પૂંખે વનમાળી ડૂંખ આ,
 તે ડાંખળી ડાંખળીએ
 ફૂળી ફૂંપળીએ ફૂંપળીએ
 વળી ઝીણી ઝીણી નસે નસે
 સજીવન અણુરેણુએ હશે;
 ને ધીરું કે ધસમસતું
 ઘેરું ઘેરું કે અગઝતું
 જેવું ને તેવું જ હશે રસ ઝરણું ઝરતું
 ફેલિ કરતું

વળી ધજ આ ધરણી

(વદાધરની

સંજીવની નવ જીવન અપી ખુબી અનેરી ફારશે.

આ જીના પણ નવાસવા

રોપતર પર વાયુ વાઓ કવાસવા !

કે કોઈ કાળે

કુલે ફાલે

એ ; પૂંખનારની સંભાળે;

ને વદાવનના પ્રસિદ્ધ વનમાળીએ

મંથનના નવનીતરૂપ તરૂ ભાળીને
 પારિગ્ગત આણી સુરવનથી
 ઓપાવી કાંચનપુરી,
 ત્યમ આ બ્રહ્મારણ્યતણા વનમાળીની
 રચિર રસશાલિની,
 કલમ ગિર્વાણીની
 પાંગરી પાંગરી મંજરી નૂતન
 પમરાવી વનવાડી રજે ધન
 પૂરે નવનવી મોહની.

કેશવલાલ હર્ષદરાય ક્રુચ

૧૫૪

અવસાન

(તોટક)

શીળા ચાંદનીની સમ રેલી રહે,
 કંઈ ગાન મધુર સુમન્દ વહે,
 સુણી જે વશવતી બની કરતા
 હરણાં સમ અબિધતરંગ બધા;
 મૃદુ એહવું ગાન રહી વિરમે.
 તદપિ શ્રવણે ધુનિ તેની રમે;
 રુડું ઇન્દ્રધનુ પ્રગટી જ શમે,
 તદપિ મનમાં મૃદુ રંગ ભમે;
 મીઠાં પુલકાં યદપિ કરમે,
 રમરણે ચિર તોય સુગન્ધ રમે;
 ત્યમ કાવ્યપ્રદર્શિત ભાવ બધા
 વસન્તે: હૃદયે રસભર સદા.

નરસિંહરાવ.

સંક્ષિપ્ત ટિપ્પણ

કાવ્ય ૧ મંગલાચરણ : પહેલી કડીમાં જગત્કર્તાનું સુંદર લાલિત્ય આખા વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલું વર્ણવ્યું છે. જગતમાં જે સૌંદર્ય દૃષ્ટિગોચર થાય તે બધું જગત્કર્તાનું જ સૌંદર્ય પ્રતિફલિત થયેલું છે. કુસુમમાં મીઠી ગંધ, જ્યોત્સ્નામાં શીતળતા, ઉષાની મનોહરતા, કોકિલના કંઠમાં માર્દવ, એ બધી મહેશ્વરાની જ પ્રતિબિમ્બિત સુંદરતા છે.

બીજી કડીમાં જગત્કર્તા આડે માર્ગે દોરનારી મોહની લોભાવનારી છે, તે સામે હૃદયને બળ દેવા માટે પ્રભુને પ્રાર્થના છે; એ ઇશ્વરનું શિવ અર્થાત કલ્યાણકારી સ્વરૂપ બતાવે છે, તથા ત્રીજીમાં સાધુ માણસોને વ્યાપી લેતા વિપત્તિ-અંધકારને જ્ઞાનતેજથી દૂર કરવા તથા તેઓના મનરૂપી ગગનમાં શાંતિ બક્ષવાની ચિનંતિ છે; એ ઇશ્વરનું મંગળ સ્વરૂપ બતાવવા માટે છે.

કેટલાક વાંચકો આ કાવ્યમાં (અને કેટલાક બીજામાં પણ) વપરાયેલ સંસ્કૃત શબ્દો તથા કેટલીક વાર મુશ્કેલીથી સમજાય (અને તેથી તેઓને પરાણે બેસાડેલી લાગે) તેવી રચના સામે વાંધો ઉઠાવે છે; પરંતુ બહુ જ ટુંકમાં દર્શાવેલ ઉચ્ચ વિચાર, સંગીતમાં જોઈએ તેવી મનોહારી મૃદુતા અને મીઠાશ, શબ્દોની મોહક મિલાવટ અને કર્ણપ્રિય ચુટણી, આખા કાવ્યમાં વહેતી ગંભીરતા અને લગ્નતા...એ બધા ગુણો લક્ષમાં લેતાં, સંસ્કૃતમય શબ્દોના ઉપયોગથી આરોપાત્તા દોષ તદ્દન નિર્જીવ બને છે. અનારની મીઠી કળિયોનો રસ ચાખવો હોય તો ઉપરની છાલ તોડી, અંદરનાં પડ કાઢી, રેસા દૂર કરી દાણા છૂટા કરવાની મહેનત તો પડે જ.

લીટી ૩, ૪ માં, ગંધ, કૌમુદી, ઉષા, રવઃ એ બધાં 'સહુમાં' નાં બ્રુદાં ગણાવેલાં અંગ છે.

લી. ૧૧ મથે, કર્તા—વિષયમોહની. લી. ૧૩ પરિહરવા. કર્મ—મોહનીસુરા,

લી. ૧૩—૧૪ આ મધુરરવા મોહનીસુરા પરિહરવાને (અમારો) કર
ધરી (હાથ ઝાલી) હે દયાકરા ! તું હૃદયમાં બળ આપજે.

લી. ૧૬ દમે, કર્તા—વિપદજલધરા. હરી, કર્તા તમને—અધકારને.

કાવ્ય ૩ હૃદયરવ રેલાવનારા ઈ. : કમનીય કવિતાની કનકમય
પાંખપર એસાડી વાંચકોને અને જગતને પોતાને—પથે—એટલે પ્રભુ પારણે લઈ
જવાની વિનંતિ કવિવરો અને ગાયકગણોને સુંદર, કર્ણપ્રિય શબ્દોની મીઠી
મિલાવટવાળી ખાતીમાં કરવામાં આવી છે. જગતમાં શું શું સુંદર છે, તે ખતાવી
તે સુંદર પદાર્થોના ખરા સૌંદર્યનો ઉપભોગ લેતાં જગતને શીખવવાની પશુ
ચાચના છે; ‘તમારા આત્મમંદિરમાં કુદરત કલા રૂપ પ્રિય કોકિલાને પાળજો,
તેના દિવ્ય કૂજનથી તમારાં અંતર-અજવાળજો, જગતનાં દુઃખકલેશભર્યા
અધકારમય બ્યવહારમાં શાન્તિ અને પ્રકાશ આપનારાં કિરણો પ્રસરાવી
અમારું જીવન આનંદમાં વિલસાવજો, અમારાં ઉડ્ડયનોમાં આડે આવતાં
વિઘ્નો વિદારી અમને ઉદ્ધારજો; મોહક સુરમ્ય, અવનવીન સુંદરતાભર્યા,
પ્રીતિભર્યા રસ સીંચનારા, અને એવા અનેક લાલ આપનારાં અને સુખ વર્ષનારા
કુદરતના સુસંવાદી સંગીતથી કાવ્યરસગીતા વહેવરાવવા માટે તમારાં મનસદન
ખુલ્લા મૂકી દેજો અને તેમાંથી અમીઝરણાને સતત વહેવા દેજો.’ આવી આવી
સુંદર મોહણીઓથી મોહક બનતું આ કાવ્ય કવિની સુંદર કલ્પનાનાં ઉડ્ડયનો
બહુ અચ્છી રીતે ખતાવી સૌંદર્ય અને કાવ્યાનંદનો સારો સ્વાદ અખાડે છે.

કાવ્ય ૬ વિનંદિત ગાન : લી. ૩ મધુરતા ઉદરે ઈ. આનંદની
મધુરતાના આસ્વાદથી ઉત્પન્ન થતા પ્રમોદની ધૂનમાં એકતાન થતાં હર્ષાંતરેક
સાથે કંઈક ઊંડું શોકતું લાન થાય છે. આ અનુભવ અગ્રેજ કવિઓમાં
ધણીવાર દર્શાવેલો જોવામાં આવે છે. અત્યંત મધુરતાનો અનુભવ થતાં હર્ષ
નો થાય જ, પણ સાથે શોકની લાગણીનો પણ અનુભવ થાય છે.

લી. ૯ બની હું સ્તબ્ધ રેલો લાજુવાર—જીઓ કીટ્સ.

And a drowsy numbness pains my sense.

[Ode to a nightingale.]

લી. ૧૦ ગાન શરૂ થઈ ગયું છે—ગાનમાં એકાગ્રચિત્ત થતાં, તેમાં વિલીન થતાં, જાણે જીંદગી ગાનના પડધા રૂપે ખીજી ગાન ચાલતું હોયની એવી ભ્રાંતિ યદિ ગાનની અખંડ એકાંત લહેજતનું તદ્દકાર ચિત્ત પાડવામાં આ વર્ણન બહુ સમર્થ થાય છે. માત્ર ગાનની લહેજતના આસ્વાદન ઉપરાંત તેમાં ખીજી ઊંડા ભાવના અંતરોત્તર વહે છે. આ કડીમાં માધુર્યથી ઉત્પન્ન થતા શોકની વાત કરી છે. તે તેમ જ ‘મૌન સનાતનમાં મધુર’ ઈત્યાદિ પંક્તિમાં જે મરણાદિક ગંભીર વસ્તુનું ચિન્તન છે, તે બંનેને ઉદ્દેશીને કહ્યું છે કે એ ગાનની પછાડી કાંઈ જીંદગી દિવ્ય ભૂમિનું અનન્તતાનું ગાન સંભળાતું લાગ્યું.

લી. ૧૭. વિનશ્વર આત્મા ઇ. સર્વ શાસ્ત્રમાં મનાતી વાતથી ગાનની ખૂબી, ગાનનું શાસ્ત્ર તો કાંઈ ન્યાય છે. તેનો આત્મા નાશવંત અને શરીર અમર છે, ગાનનો ધ્વનિ—ગાનારના કંઠોનો સૂર—તે સંગીતનો આત્મા કહ્યો છે. ગાયનને જ્યારે ગાતાં સાંભળીએ ત્યારે જ તેની ખરા રૂપમાં કદર થાય છે; પણ તે ગાન તો ક્ષણવાર જ ચાલે છે; ગાન બંધ થયું કે ધ્વનિ તો લય પામે છે, એટલે આત્મા તે નાશવંત અને ગાયનના શબ્દો તે અમર છે. કવિત્વપદ તે શરીર અને એમાં જીવ પ્રેરનાર ગાન તે આત્મા. આત્મા નાશવંત અને શરીર સ્થાયી એ અન્યાય જ ગણાય.

કાવ્ય ૭ એક ચિત્ર : ઇન્દ્રિયોને આનંદથી ઉલ્લાસમય બનાવે તેવી અતુકૂળ પરિમળવાળી કુંજની ઘટા નીચે, ચંદ્રમા આત્માને રસમય કરી દે તેનું અમી, દ્રવી રહ્યું છે તેવે સમયે, એક રમણી વીણા વગાડતી, સ્વરમાધુર્યથી વાતાવરણ સંગીતાનંદમય બનાવી રહી છે. તે ચિત્ર આપણાં મનચક્ષુ પાસે આભેદૂપ ખડું કરી દે તેવું વર્ણન આ નાના ગીતમાં કરવામાં આવ્યું છે.

મનોતુકૂળ પરિમલથી સુગંધમય બની રહેલી કુંજની ઘટા છે; તેની છાયામાં ખેસી, વીણા પર આંગળીઓ નચાવતી રમણી રવ (સ્વર-અવાજ)ની મંદમંદ-આછીઆછી મધુરતા રેલાવી રહી છે; રમણીનું ગાન જીવનવનમાં કોકિલાના કલરવ જેવું, જીવનને આનંદમય કરતું, ઉલ્લાસમય કરતું મચી છે. શ્રવણેન્દ્રિયનો આ સુખોપભોગમાં, કુંજની ચોતરફ ખીલી રહેલાં.

ફૂલો મીઠી સુગંધથી ખૂબ વધારે કરી રહ્યાં છે. હૃદયમાં ઝમિંઓ ઉછળી ઉછળી, પ્રેમ સ્મરણો જગાડી રહે છે, તે મીઠાં સ્મરણોનાં ઝરણુમાં આત્મા આનંદસ્નાન કરી રહ્યો છે. અનિલ (પવન) પણ ગાનની હૃદમાં લીન— તલ્લીન—થઈ જતાં શાંત થઈ ગયો છે. ચંદ્રમાના અમીઝવથી આત્મા રસપૂર્ણ બની રહ્યો છે.

ચિત્રતુ' શબ્દમય વર્ણન વાંચતાં તે કુંજ, તે ઘટા, તે રમણી, વીણા પર નાયતી આગળીઓ, શાંત પવન, મધુરી સુગંધ, હૃદયમાં ઉછળી રહેતી પ્રેમસ્મરણમય ઝમિંઓ, ચંદ્ર પ્રકાશથી અમીમય બની જતો આત્મા : આ બધાં આપણા મનઃચક્ષુ આગળ પ્રત્યક્ષ યાવ છે, એ ચિત્ર આપણા સ્મરણ સંસ્કારમાં એવું છપાઈ રહે છે કે જ્યારે જ્યારે તેનો વિચાર સરખો આવે ત્યારે ત્યારે તે રસપૂર્ણ ચિત્ર આપણને રસમય અને આનંદપૂર્ણ બનાવે છે. નાનું સરખું ગીત કેવી સફળતાથી સધળો ચિતાર ઉપજાવી રહ્યું છે !

કાવ્ય ૮ સહુસ્રલિંગ તળાવ : આપણી ભાષામાં પૂરાતન શહેરની કે પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાત્માઓની પ્રશસ્તિનાં કાવ્યો ઘણાં જૂજ જોવામાં આવે છે. જ્યાંસુધી પ્રાચીન મહાપુરુષો અને સ્થળોની પૂરી પિંજન થાય તહિ ત્યાંસુધી ખીમ મહાપુરુષોના ઉદ્ભવનો સંભવ ધણો થોડો રહે છે એવું એક જર્મન લેખકતુ' કહેવું છે.

સ્વદેશ વિષે—તેમાં રહેલી પરવશતા, કાયરતા, તથા નિઃસાહીપણા વિષે કવિશ્રી નર્મદાશંકરે થોડુંઘણું લખ્યું છે, પણ સ્વદેશના મહાત્માઓ તથા રમણીય સ્થાનોની યોગ્ય કદર કાવ્યમાં થઈ નથી એ શોચનીય છે.

Men are we, and must grieve when even the shade
Of that which once was great has passed away.

પરદેશ માટે પણ આવી ખેદની લાગણી થાય એવું એક મહાકવિતુ' ચાક્ર્ય વાંચિયે તો પછી સ્વદેશ માટે બે અશ્રુ પણ પડે તેમાં શી નવાઈ ?

કાવ્ય ૯ હિંદુ ઐતિહાસિક સિંહાવલોકન : ઐતિહાસિક મહત્વભર્યાં કાવ્યની સમજાવતી તથા વિવરણ માટે 'પૃથુરાજરાસા' જોઈ લેવા વિનંતિ છે.

કાવ્ય ૧૦ ત્રિખંડ ત્રિવેણી: ત્રણ નદીઓ જ્યાં સંગમ પામે તે સ્થાનને ત્રિવેણી કહે છે, અને તે સ્થાન ઘણું પવન ગણાય છે. હાલમાં એશીઆ, યુરોપ અને આફ્રિકા એ ત્રણ ખંડો જે સમાગમ થયો છે, તેને આ કાવ્યમાં ત્રિખંડની ત્રિવેણી એમ કહેવામાં આવેલ છે. ૨૦ લીટી સુધીમાં, સમુદ્ર પર સફર કરતાં વિશ્વનું જે સુંદર સ્વરૂપ ચક્ષુને આનંદ પમાડે છે, તેનું વર્ણન છે. ત્યાર પછી દશ લીટીમાં પૂર્વે થઈ ગયેલાં મોટાં રાજ્યોને સ્મરણાંજલિ આપી હાલમાં થયેલી ત્રિવેણીનાં ભવિષ્ય માટે શુભ આશા રાખવામાં આવી છે, અને છેલ્લી લીટીઓમાં ત્રણ ખંડના સ્વરૂપ ખતાવવા સાથે અટકાવ કળા ઊર્જા કરવાના તથા ભાવિ ઉન્નતિની આશાથી જન્મ પામતા સંતોષના ઉદ્ગાર સાથે કાવ્ય પૂર્ણ થાય છે.

સાગર અને અંદા જેવીજ શોભાવાન, ભવ્ય અને શીતળ સુખદાયી, તથા રસની રેલ વહનાર આ ત્રિવેણીનું 'નવચેતન' કોઈ દિન અમને ચેતવશે. ધૃત્યાદિ આશા સફળ હો !

કાવ્ય ૧૧ ઉષા: (પ્રભાત) પોતાનાં જગતને ઉપકારક અને આનંદજનક કામોથી ખુશી થતી પોતાનું જ વર્ણન કરે છે.

સનાતન યૌવન—કારણ કે ઉષા હંમેશા જુવાન જ છે.

વૃત્તિ એ ઉદાર : ઉદાર કાર્ય કરનાર હંમેશા પ્રસન્ન ચિત્ત જ રહે છે.

આનંદ દહાતી—આનંદનું દહાણું કરતી.

સંધ્યારૂપ ધરી ફરી—ઉષા અને સંધ્યા એ એક જ છે. રવિનાથની પ્રભાતમાં ભેટ લેનાર ઉષા નામે, અને સાંજે ભેટ લેનાર સંધ્યા નામે ઓળખાય છે.

કાવ્ય ૧૨ પ્રભાતની વાદળીને: અણુસમજી લોકો વાદળોં સમુદ્રમાંથી પાણી ભરી લાવે છે એમ માને છે; હવે તેવી માન્યતા ભાગ્યે જ કોઈ બાળક પણ સ્વીકારતું હશે. સમુદ્રનાં પાણી વરાળરૂપ ચડે અને તેની વાદળી થાય એટલે વાદળીને સમુદ્રની પુત્રી કહેવામાં એક રીતની યોગ્યતા છે એ સમજી શકાશે.

વાદળીની માતા નિધિ (દરીયો સાગર હંમેશાં નરજાતિ વાચક હોઈ તેને માતા કહેવામાં અમુક જાતની અણુધટ્ટી માન્યતા સ્વીકારાઈ છે:

એવી માન્યતા કાવ્યના ગુણમાં ક્ષતિ કરવાવાળી નીવડે છે.) અને તેનો પિતા સૂર્યઃ વાદળોને બંનાવનાર સૂર્ય છે એટલે તે માન્યતામાં કોઈ જાતની અયોગ્યતા નથી, બલકે સૌન્દર્ય અને મજા છે.

લી. ૫ થી ૭-વાદળી આગળ જાય છે ત્યાં પ્રભાત પોતાનાં દ્વારા ઉઘાડી સુખવાડી ખીલવી રહે છે. લી. ૮ થી ૧૨-ત્યાં પવનરૂપી વિમાનમાં બેસી, નભ ધ્રુમટમાં વાયુની લહરે-લસતી-નાચતી, ગેલતી ઉડતી ઉડતી આગળ જાતું આમ જાય છે ત્યારે તારા સૌરભમાં (સૌરભ એટલે સુગન્ધ એ પ્રચલિત અર્થઃ તેનો ખીજો અર્થ 'કેસર' થાય છે. તેથી પ્રભાતના મોહ ધરં છું- સૌરભથી મોહ પામું છું.

લી. ૨૫ તવ હું તુજ એ સહુ ધનઃ પ્રભાતની વાદળીમાં દ્રશ્યમાન સાંદર્યમાં કલ્પનાના આપેલા રંગો કવિ ભેળવે છે. અને તેથી એ બધા રંગ કવિના હૃદયમાં નવું કાંઈ ઓર તરેહનું નૃત્ય કરી રહે છે.

લી. ૨૯ તુજ તંબુ કરી-તંબુ જેમ સૂર્યના તાપથી રક્ષણ કરે છે, તેથી તેને તંબુ બનાવાની વિનંતિ.

વાદળીની સાથે કવિ પણ આગળ વધતા હોય એવી કલ્પના છે.

સૂર્યની બહુ નજીક આવતાં, તાપથી રક્ષણ કરવા વાદળીને વિનંતિ કરી; રવિ પાસે આવી રહ્યાઃ દિવ્ય તેજનાં ઝરણાં નિહાળતાં-અનુભવતાં-એવો હર્ષ થઈ ગયો કે તે શબ્દોથી કહી ન શકાય એટલે 'અહાહા ! અહિં હર્ષ ભરે ઘટ શુ !' થી કાવ્ય સુંદર રીતે સમાપ્ત થાય છે.

કાવ્ય ૧૩ ગોપિકાઃ આ કાવ્યની નવીનતા પ્રતીત થયા વિના રહેશે નહિજ. તે માટે 'સુંદરી' સુબોધના યુવાન પ્રકાશકોને ધન્યવાદ ઘટે છે. 'દુષ' ને રોક્યો, અને 'ગોપિકા' એ એ તદ્દન ન્યારી જ રીતિનાં કાવ્યો છે, પછીનું કાવ્ય 'ધણુ' એ પણ આ વર્ગનું જ છે. આવાં કાવ્યોને 'ગોપકાવ્ય' નામ અપાય છે.

આપણામાં શ્રીકૃષ્ણ સંબંધમાં કાવ્યો-તેની ગોકુલમથુરાંની લીલાનું વર્ણન કરનારાં કાવ્યો-એક અશે ગોપકાવ્યો કહી શકાય, પરંતુ તે

કાવ્યોમાં ગોવાળીયાની એક દિવસની જીંદગીનું વર્ણન; અથવા તો તેની જીંદગીના અમુક પ્રસંગોનું વર્ણન, હોતું નથી. ખરાં ગોપકાવ્યોમાં તેની હકીકત સુંદર રીતે આપવામાં આવેલી હોય છે. પરંતુ કૃષ્ણલીલાનાં કાવ્યોમાં કુંદરત સાથેના સંબંધથી ઉભરાઈ આવતી વર્ણન વાગ્ધારા ભાગ્યેજ નજરે પડે છે. તેમ અમુક પદ્ધતિનાં જ બધાં લખાયેલ હોવાથી તેનું એકમાર્ગીપણું વૈવિધ્યને સ્થાન આપી શકતું નથી.

કાવ્ય ૧૪ ધણુ: “ગોપગીતો યુરોપીય સાહિત્યમાં ધણાં છે. મધુરાંના આહિર લોકો પોતાના દેવોને આર્યો પાસે પૂજનીય કરાવી શક્યા અને કૃષ્ણપૂજા તેમની પાસે અંગીકાર કરાવી ત્યારે એક અપ્રતિમમનોહર ગોપકાવ્યથી સંસ્કૃત સાહિત્ય વિભૂષિત થયું. કાળના સ્ત્રોતમાં આ કાવ્ય ભાગવતમાં સ્થાન પામ્યું અને દશમસ્કંધ તરીકે વિખ્યાન થયું.”

જ્યદેવે અમર ગીતગોવિંદ લખી એ રસિક ગોપકાવ્યોનો પ્રસાદ મેળવવાનું સુલભ કર્યું. મુસલમાનોના આક્રમણને લીધે સંસ્કૃત સાહિત્ય વિનષ્ટ થતું આદ્યું અને પ્રાકૃત સાહિત્ય ઉદય પામ્યું તેવામાં કાવ્ય પ્રેરણા, અનુપમ ગોપકાવ્યના ભારતમાં સર્વત્ર પ્રસારી. આ કાવ્યોનો અંતર્પટમાં ગર્ભમાં ભક્તિરસ સ્ફુરે છે. આ ગોપકાવ્યના નાયક શ્રીકૃષ્ણને પરમાત્મા લેખવામાં આવ્યા છે.

રા. ન્હાનાનાલાલનું ‘ધણુ’ આથી હિલટી રીતનું છે. ગોવાળીયાની એક દિવસની જીંદગીનું વર્ણન છે. આ જીંદગી આવલોકતાં જે સાર્વિક વાર્મિક ભાવો જોઈ છે તેમાં કવિ આપણને નિમજ્જન કરાવે છે. શ્રમ વિના-અનાયાસે આનંદથી સાધારણ ગોપકથામાંથી અધ્યાત્મિક કથામાં આપણે ઉતરી પડીએ છીએ.”

(રણજીતરામ વાત્રાભાઈ)

કાવ્ય ૧૫ સાગર અને શશી: કાવ્યનું વસ્તુ સાધારણ નથી. સાગર પર શશીના ઉદયથી થતા મનોરમશૃંગીય દેખાવથી મહાન પિતા તરફ ઉપકારની લાગણી ઉભરાય છે. સર્વ સંતાપ શમાવનારા એ દેખાવનું વર્ણન છે. તે વખતનો હૃદયને આનંદપૂર્ણ કરતો સૃષ્ટિનો ઉદ્દાસ, પૃથક્ પૃથક્ પદ્ધતિનો ઉમંગભર્યો વિલાસ, અને તેથી કવિ હૃદયમાં ઉભરાતી સૌંદર્યની કંદર તથા ઉપકારની લાગણી બહુજ કામળ, રસિક, શબ્દોમાં દર્શાવાઈ છે.

લી. ૪-૪ સ્નેહના સરખો ધન તથા દુસુમવનના વિમલ પરિમલ સરખો ગહન હર્ષ, નિજ ગગનમાં એટલે હૃદયમાં ભર્યો ચઢે છે.

લી. ૪. પામે—કર્તા હર્ષ. લી. ૬. ચન્દ્રને જ પોતાનું નેત્ર કહેલ છે.

કાવ્ય ૧૬ સરોવરઃ શેત્રુંજના શિખર ઉપર પર્વતની કૂંદમાં વિરાજતું એક ન્હાતું સરોવર દેખાય છે. અવિભૂતિવન્તું, ન્હાનકડું, નિર્મલ જલ માત્રથી ભરેલું, ઘાસહીન, ઝાડીનાં ઘેરાવદ્યુમ્મટ વિનાનું ક્ષિપ્રોતરીવિમુખ, પથરોની વચમાં તે સરોવરની શોભા કંઈક વિરલ છે. રહવારના સમયે પર્વતનો પડદો આડો આવે છે તેથી સૂર્યતેજનો પ્રતાપ પણ ત્હેના ઉપર નથી પડતો તેમજ પવન ત્હેને પટ કરચલી નથી પાડતો. લહરી, તેજ કે ક્ષીણોતરી; કંઈપણ અલંકાર વિના સાદી સરલતામાં સ્થિર—અનિમિષ વિકસેલા વિશાળ નયન જેવું—તે સરોવર કંઈક ગહન વિમલ સૌન્દર્ય દાખવે છે. ના. 'દ. કવિ.

કાવ્ય ૧૮ આરોહણુઃ સાથીની સાથે પર્વતક્લીલા નિહાળવા તે પર ચડવાનું શરૂ કર્યું છે. થોડું આવતાં તેમાંથી એક જણ જુદો પડી ગયો છે. તે જુદો પડેલ જણ, આ કાવ્યનો વક્તા છે. આખા કાવ્યમાં પર્વતના આરોહરણુ સાથે વિચારનાં આરોહણનો અર્થ પણ વ્યંજીત થયેલ છે.

લી. ૯-૧૦ પર્વત પરથી નીચે લીટી જેવી દેખાતી નદીઓ, નાનાં ઝૂંડ જેવાં દેખાતાં વનો અને નાનાં ઝૂંપડાંના સમુદાય જેવાં દેખાતાં, ગામોનો સુંદર ચિતાર અપાયો છે. લી. ૧૦ વિશાળ ખેતરોવાળી આરે તરફ વનથી વીંટાઈ રહેલી ખીણો.

લી. ૧૩ પ્રતિપદે દિશાઓ ખસે, સરખાવો:

વાધું હું ત્યાં વાધે વનવાટ. (સરસ્વતીચન્દ્ર ૪. ૨૮)

લી. ૧૪-૧૮ સંસારના સઘળા ધમસાણો ત્યજી દઈ, પર્વતપર હલકી ન્હવા માણતાં માણતાં શાંત અને સુખી થએલા હૃદયમાં આવા આવા વિચારો આપો આપ જ રજૂરે છે: તેની ખાતરી જેઓને એવો અનુભવ હશે તેને તરત થશે.

લી. ૧૮ ભંગ સંકલ્પના—સંકલ્પ-ધ્વજાઓ; ભંગ-મોજા. જેમ

સમુદ્રમાં મોજાં ચડે ને ભાંગે તેમ વિધિ-કિસ્મત સાગરમાં સંકટપર્યા મોજાં-
ઓની પણુ તેવી જ ધમાલ લાગી રહી છે. ભાંગ-‘નિરખુ’ નું કર્મ.

લી. ૧૯—૨૪ અવનિનાં જલ ધૂમસ રૂપે ચડે અને એ ધૂમસની
આછી વાદળીયો, જાડાં થડ તથા પાંદડાં વગેરેમાં ઠરતાં તેનાં જે ટીપાં
પાએલાં છે તેનું આ ભવ્યતાભયુર્ વર્ણન—સૌંદર્યની મોહકતાથી ભરપૂર,
રમણીય ખ્યાન છે; ખરા કવિત્વનો પ્રસાદ ખતાવી આપે તેવાં ચિત્રો જ્યાં
ત્યાં મળી આવતાં નથી. થોડા વખતપર કહેવામાં આવ્યું હતું, તેમ ભલે
આવા લેખકોને કવિના કરતાં રસિકનું નામ વધારે યોગ્ય હોય. તોપણ આવાં
રસિકત્વમાં કવિત્વની છાપ રૂપરૂ રીતે દેખાઈ આવે છે. એક અંગ્રેજ લેખક
કહે છે તેમ જો કવિતાના સંગ્રહ ઉપર ન જોવાય પણ માત્ર તેના ખરા ગુણ
ઉપર જોવાય તો પછી આવાં ચિત્રો આપનારને કવિત્વના પ્રસાદથી અનુગ્રહિત
કહેવામાં કશો દોષ થતો હોય એમ લાગતું નથી.

લી. ૨૪ શકુંતલકલગી-શકુંત પક્ષી-મોરની કલગી. ખયે-કર્તા જલો (લી.
૧૯) તરે, સુવે, રચે, ભરે, ખયે-ઢાંકી લે, શોભતા કરે, પરિખજે એ બધાને
કર્તા જલો છે. લી. ૨૫. કપિ ય-કપિ જેવા બેડોળ. લી. ૨૬ કઠિનમાં
સરી કામલાં-કાઠન શિલાઓ વચ્ચે કામળ જલ સરે છે-પ્રવેશ કરે છે.
લી. ૩૯ કવિ Byron. ૫૩ પદવી. પગલાં નહિ પણ વાળ વગેરે ચિહ્ન,
લી. ૫૫ સત્યવર વત્સ-સત્યને પસંદ કરનાર ખાળ (ખોલનાર પોતે). લી.
૬૩ લપેટી-અવ્યય કૃદંતઃ કર્મ-ખીણુ. લી. ૬૫-૮ આ ચિત્ર પણ મનોહર
અને તદુપ છે. એવા એવા વિચારો અને ચિત્રોથી આખું કાવ્ય ‘ખચિત’ છે
અને ઉત્તમ વર્ણનાત્મક કાવ્યોમાં જિ‘યુ’ પદ પામે છે. લી. ૧૦૨ ગંભીર
અને તલહીન એ બે દિવ્ય શાંતિનાં વિશેષણ છે.

લી. ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૫, ૧૦૬ જગતમેલ ઉતારીનું કર્મઃ પાપખંડ,
ભુલવીનું અને દુઃખ રૂપીનું; તેમ આત્માશિશુ, અંક પોઢાડીને તથા કરંતીનું
કર્મ છે, આ બધામાં ‘કરંતી’ એ સંપૂર્ણ ક્રિયાપદ છે, ને ખીજા અવ્યય
કૃદંત છે-‘મધાનો કર્તા ‘શાંતિ’ (લી. ૧૦૧).

લી. ૧૦૨ થી તે અંત સુધીમાં ઉપર કહેલી શાંતિને સંબોધન છે. ચેતન ઉર તે જ શાંતિ. લી. ૧૦૭ ચેતન ઉર, ૧૦૮ વિતતતંતુ, ૧૧૦ સંકર્ષણ, ૧૧૨ ભારકર—એ શાંતિનાં જ સંબોધન છે.

સૂત્ર—નાટકની વ્યવસ્થા તે સૂત્ર. પુતળાંતો એક કરનાર એક સૂત્રને આધારે બધાં પુતળાંતો નચવે છે તેથી તે એક કરનાર સૂત્રધાર કહેવાય— તેમ નાટકની સર્વ વ્યવસ્થા કરનાર પણ સૂત્રધાર કહેવાય છે, અહીં પણ કાલ નટ છે. તેને નચાવનાર તે નાટકનો સૂત્રધાર—તું જ—દિવ્ય—શાંતિ જ છે.

કાવ્ય ૧૯ ગિરનારને ચરણુઃ રા. કવિ જ્યારે ગિરનાર યાત્રાએ ગયા ત્યારે તે ભવ્ય, પુરાણપ્રસિદ્ધ પવિત્ર પર્વતે તેમનાં હૃદયને જે સંવેદન આપ્યું હતું તેનું આ કાવ્યમાં વર્ણન છે. તેમાં ખાણવર્ણન કરતાં ગંભીર પર્યેષક વિચારોનો પ્રવાહ વધારે અસર કરનાર છે. લેખકને ત્યાંના શિલાલેખ ઉપરથી ઐતિહાસિક દર્શન થયું છે.

કાવ્યમાં તન્મયતા અને તેથી થતો આનંદ ઉભારાઈ આવે છે. શબ્દો અને વિચારોનો સુખમય કર્ણપ્રિય સંવાદ સ્વાભાવિક રીતે જ થયેલો માલમ પડે છે. કેટલીક લીટીઓ તો શબ્દોમાં, વિચારમાં, ઉદ્દગારમાં અને અસરમાં એવી તો ભવ્ય, મધુર, અને મોહક છે કે તેના રણકાર કાનમાં ધુમ્પા કરે છે. ‘જ્યાં ઉડતા અમિત ભાગવના પુવારા, થોરે અથોર નીર સાગરકાલ ફેરે’ મોંઘો સખિ ! બ્રહ્મપરાગ ઉડે’ વગેરે વગેરે લીટીઓ, ઉપલી ટીકાની વાર્તાવિકતા ખતાવી આપશે.

તે લીટીઓમાં અર્થભર્યા શબ્દો, ગાંભીર્યભર્યા અર્થ, માધુર્યભરી મિલાવટ, અને મોહક અને ભવ્ય ધ્વનિ એ બધાં એવી તો ઉમદા રીતે ગંભીરતાથી અને અસરકારક રીતે આવી રહેલ છે કે તેને માટે noble thoughts nobly expressed’ એ સૂત્ર વિના શંકાએ વાપરી શકાય.

ઉપર કહ્યું જ છે કે કાવ્ય એકલું વર્ણનાત્મક નથી. વર્ણનના ચિત્ર કરતાં, વિચાર અને ગંભીર મર્મનાં જે આંદોલન તે ઉત્પન્ન કરે છે તે ખરેખર અદ્ભુત જ છે. ‘તો શૈલને જડ પછી, વદ્યું સખી ! કાં ? ‘શુ’ સ્થુલ મુક્તમ લહરી નથી એક પૂરે ?’ વગેરે લીટીઓ કવિના મનમાં રમી રહેલા

તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિચારો ખતાવી આપે છે. આવાં સર્વાંગસુંદર કાવ્યો આપણા સાહિત્યમાં ઘણાં જુજ છે.

(હરિલાલ કલ્યાણરાય સાર ખી. એ. એલએલ. ખી. ની નોટ ઉપરથી.)
કાવ્ય ૨૨ કૌયસાગર: લાણકારની છેલ્લી (૧૯૪૨) આવૃત્તિમાં આ કાવ્યનું નામ “વર્ષાની એક સુંદર સાંઝ” એવું આપ્યું છે. કૌયસાગર નામનું અજમેર પાસે એક તળાવ છે. તે ચોતરફ ફરતી ધારોની વચમાં આવી રહેલ છે. તેને કાંઠે જ એક બાજુની બરાબર વચમાં માલતીમંડપ છે. ફરવા જોવા આવનાર લોકો એ મંડપમાં કે એ કાંઠે ‘બંધ’ ઉપર બેસે છે. તે મંડપમાંથી દેખાવ ધણો લવ્ય અને રમણીય લાગે છે.

લી. ૨. અંધારી-અંધારું. નીરવપદ વિશેષણ, વિશેષ્ય-અંધારી.

ઉપર નીચે ચારે તરફ વર્ષાદ વર્ષાતો હતો તેટલી વાર અંધારી હતી. તે નીચેથી ચડીને તેમ, ઉપરથી ઉતરીને ચૈલશૃંગા ઉપરથી પણ ઊડી ગઈ.

લી. ૯ કોરેથી-જમણી-બાજુથી ચંદ્ર ભગતાં તેનાં કિરણ પાણી પર પડતાં તે પાણી-સર-ચળક્યું અને પાછું વાળી જોતાં ઇન્દુનું બિંબ ધાર પર શોભી રહેલું દેખાયું.

કાવ્ય ૨૨ એક ચિત્રદર્શન: આ કાવ્ય જેમાં હંસ નામના ચિત્રકારના ચિત્રનું વર્ણન છે તે પર આપણા પ્રથમ ટીકાકાર શ્રી નવલરામભાઈએ જે ટીકા કરેલી છે તે નવલગ્રંથાવલિના બીજા ભાગમાં છપાઈ છે. જણાસુને તે જોઈ લેવા વિનંતી છે.

કાવ્ય ૨૩ વર્ષાવર્ણન: વર્ષાકાળ, વાદળાંઓના બદલાતા દેખાવ, વર્ષાદ પડી રહ્યા પછી વિશ્વમાં બ્યાપી રહેતું અનુપમ સાંદ્ર્ય, તથા તેથી મનુષ્યના હૃદયમાં જન્મતી રતિ-આનંદ-એ બધાનું આવું તાદશ, હારક અને ભવ્ય વર્ણન ભાગ્યે જ બીજે મળી શકશે. આપણી ભાષામાં વિશ્વલીલાનાં વર્ણન ઘણાં નથી. લેખકો સાર સમજવવાનું, બોધ આપવાનું, ઉપદેશ આપી કૃતાર્થ થવાનું તથા જગતકર્તાના મહિમાના ગુણ ગાવાનું કે કાંઈ તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિચારો કરવાનું વધારે પ્રિય ગણે છે. નવી લેખક પ્રજામાં વડઠવર્થના જેવાં વર્ણન તથા શેલીના જેવી બ્રમણ કરતી કદપના કંઈક અંશે આવતાં

જણાય છે, પરંતુ તેઓના ઉત્તમ ગુણો આવવાને હજી વાર છે. એમ ભાસે છે. કીટસના જેવાં સુંદર, નર્પી કુદરત વર્ણન તો ભાગ્યે જ મળે છે. આ કાવ્ય તેવી ખોટ પૂરી પાડવા સમર્થ છે ખરું. સૌંદર્યના જ્ઞાતા તથા વક્તા હજી જોઈએ છે.

લી. ૧૭ સહિ હસતી સૃષ્ટિ પર સ્નેહ થકી મંધુર રીતે રાજતું અર્ધ-પિંખું. લી. ૧૯ શશીનાં કટાક્ષ કિરણ લી. ૨૧ દેખાડે, કર્તા—મેઘ. લી. ૨૪ તે તણી આસપાસ—તે બે ત્રણ પિંખની આસપાસ.

લી. ૨૯ કંઈ—આ ને બીજી લીટીઓમાં આવતાં કંઈ (અને કંઈકે કટલાક, કોઈકોઈ) મેઘોનું વિશેષણ છે. લી. ૩૩ ગ્રહેલા, ‘રંગ’નું વિશેષણ. સૂર્યકિરણ અને વારિ સાથે સમાગમ પામી Prismatic બનેલા ‘મેઘ’ ગ્રહેલા રંગો; બીજોરમાં રંગ ઉત્પન્ન થાય છે તે રીતે મેઘમાં થયેલા. લી. ૫૦ પર્વત—મંદાર પર્વત હજી—પક્ષધારી છે—તેને પાંખ છે. જ્યારે દાંદ્ર વજ્ર લઈ પાંખ કાપવા આવ્યા ત્યારે સમુદ્રમાં પડી સંતાઈ ગયો છે, શું તે પર્વત આજે સમુદ્રમાંથી બહાર આવ્યો છે ?

લી. ૬૦ પાડતી, નાચતી, ખાઝતી, ગાતી, કરતી એ સંપૂર્ણ ક્રિયાપદ છે. કર્તા, સભા (લી. ૫૮.) લી. ૬૧ બની અવ્યય કૃદંત.

લી. ૭૧ ‘સરવર ઉપર’થી લી. ૭૪ પ્રસરે ઉપમાન કથન છે.

લી. ૮૧ ચળકતો, જાગતો, ખેસી એ કૃદંતો પયોધર સાથે જાય છે.

લી. ૮૩ છેડે, કરતો વધ્યો, છાઈ દીધા એ ક્રિયાપદોનો કર્તા પયોધર.

લી. ૧૦૧ મનુજ ચિત્તમાં જેમ હર્ષ ને શોક ધડી ધડી પલટાયા કરે છે તેમ; સરખાવો, કલાપી, ‘ત્રેમની આશીષ.’

‘કાળો પટો કોઈ, કોઈ સોનેરી, કોઈ રડાવે ને કોઈ હસાવે; અશ્રુ સુકયાં ના, હાસ્ય થયું ત્યાં,’ હાસ્ય પછી અશ્રુ પળમાં પડે છે, તેમ વીજળી પણ ભુવનને અંધકારથી વારે ધડીએ વ્યાપ્ત કરે છે.

લી. ૧૬૬ પ્રસરી લાંબા ધારાકરને ઈ. સરખાવો. મૃચ્છકટિક.

જલધર.....ધારાહસ્તૈઃ પરામૃશસિ

કાવ્ય ૨૪ વૃષ્ટિઃ કવિ નર્મદાશંકરે ગુજરાતી કવિતામાં સજીવારોપણને

તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિચારો ખતાવી આપે છે. આવાં સર્વાંગસુંદર કાવ્યો આપણા સાહિત્યમાં ઘણાં જુજ છે.

(હરિલાલ કલ્યાણરાય મારૂ ખી. એ. એલએલ. ખી. ની નોટ ઉપરથી.)

કાવ્ય ૧૧ ક્રૌંચસાગર: લાલુકારની છેલ્લી (૧૯૪૨) આવૃત્તિમાં આ કાવ્યનું નામ “વર્ષાની એક સુંદર સાંઝ” એવું આપ્યું છે. ક્રૌંચસાગર નામનું અજમેર પાસે એક તળાવ છે. તે ચોતરફ ફરતી ધારોની વચમાં આવી રહેલ છે. તેને કાંઠે જ એક બાબુની બરાબર વચમાં માલતીમંડપ છે. ફરવા જોવા આવનાર લોકો એ મંડપમાં કે એ કાંઠે ‘બંધ’ ઉપર બેસે છે. તે મંડપમાંથી દેખાવ ધણો લબ્ય અને રમણીય લાગે છે.

લી. ૨. અંધારી-અંધારું. નીરવપદ વિશેષણ, વિશેષ્ય-અંધારી.

ઉપર નીચે ચારે તરફ વર્ષાદ વર્ષાતો હતો તેટલી વાર અંધારી હતી. તે નીચેથી ચડીને તેમ, ઉપરથી ઉતરીને શૈલશૃંગો ઉપરથી પણ જોડી ગઈ.

લી. ૯ કોરેથી-જમણી-બાબુથી ચંદ્ર ભગતાં તેનાં ફિરણ પાણી પર પડતાં તે પાણી-સર-ચળક્યું અને પાછું વાળી જોતાં ઇન્દુનું બિંબ ધાર પર શોભી રહેલું દેખાયું.

કાવ્ય ૨૨ એક ચિત્રદર્શન: આ કાવ્ય જેમાં હંસ નામના ચિત્રકારના ચિત્રનું વર્ણન છે તે પર આપણા પ્રથમ ટીકાકાર શ્રી નવલરામભાઈએ જે ટીકા કરેલી છે તે નવલગ્રંથાવલિના બીજા ભાગમાં છપાઈ છે. જરાસુતે તે જોઈ લેવા વિનંતી છે.

કાવ્ય ૨૩ વર્ષાવર્ણન: વર્ષાકાળ, વાદળાંઓના બદલાતા દેખાવ, વર્ષાદ પડી રહ્યા પછી વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલું અનુપમ સૌંદર્ય, તથા તેથી મનુષ્યના હૃદયમાં જામતી રતિ-આનંદ-એ બધાનું આવું તાદશ, હારક અને લબ્ય વર્ણન ભાગ્યે જ બીજે મળી શકશે. આપણી ભાષામાં વિશ્વલીલાનાં વર્ણન ઘણાં નથી. લેખકો સાર સમગ્રવવાનું, બોધ આપવાનું, ઉપદેશ આપી કૃતાર્થ થવાનું તથા જગતકર્તાના મહિમાના ગુણ ગાવાનું કે કાંઈ તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિચારો કરવાનું વધારે પ્રિય ગણે છે. નવી લેખક પ્રજામાં વડઝવર્યના જેવાં વર્ણન તથા શેલીના જેવી બ્રમણ કરતી કદપના કૃષ્ક અંશે આવતાં

કાવ્ય ૨૭ સર્ગદર્શન : “આત્માઓનું” અસ્તિત્વ, આત્માઓના સાવતરંગ દ્વારા વિકાસ એટલે ઉત્ક્રાંતિ, અને એ વિકાસ કે ઉત્ક્રાંતિ પરમ ન્યાયથી. તેમ જ દરેક આત્માનું વિશિષ્ટ સ્વાતંત્ર્ય પૂરેપૂરું જાળવીને યોજનાર—નિરંતર યોજનાર—પરમાત્માતત્ત્વ; હિંદુ ધર્મના આ સિદ્ધાંતો પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી સ્વીકારીને આ કાવ્ય રચાયેલું છે. સૃષ્ટિનો સર્ગવિધિ હમણે લાખો કે કરોડો વર્ષ ઉપર એક ક્ષણે કે એક અઠવાડિયામાં કે એક મન્વતરમાં ચર્ચ ચૂકેલો છે અને વળી અમુક લાખો કે ટુંકા સમય વીત્યા પછી સૃષ્ટિનો લય થશે, સૃષ્ટિને સંકેલી લેવામાં આવશે એ વિચારક્રમ ઉપસિદ્ધાંતોથી જુદો છે એટલું જ નહિ પણ વિરુદ્ધ છે અને એવો વિચારક્રમ આ કાવ્યની સાથે મેળવી શકાશે નહિ. સર્ગવિધિ એ એક નિરંતર ચાલ્યા કરતી ક્રિયા છે, અને તે પરમાત્મતત્ત્વ અખંડ ઉદ્યોગથી અને ધર્મથી પ્રવર્તાવી રહેલ છે, એ સિદ્ધાંત જેને માન્ય હોય તેને સૃષ્ટિનો સર્ગ તથા તેના પ્રકાર કેવો લાગે એનું આ કાવ્યમાં દર્શન છે.

“જેતાં જે નિજ ભૂતજીવન તણો ચીત્રો પડ્યો સૃષ્ટિમાં”...દરેક જીવનો એક ભવ પૂરો થાય અને તે પછીનો આરંભાય એ અંતરાલમાં શું બને છે? જીવ એટલો તો અપૂર્ણ છે કે તેને પોતાના વીતેલા અનુભવ ઉપરથી ખરો સાર કહાડતાં કે ઘટતો બોધ લેતાં આવડતું નથી; તેની એટલી સ્મૃતિ નથી, શક્તિ નથી, નિર્મલ શુદ્ધિ નથી, પરંતુ એના નવો ભવ પાછો ધડાય છે તે તો એની પોતાની સ્વતંત્ર ઈચ્છાથી જ; અને આગલા ભવના અનુભવો રૂપી કારણો વડે એની જેટલી અને જે પ્રકારની ઉત્ક્રાંતિ ઘટે તેટલી અને તેવી સાધનારો જ એ નવો ભવ ધડાય છે; આ અમતકાર શી રીતે સંભવે? કવિ કહે છે, મૃત્યુ વખતે જીવને પરમાત્મતત્ત્વનાં દર્શન થાય છે એ સત્ત્વના દ્યુતિધ્વનિપ્રવાહમાં જીવ બળે છે અને તેટલા સાક્ષાત્કાર દરામિયાન એની સ્મૃતિ શુદ્ધિ—શક્તિઓ જે વિશેષ વિમલતા અને જલ અનુભવે છે તેના વડે એ પોતાના ભૂતજીવન ઉપરથી ખરો સાર અને ઘટતો બોધ મેળવીને પછીના ભવ માટેની “પ્રકૃતિ નવી” ઘડી શકે છે. ઉત્તરોત્તર વિકાસ કે ઉત્ક્રાંતિ

અભાવ છે એમ કહી જે શાય દાખવ્યો હતો તે શાય કંઈક અંશે દૂર કરે તેવાં સજીવારોપણુ સ્નેહાસુદ્રાકરે લખી ખોટ સારી રીતે પૂરી પાડી છે. તે આખા કાવ્યમાં (સ્નેહાસુદ્રાનાં) ધણા ખરા પ્રસંગો તેવા જ છે. અચેતન વસ્તુઓ પાસે ચેતન પ્રાણી પેઠે પોતાનાં સ્વરૂપનું ખરું ખયાન કરાવ્યું છે. તારા, આકાશ, વૃષ્ટિ, નદી વગેરે આ સંગ્રહમાં દેખાતાં કાવ્યોમાં પણ તે તે પદાર્થો પોતા વિશે પોતે જ બોલે છે.

આ બધાં સજીવારોપણુમાં જે વિચારસ્ત્રોત અખંડ, અકલુષિત રહ્યા કરે છે, તે તે પ્રાણીપદાર્થનાં ચક્ષુનવલન, સ્વભાવ તથા ટેવ, જીવનહેતુ તથા જગતમાં તેમની ઉપયોગીતા વગેરે વિશે જે ઝીણી અંતઃપ્રવેશી તથા બોધભરી નજરથી આલેખન થયું છે તે તદ્દન નૂતનતા ભરેલું હોઈ યુવાન લેખકોને અધ્યયન કરવા લાયક વિશાલ ક્ષેત્રનું જ્ઞાન કરાવે છે. અકૃત્રિમ કવિત્વ, ઈશ્વરદત્ત પ્રસાદ, તથા તેની સાથે સાવધાન અધ્યયન અને અડગ ખંત વગર આવો રસ, આવી છટા, અને આવો વિજય મળતો નથી એ તો દેખીતું જ છે.

આ આખા કાવ્યમાં વહેતો અર્થ વૃષ્ટિને, તેમ રસિક કવિની નૈસર્ગિક કવિતાને પણ લાગુ પડે છે.

લી. ૧૧ કુસુમવૃષ્ટિ સમી...જ્યારે ઝીણી ઝરમર પડે છે ત્યારે જરાપણુ અવાજ થતો નથી. તેવી વૃષ્ટિને કુસુમવૃષ્ટિ જેવી કહી છે. ઈંગ્લાંડમાં અને ખીજે જ્યાં ખરફ પડે છે ત્યાં આ ઉપમા વધારે યોગ્ય લાગે તેવી છે.

લી. ૧૪ યમ સમી પડું ઇ...યમ જેમ વગર દેખાયો પડે છે તેમ હું તો જીવ (જીવન-પ્રાણી-પ્રાણી એ વિશ્વનું જીવન કહેવાય છે) લાવું છું.

કાવ્ય રૂપ લાગતું હૈલી: જગતલીલાનાં આવાં ચિત્રો હજી આપણી ભાષામાં ધણાં થોડાં છે. અંદર રૂપકનો પ્રયોગ ઘટતો અને તેનો નિભાવ અનુરૂપ વિચારોથી સુસંબદ્ધ છે. છેવટે મેઘાસુરસંહાર પછી ઘૌંઘેલીની ખીલી નીકળતી સુંદરતાનું વર્ણન વાંતનારને તેવા સમયનું તાદ્દશ જ્ઞાન કરાવે છે. ઉદ્ધિ ગગનનો.. ઉદ્ધિ જેવું ગગન; સમુદ્રનો રંગ ગગનના નિર્મળ રંગને મળતો આવે છે.

લી. ૨૫ નાવડું—ચન્દ્રમાઃ નાવડાની તથા મૃગલાની હકીકત બારીક તરંગવૃત્તિથી ધરાવવામાં આવી છે. લી. ૩૪ સુર—સરખાવો અંગ્રેજ કવિઓમાંના Music of the Spheres; (જે કે જે કલ્પનાઓમાં કાંઈક ભેદ પણુ છે.) લી. ૫૯ અચળ પેલા તારલા—ઉત્તરધ્રુવ, લી. ૭૯ મુજ કરે રૂપેરી ઇન્ તરંગવૃત્તિના વિલાસીપણા તથા રસિકપણાનો સારો નમૂનો છે. આખા કાવ્યમાં તરંગવૃત્તિના રસવર્ધી, ઉલ્લાસ આપનારા વિલાસ ઠેકાણે ઠેકાણે મનરંજન કરે છે. અન્ધારી નિશામાં, કાળા આકાશમાં ઝગમગતા, શીળો પ્રકાશ આપનાર, તારલાના જેવા આ વિલાસ ચળકી રહે છે, અને હૃદયને પરિતોષ આપી પૂર્ણનિન્દમાં મગ્ન કરે છે.

રોલીના The Cloud નામના કાવ્ય પરથી આ લેખ સૂચિત થયો છે. તે ઉત્તમ કવિના કાવ્યથી બહુ ઉતરે તેવું આ કાવ્ય નથી એમ કહેવા હિમ્મત ધરાય તો ખોટું નથી એમ સુસ વાંચનાર જાણી શકશે.

આના અનુકરણ રૂપે 'ચન્દ્ર' માસિકમાં 'નૂતનવાદી' તથા કલાપીનું 'કમલિની' એ બે લખાયાં છે, પરન્તુ આના જેવી છટાદાર મનભરતી વાણી, સુંદર મનોરંજક તરંગવૃત્તિ આખા કાવ્યમાં વ્યાપી રહેતો વિશિષ્ટ જાતનો આનન્દરંગ અને વિલાસ તે અનુકરણોમાં હોય તેમ લાગતું નથી.

કાવ્ય ૩૭ દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરબી : ચંદ્ર, તારા, શુક્ર અને વનદેવી એ ચાર દિવ્ય સુન્દરીઓ છે; તેમના ગરબા—કાવ્યમાંથી તે તે દેવી પોતાના સ્વરૂપની પિછાન આપે છે તેવી બે ગરબી લેવામાં આવી છે.

કાવ્ય ૩૮ પંખીડાંને : સખીની ખબર લાવનાર હશે એમ માની પંખીડાંઓને ખુદલાં હૃદયથી ઉમંગે આવકાર આપ્યો છે. નિખાલસ હૃદય, તેમાં જાડી ઓતપ્રોત છવાએલી સૌંદર્ય ને સૌજન્યની લાગણી, ને તેથી નીકળતો હર્ષભેર, સરનેહ, સોહવાસ આવકાર છે. હૃદયને હલકું કરી આનંદના વાતાવરણમાં ઉડાડનાર આ નાનકડું કાવ્ય પ્રિયજનને ખરા લાવથી ભેટ આપનારના હૃદયનું સારું ચિત્ર પાડે છે.

કાવ્ય ૩૯ કોઈકલાને : વડઝર્યાના To the Cuckoo અને શેલીનાં To the skylark એ બે કાવ્યોની છાંયા આમાં સ્ફુટ રીતે દેખાઈ આવે છે.

કાવ્ય ૩૬ ચંદા : સા. શ્રી. ગોવર્ધનરામનાં સજ્જવારોપણને મળતું જ આ કાવ્ય છે, તેમાં ચંદાને બોલતી કદપી છે. ફેર માત્ર એટલો જ છે કે વૃષ્ટિ, નદી, આકાશ આદિ કાવ્યોમાં તે તે પદાર્થોનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી સ્વરૂપવર્ણન થયેલું છે, તેમાંથી ઊંડા અર્થ સમજાવાયા છે, રહસ્યનું સ્ફોટન થયું છે, તે વિષયે વિશાળ જ્ઞાન અપાયું છે. એકમાંથી અનેક અર્થ નીકળી શકે તેવી અર્થગૌરવભરી શબ્દરચના થયેલી છે. તે તે પદાર્થોનું વર્ણન વાંચી આપણે તેને વધારે સારી રીતે પિછાનીએ, કાં તો કાંઈ નવું જ સત્ય જાણીએ છીએ; બહુધા તેનું સ્વરૂપ યથાસ્થિત જોઈએ છીએ. અને તે વાંચી વધારે જ્ઞાનવાળા, ડાહ્યા વિચાર કરનારા થઈએ છીએ. જ્યારે આ ચંદા વાંચતાં અલખત આપણને કંઈક નવું તો મળે છે જ, પણ તે તે નવીનતામાં ગંભીરતા કે ડહાપણ કરતાં આનંદ, મજા અને વિલાસ વધારે રહેલાં છે. તે વાંચતાં હૃદય પ્રસન્ન થાય છે, તરંગવૃત્તિ સોત્સાહ બને છે ને કદપના જાગે છે; એક કડી વાંચ્યા પછી બીજી શી ચાહતર કદપના થશે તે આકાંક્ષા સહિત વિચારીએ છીએ, ને તેમાં પણ વળી કાંઈ ઓર તરેહની નવી જ ખૂબી જોઈ અત્યન્ત પ્રસન્ન થઈ વાંચ્યા જઈએ છીએ.

ચંદા જેવી વિલાસપ્રિય, રમતિયાળ, સ્વચ્છંદી, ખાળકી કદપાયેલી છે તેવું જ તેનું વર્ણન પણ પ્રમોદકારી અને રસભયું છે. ચંદા પોતાને વિષે આનન્દભર્યા, મજા આપનાર, દિલને હલકું કરી આનંદઓષમાં નવરાવનાર શબ્દોમાં જે વ્યાખ્યાન કરે છે તે ખગોળશાસ્ત્રને દૂર મૂકી સ્વચ્છંદે વર્તનારું નથી. પોતાને વિષે, પોતાનાં માતાપિતા વિષે, રાક્ષસી રાત્રિ વિષે, મસ્તીખોરા મેઘ વિષે, તથા રસિલા સાગર વિષે જે જે કહે છે તેમાં શાસ્ત્રીય સત્યનું અવલંબન જ થયેલું છે. આ સાથે, લૌકિક કહાણીનો ઉપયોગ પણ બહુ મજેદારીથી અને યોગ્યતાથી થયો છે. કાવ્ય વાંચતાં વાંચતાં આપણે ચંદા જેવા રમતિયાળ સંસારના રાગારાગથી વિમુક્ત, હલકા અને આનન્દમગ્ન થઈ તેની સાથે હસવા, રમવા, તથા તેના સોના રૂપાના દડાથી જાણે ખેલવા જ મંડી જઈએ છીએ.

લી. ૨૫ નાવડું—ચન્દ્રમાઃ નાવડાની તથા મૃગલાની હકીકત બારીક તરંગવૃત્તિથી ધરાવવામાં આવી છે. લી. ૩૪ સુર-સરખાવો અંગ્રેજ કવિઓમાંના Music of the Spheres; (જો કે એ કલ્પનાઓમાં કાંઈક ભેદ પણ છે.) લી. ૫૯ અચળ પેલા તારલા—ઉત્તરધ્રુવ. લી. ૭૯ મુજ કરે રૂપેરી ઇન્ તરંગવૃત્તિના વિલાસીપણા તથા રસિકપણાનો સારો નમૂનો છે. આખા કાવ્યમાં તરંગવૃત્તિના રસવર્ષી, ઉલ્લાસ આપનારા વિલાસ ઠેકાણે ઠેકાણે મનરંજન કરે છે. અન્ધારી નિશામાં, કાળા આકાશમાં ઝગમગતા, શીળા પ્રકાશ આપનાર, તારલાના જેવા આ વિલાસ ચળકી રહે છે, અને હૃદયને પરિતોષ આપી પૂર્ણનિન્દમાં મગ્ન કરે છે.

રોડીના The Cloud નામના કાવ્ય પરથી આ લેખ સૂચિત થયો છે. તે ઉત્તમ કવિના કાવ્યથી બહુ ઉતરે તેવું આ કાવ્ય નથી એમ કહેવા હિન્મત ધરાય તો ખોટું નથી એમ સુઝ વાંચનાર જાણી શકશે.

આના અનુકરણ રૂપે 'ચન્દ્ર' માસિકમાં 'નૂતનવાદળી' તથા કલાપીનું 'કમલિની' એ બે લખાયાં છે, પરન્તુ આના જેવી છટાદાર મનભરતી વાણી, સુંદર મનોરંજક તરંગવૃત્તિ આખા કાવ્યમાં વ્યાપી રહેતો વિશિષ્ટ જાતનો આનંદરંગ અને વિલાસ તે અનુકરણોમાં હોય તેમ લાગતું નથી.

કાવ્ય ૩૭ દિવ્ય સુન્દરીઓની ગરબી : ચંદ્ર, તારા, શુક્ર અને વનદેવી એ ચાર દિવ્ય સુન્દરીઓ છે; તેમના ગરબા-કાવ્યમાંથી તે તે દેવી પોતાના સ્વરૂપની પિછાન આપે છે તેવી બે ગરબી લેવામાં આવી છે.

કાવ્ય ૩૮ પંખીડાંને : સખીની ખખર લાવનાર હશે એમ માની પંખીડાંઓને ખુલ્લાં હૃદયથી ઉમંગે આવકાર આપ્યો છે. નિખાલસ હૃદય, તેમાં જોડી ઓતપ્રોત છવાયેલી સૌંદર્ય ને સૌજન્યની લાગણી, ને તેથી નીકળતો હૃષભેર, સરનેહ, સોહવાસ આવકાર છે. હૃદયને હલકું કરી આનંદના વાતાવરણમાં ઉડાડનાર આ નાનકડું કાવ્ય પ્રિયજનને ખરા ભાવથી ભેટ આપનારના હૃદયનું સાફ ચિત્ર પાડે છે.

કાવ્ય ૩૯ કોકિલાને : વર્ડઝર્થના To the Cuckoo અને શ્વેતીનાં To the skylark એ બે કાવ્યોની જાણ આમાં સ્ફુટ રીતે દેખાઈ આવે છે.

And thou wert still a hope, love,
Still longed for, never seen.

એ વિચાર 'તમે દેખાવ ના ન ઝલાવ,' એ શબ્દોમાં તથા 'તેજ તારા તણું
ચળકતું' આદિ ઉપમાઓ.

Like a star of heaven

In broad daylight

Thou art unseen, but yet I hear, thy shrill
delight.

વગેરે શૈલીની ઉપમાઓ તથા કલ્પનાનાં ઉચ્ચનોને મળતી આવે છે.

ઘટતી ઉપમા અને રસભયુક્ત વર્ણન આખા કાવ્યને સુંદર મોહક રૂપ
આપે છે. વર્ડ્સવર્થ તથા શૈલીની છાયા સાથે લેખકનું પોતાપણું મળવાથી
સુંદર સમિશ્રણ થયું છે. શબ્દોની લલિત રચના અને મધુર ચુટણીથી કાવ્યની
મોહકતા વધે છે.

કાવ્ય ૪૨ મધ્ય રાત્રિયે કાવલ : 'મધ્ય રાત્રિયે કાવલ બોલે જ નહિ
માટે આ કાવ્ય કુદરતી નથી' એમ એક વખત શંકા કરવામાં આવી હતી.
પરંતુ આ લખનારે પોતે જ અનેકવાર મધ્ય રાત્રિયે કાવલનો ટહુકો સાંભળેલો
છે, એ થયેલો અનુભવ જણાવવાની જરૂર જણાતાં આટલો ઉદ્દેશ કર્યો છે.

કાવ્ય ૪૩ કુલની સાથે રમત : જડ જગતને પવિત્ર, શુદ્ધ, નિર્મળ
અને કામળ માનનાર મનુષ્યની સાથે રહેવાથી પોતાનું મુખ કરમાઈ ગયું છે
એમ કહે છે. જનસમાજના દોષો તેને પણ વળગ્યા છે, માત્ર સુંદર, નિર્દોષ
તો કુસુમો જ છે, તેથી તેની ખાલાભ્યંતર સમાન સુંદરતા પર પ્રસન્ન થઈ,
મનુષ્યસંવધી દૂર કુસુમ સાથે રમવાની ઉત્કંઠા જણાવે છે.

જનસમાજ પર અભાવથી અને સંસારમાં સર્વે સુંદર રહેવાની મુશ્કેલીથી
ઉત્પન્ન થયેલ દુઃખવાદ આ કાવ્યનું નિમિત્ત-કારણ લાગે છે. એ દુઃખવાદ માત્ર
કવિત્વના ભાવનું એકદેશી સ્વરૂપ જ છે.

કુસુમમાં વસતો એકાંત—અમિશ્ર આનંદ—નીચેની લીટીઓમાં સારો
દર્શાવ્યો છે :—

‘ન આનંદે તહારા ખિલકુલ હશે ધ્વંસ કદિએ
ઉદાસીની છાયા તુજ દિલ પરે ના રજ વસે;
કરે છે પ્રીતિ તું, સરવ તુજ પ્રેમે ખુશ રહે,
અતિ તૃપ્તિની તું સમજ નહિ પીડા પણ ખરે! (પુખ્ત: કલાપી)

મનુજ સમૂહમાં રહેવાથી વદન કરમાઈ જાય અને મનુષ્યમાં સુખ માત્ર નામનાંજ છે એવો વિચાર પણ તે જ કાવ્યમાં છે:—

સુખી આ સંસારે સુખમય નહિ કેા તુજ સમું,
અમારે આનંદે દિલ પર રહે છે દુઃખ છુપ્યું;
દુઃખી જો ઓછું તો સુખ ખસ થયું એમ ગણશે,
ખિચાઈ ભોળું એ મનુજ સુખ-પૂરું ન સમજે! (પુખ્ત: કલાપી)

કાવ્ય ૪૫ વસન્તગીત : ન્હાનાલાલના વસન્તોત્સવમાં આ ગીત ખાલિકાઓ ગાય છે. ગીતના પાંચ ખંડ છે. આ ગીતના ખીજા ખંડમાં “લાંખી શિશિર તણી રજની વારી ! આજ કુખી જતી” તેમ જ વસન્તોત્સવના અર્પણ કાવ્યમાં “વરમે છે કાલી યામિની” એવી કડીઓ છે. હેમંત અને શિશિરમાં હિમ પડવાથી વનસ્પતિ પ્રવૃદ્ધ નથી થઈ શકતી. વસન્ત ખેસતાં જ આકાશ સ્વચ્છ થાય છે, ધનશક્ટી ક્ષિતિજ પાર ચાલ્યા જાય છે; મેઘાચ્છાદનથી નીપજતી ગ્લાનિ-ગમનીની ઊડી જાય છે, વનસ્પતિ, પક્ષીકુલ આદિ પ્રકૃતિખાળ આનંદમાં આવી જાય છે. હવે હિમ પડતું નથી, થીજ નાંખે એવી ઠંડી પણ નથી, સર્વત્ર પ્રકાશ, ઉષ્મા છે. આ ખન્નેના પ્રભાવે વનસ્પતિ નાનાવિધ અલંકાર પરિધાન કરે છે, પક્ષીઓ કંઈ ખોલી ગીતમાધુરી રેલાવી દે છે.

અંગ્રેજોના સહવાસમાં આવ્યા પહેલાં આપણા દેશમાં શિશિર હતી કાળી રાત હતી. હવે વસન્ત ખેડી છે—પ્રભાત થયું છે:

“નયન ઉઘડ્યું પેલું” ઓજસ્વી નવલ પ્રભાતનું
જગત ભરતું બહારા ! જો તેજ ઉતરે તાતનું;
નવવસન્તાનિલના પમરે પરાગ અલૌકિક,
વિરલ વિભૂતિ વર્ષે સુરનાથ આધિદેવિક” (અર્પણ કાવ્ય)

વસન્તનું આગમન કાણુ સુચવે છે? વસન્તના આનંદમાં ભક્ત યદ્ય કાણુ ખીજને ભક્ત બનાવે છે? વસન્તદૂતિકા કોકિલા.

મહન ગુદામૈથી યોગેન્દ્ર ગાય,
તહેના મહામન્ત્ર જગતમાં સંચરે
ભૂત ઉપરથી તરી આવી
વર્તમાન મહાસંગીતે ભરે,
અને ભવિષ્યને ભવ્ય જગાડે:
ફૂલપદ્મવવાસીત કોકિલા
'વસન્ત' 'વસન્ત' 'વસન્ત'ની

પુરાણ મન્ત્રધોષણા
તેમ નવ ચૈતન્યથી પુકારતી,
નિષ્કુર જગતને સુણાવતી.
આંખાવાડિયું સદ્ગોલ ભોલતું;
લીમડીઓની કુંજમાં ધ્વનિ પાડતું,
માનવકુંજે પડધા વિરામતું.”

આ ઉતારામાં 'વસન્ત' 'કાયલ' આદિ જે ભાવના વ્યંજે છે તે સ્પષ્ટ કરવામાં આવેલ છે. એ કોકિલાને કવિ પોતાનું વસન્તગીત સંબોધે છે.

સર્વત્ર પ્રકાશ રેલાઈ રહ્યો છે, સુગન્ધ પણ પ્રસરી રહી છે. આ ચેતનપ્રદ સામગ્રીનો ધુન્ધટ કાઢી નાખીને સત્કાર કરો.

ખંડ ૨. હજી ભરતખંડમાં વસન્ત ખેડી છે; હજી તો ખેડો ફાટ્યો છે. પ્રભાત ઊડું છે;

હવે આ વસન્ત કેવી છે? મીઠી, સાન્ત્વન કરનારી સંજીવન આપનારી, ઉદ્ધાર કરનારી, યદ્ય ફેલાવનારી; પૂર્વ પશ્ચિમ (સકલ જગત), દિશાઓ—સૌની પરમ કલ્યાણ કરનારી—આજે નવી ચેતના આવી છે તે એકદેશી નથી; પરંતુ અખિલ પૃથ્વીનું હિમ નિવારતી ઉષ્મા છે.

આ ખંડમાં જેટલાં ઉપમાનો છે તે Concrete જડ વસ્તુ-જેવાં નથી પરંતુ Abstract ભાવના રૂપ છે. ન્હાનાલાલનાં ઉપમાનો ધણાંખરાં આ વર્ગનાં હોવાથી સાધારણ માણસને તે સમજવાં મુશ્કેલ પડે છે. જેની વિચાર-શક્તિ પ્રદીપ્ત હોય છે, તેઓથી જ આવા ઉપમાનોનો રસ આસ્વાદી શકાય છે.

ખંડ ૩. રસપાત્ર કાયલને પૂછે છે કે ત્હારા ગીતનો પડઘો ક્યાં પડ્યો? પહેલા ખંડમાં અવતરણ છે, ખીજમાં એ કોકિલગીતનો પ્રભાવ વર્ણવ્યો છે. હવે ત્રીજા ખંડમાં કવિ બતાવે છે કે આ ગીત ચેતનલયુક્ત, ભવ્ય, પ્રભુને, ત્યાંથી આવેલું છે,

જગતના બીષણ દુર્ગ (સીમાઓ) ભેદી નાખી એ ગીતનો સ્વર ક'હ્યાં જઈને આપડો ? પ્રભુની ભૂમિમાં—જ્યાં અનહદ ગીત થઈ રહ્યું છે ત્યાં એ સ્વર પહોંચ્યો છે. આ વસન્ત માતૃપી નથી-મતૃષ્યે આણેલી નથી, પ્રભુએ મોકલી છે. પ્રભુતા ભરેલી છે.

વસન્ત ક'હ્યાં ક'હ્યાં પધારે છે—ક'હ્યાં વિકસે છે ? જ'હ્યાં જ'હ્યાં સંસ્કૃતિ (civilization)નો પ્રસાર થાય છે ત્યાં ત્યાં નિરંતર-પ્રકાશ અને તમિસ્ત્રામાં એ પ્રવૃત્તિ ધપતી જાય છે. એ પ્રવૃત્તિમાં યશ અને જયની પ્રાપ્તિ છે.

જગતમાં બે વિરોધી ભાવના વસે છે: દૈવી અને આસુરી પ્રકૃતિઓ સતત યુદ્ધ કરે છે એવું મનાય છે. ન્હાનાલાલ કહે છે કે “ સુરો અસુરોની મેદની અખંડ ત્યહાં રાસ રમે છે આછેરી જો । ” એ ‘ત્યાં’તું વર્ણન છે.

દેવ દાનવનાં નૃત્ય (રાસ)ને દોરનાર (નેતા) મોરલી ત્યાં હલકનો હલકનો સૂર કહાડે છે. રાસ રમતમાં પગ પડે છે તેનો તાલ મહા ગમ્ભીર હોય છે. આ વિરોધી ભાવનાઓ, સાથે નિવસી, પ્રવૃત્તિમાન કરે છે. આપણું જીવન આ પન્તેને અન્વયે જ વિકસતું-ખીલતું જાય છે આ રાસમાં જે સંગીત સંભળાય છે તે અપાર્થિવ છે. જગતની પધી વેણુઓના સૂર આ સંગીતમાં ભળી જાય છે. માનવજીવનના આધ્યાત્મિક આદર્શનું અહિંયાં આપણને દર્શન કરાવ્યું છે.

કાલ સકળ બ્રહ્માંડમાં વ્યાપી રહ્યો છે: અનેક નાનાવિધની પરિક્રાંતિ-ઉત્ક્રાંતિ તે રચતો જાય છે. હાલ તે ભરખંડમાં રમે છે; ભરતખંડનો ઉદય-ઉત્કર્ષ સાધે છે. આવા ભરતખંડમાં બ્રહ્માંડમાં રમતી સુરાસુરની રાસમંડળીનાં સંગીતનો પડઘો પડ્યો છે. એકલો ચેતના—વસન્તનો જ સૂરપડઘો નહિ પરંતુ અનેક ઉન્નત દિવ્ય ભાવનાના પડઘા પડ્યા છે.

ખંડ ૪. પહેલા ત્રણ ખંડમાં સર્વદેશી—તત્ત્વસ્પર્શી આલોચન થયું. આ ખંડમાં એકદેશી—પોતાના પ્રાણમાં વસન્તની વિભૂતિ સંચવા પ્રાર્થના છે. જાદુથી અજાણ્ય ફેરફારો થઈ જાય છે તેવું વસન્તનું આજ્ઞ છે. એવા જાદુઈ આજ્ઞથી આખા અંજનવા પ્રાર્થના છે. નવું જન્મ ન

ઐન્દ્રગ્નલિક પ્રભાવથી બાણે ન આવતું હોય એવો વસન્તનો પ્રતાપ છે. આ આંજણ સુગન્ધ બહુકે છે તેમ ખીબ્બોમાં પણ સુગન્ધ ઉદ્દીપન કરે છે. પ્રાણમાં ચેતના આણે છે. પ્રિયતમાની નયનકાન્તિમાં જેવું સ્થિર-અનિમિષ-સૌન્દર્ય હોય છે તેવા સૌન્દર્યથી એ ભરેલું છે.

પ્રાણમાં ચેતન સામગ્રી સંચવા પ્રાણનાં બંધનો (આબ) વાળી લીધાં છે. અત્રિપિન્ધ વસન્ત પધારી શકે એવી સગવડ કરી આપે છે. પ્રકાશથી આપણે નવું જ જીવન જીવીએ છીએ-શરીર તેમજ આત્મામાં પણ સ્ફુર્તિ આવે છે. પરિમલથી પણ એવું જ થાય છે. જડતા, શૈથિલ્ય, ગ્તાનિ આદિ સરી પડે છે. સ્ફુર્તિ, પ્રવૃત્તિ, આનંદ, વગેરે શરીરમાં વ્યાપી જાય છે. પ્રાણમાં પરમચેતન ભરનાર જે ઉદાત્ત અપાર્થિવ, દિવ્ય ભાવનાઓ-શક્તિઓ તે ન્હાનાલાલ પ્રકાશ અને પરિમલથી વ્યંજે છે.

ખંડ ૫. આમાં વસન્તમન્ત્ર પ્રભુતાની સાથે પધારે એવી પ્રાર્થના છે. બાલિકાઓ ગીત ગાય છે માટે સ્નેહને પણ સંભારે છે, સ્નેહને અંગે જ ચેતના, પ્રભુતા એમને બહાલાં છે

આ નવા યુગમાં આ નવી ચેતનાને પ્રભાવે “રસ, જ્ઞાન, આનંદ, પ્રેમ પૂજન, પ્રભુતાના (reverence and godliness) શુદ્ધ કિરણવતી ચંદ્રિકામાં જગત ન્હાય છે.” આ કાવ્યનું વ્યંગ્ય હાદ્ આટલા ઉપરથી ગ્રાહ્ય થયું હશે.

જેમ વક્તા વિશેષણોનો દુરુપયોગ કરે છે તેમ સુકવિ તેમનો સદુપયોગ કરે છે. વિશેષણુ પ્રયોગથી તેને જે કહેવું છે તે સ્પષ્ટતઃ તેમ જ સંપૂર્ણતઃ કહી શકે છે. આ ગીતમાં પણ જો વિશેષણની શક્તિ ગ્રહણ થઈ શકશે તો ખંડી રસાસ્વાદનમાં કશો પણ અત્યવાય નહિ રહે.

રણજીતરામ વાવાલાલ

કાવ્ય ૪૮ ઊંડી રજની-લી. ૬, ગૂઢ સંદેશ બહેનાર-સરખાવો

ઓ જન, ઓ જન, દૂર દેશથી તુજ ઉર કાળે માલ,

લેઇને આવ્યા સંધ બનીને તારાવર વણુઝર,

“મધ્ય રાત્રિએ ચળકતા તારા”-સ્નેહસુદ્રા (ગો. મા. ત્રિપાઠી)

શાંતિપૂરમાં વર્ણન સાથે સરખાવો તે જ લેખકનો ટૂંકરીઓમાં સાંજનો સમય. શાંતિપૂરમાં ઢૂંપી રહેલા વિશ્વનું વર્ણન ત્યાં પણ આવી જ કદપનાથી કરવામાં આવ્યું છે. પરંતુ તે કાવ્યમાં માત્ર ઈશારો જ થયો—આમાં સવિસ્તાર વર્ણન છે.

શાંતિ શૂન્યતામાં આવા અજબ ચિત્ર વાંચનારા હૃદયમાં પણ તેવી જ શાંતિ પ્રસારી તેની ભવ્યતા ગંભીરતા તથા ગુદ્ધતાથી જિંડી છાપ પાડી રહે છે.

કાવ્ય પદ અમર આશા—સ્વામીશ્રી આત્માનંદજીએ આ કાવ્ય પર ટીકા કરી છે. અને તે વીરપુર (કાઠીયાવાડ) ના કવિ ગૌરીશંકર ગોવિંદજીએ છપાવી છે. તે ટીકા અધ્યાત્મ-રહસ્ય ખતાવનારી છે—અહિં તો માત્ર શબ્દાર્થ સુલભ કરવા જ પ્રયત્ન થયેલ છે. સનમને બ્રહ્મ-સત્ય-જ્ઞાનના અર્થમાં સેવાથી અધ્યાત્મ રહસ્યનો માર્ગ કંઈક મળી શકશે.

કડી. ૧ લાખો નિરાશા છતાં પણ મનુષ્ય પોતાનું જીવન નિભાવી શકે છે. સંકટથી ઘેરાયલો છતાં હૃદયખળ જાળવી શકે છે અને મરણ વખતે પણ શાન્તિથી મોતને તાબે થાય છે, તે નિરાશા પાછળ છુપાયેલી ‘અમર આશા’ ને લીધે જ છે. સનમ ખજા થઈ ખંજર મારવા તત્પર થાય, તો પણ તે ખંડગીમાં જિંડી રહેમ ધરાવે છે. દષ્ટિગોચર થતાં સનમના ગુસ્સાના આવેશમાં જેમ પ્રિયજનપ્રતિ અંતરથી રહેમ સમાયેલી હોય છે જ, તેમ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપેલી હોય છે.

કડી. ૨ સનમ સાથે એકતા સાધવા માટે આખી જીંદગી સુધીની જીવદાર્ઢ રોઈ ને વ્યતીત કરી; અને આખર જો કે ગરદન પણ કપાઈ ગઈ તો પણ વસ્ત્રની-મેળાપની—આશા રહી જ ગઈ—તે આશા કદી પણ સફળ થવા વારો આવ્યો નહિ.

કડી. ૩ વસ્ત્ર-મેળાપ; સંપૂર્ણ મેળાપ, યોગ, એકતા, દૈહિક, અદૈત. નહિ કે સનમ વિષે કશો પત્તો મળ્યો જ નહિ; તેનાં દીવારદર્શન તો થયાં, એટલું જ નહિ પણ ગાંધીસુખ મળ્યું. એક રાત નહિ પણ અનેક રાતો તેવા સુખમાં ગાળી, પરંતુ આખર તો સનમ છેતરીને આવી

ગઈ અને સંપૂર્ણ ઐક્યની ધડી તો આવી જ નહિ: હજારો રાત જે ગાળી તેની કમાણીમાં સનમ તો ન મળી, પણ એ રાતો ગુમાવી. એજ કમાઈ હાથમાં રહી-સનમ ઉડી જતાં તેનો શોધક માત્ર હાથ ધસતો જ રહ્યો.

કડી. ૪ સનમ માટે એકલી ઉત્કંઠા હતી છતાં તે તો ચાલી ગઈ. તેને પારણામે શોધકની દુનિયા મસ્કરી કરવા લાગી, તે શોધકે ટીકાખોરોની લવલવીના ઝખમો સહ્યા, લોકોની ભયરૂપી-કટારીની-મુસીબતો ભોગવી; તેવા દુઃખમાં કલ્પ થવા જેવી સ્થિતિ આવી તેને પણ સનમનાં ચરણચુપ્પન જેવી જ સુખદ માની લીધી-કારણ, ઉપર-દુનિયાની ઉપર-ખુદાઈ ક્યામત છે. (ક્યામત day of judgment ખુદા પાસે પાપ પુણ્યનો હિસાબ થવાનો દિવસ) ક્યામતને દિવસે ખુદા પાસે ઇન્સાફ મળવાનો છે, અને ઇન્સાફ વાજખી જ હોય તેથી તે અમર (ખુદાથી થવાના ન્યાયને પરિણામે સનમ મળશે તો ખરી એવી અમર) આશામાં ઉપરની નિરાશા સહા ખંતે છે-નિરાશા પાછળની અમર આશાથી જીવનના પ્રયાસ જરૂરી રહે છે.

આ ત્રણ કડીમાં સનમની શોધ, તેની સાથે એકતા સાધવાની મુશ્કેલી, અને પરિણામે મળતી નિરાશા પાછળ રહેલ 'અમર આશા'નું ખ્યાન કરી પહેલી કડીને સદૃશાન્ત બનાવી દે છે. દરેક દરેક કડીને નિરાશા પાછળ છુપાયેલી અમર આશા ખતાવવાના અર્થે જ લેવાશે તો આખા કાવ્યની અને દરેક કડીની સાર્થકતા પ્રયોજન અને બલ જણાશે.

કડી. ૫ શમા-દીવા-પર પતંગીયુ-પરવાના-ચડચડી મરે છે. ફરહાદ શીરીનના પ્રેમ ખાતર પોતાના જીવનની પણ દરકાર કરતો નથી. આવી રીતે અગમ્યને ગમ્ય કરવાની ખરાબી-આત્મહાનિ થાય તેવી ખરાબ લગની-માંજ ઇશ્કના દિવાઓ ખરી મહેદારીની લૂટ અનુભવે છે.

પ્રેમના ખતાવેલા માર્ગનું પરિણામ મૃત્યુ છે એમ જાણતાં છતાં 'અમર આશા' આ ભોગ કરાવે છે.

શીરીન અને ફરહાદનો કિસ્સો પતંગ અને દીવાના જેવા પ્રેમને ખતાવનારો છે. તેની વાત એવી છે કે ફરહાદ સાધારણ સ્થિતિનો એક

માણસ હતો અને તેને પાદશાહની કુંવરી શીરીન માટે પ્રેમ પ્રકટયો. પોતાની માગણી વૃથા જશે તેની દરકાર કર્યા વિના તેણે પાદશાહ પાસે અરજી ગુજારી, પાદશાહે તે પ્રેમધેલાને હુકમ આપ્યો કે ક્ષણભાગ પર્વતમાંથી તું એક મહેલ કાતરી કાઢે તો શીરીન આપું. દિવ્ય પ્રેમની દૃઢતા ખરેખર ઘણીવાર અસંભવિત કામો પણ કરે છે, તેમ ફરહાદે દિવસ અને રાત અનવરત શ્રમ લઈ મહેલ તૈયાર કર્યો. તે મહેલ તૈયાર થવા આવ્યો એવું પાદશાહે જાણ્યું ત્યારે તેને ખીક લાગી કે રખેને કુંવરીને આવા હલકા માણસને આપવી પડે. એટલે તેણે ફરહાદને ખબર મોકલી કે શીરીન તો ગુજરી ગઈ. તે ખબર સાંભળતાં જ જે પાલખ ઉપર પોતે કામ કરતો હતો. ત્યાંથી ફરહાદે પડતું મૂક્યું અને પ્રેમ પાછળ પોતાનો ભોગ આપ્યો. શીરીનના અંત વિષે બે વાત કહેવાય છે. એક એવી છે કે તે ખબર મળતાં પોતે ફરહાદની કબર ઉપર ગઈ અને ત્યાં પોતાનો જીવ આપ્યો. બીજી એવી છે કે પોતાના પિતાના વિશ્વાસઘાતના અપકૃત્યના પ્રાયશ્ચિત તરીકે તેણે પોતાની જીંદગી ફકીરી હાલતમાં જ પૂરી કરી.

કડી ૬. ફના કરવું—પ્રિય જનને પોતાનામાં મેળવી દઇ તેને ફના કરવું—અને ફના આવું—પોતાને પ્રિય જનમાં સમાવી દઇ, ફના થાવું એ ફના થવા અને કરવામાં જ શબ્દ—પાદશાહી-છટ્ટા-(આત્માનંદ) સમાયેલ છે. દિલખર-સમનની દુહાઈ-સત્તા-માં એવા તો મોહનમંત્ર છે કે તેથી મર્યા પછી જ ખરી જીંદગી શરૂ થાય છે—પોતે પ્રિયજનમાં લય પામી ફના થાવું—અને એ પ્રમાણે મૃત્યુ પામવું એજ ખરી જીંદગી છે—પ્રિયજનમય જીવન એજ ખરું જીવન છે.

આ કડીમાં મૂળમાં તેમ જ આત્માનંદજીની ટીકામાં બીજી લીટીમાં ‘પરીને જીવવાનો’ એવો પાઠ છે અને સ્વામીશ્રીએ જીવવાને બદલે ‘જીતવાનો’ એવો વિકલ્પ પણ ગ્રહણ કરેલો છે. પરંતુ અહિં ‘મરીને’ પાઠ રાખ્યો છે. તે પાઠ બતાવનાર સદગત અમૃતલાલ કેશવલાલ નાયક-‘એમ, એ. બનાકે’ના લખનાર હતા. તેણે રૂબરૂમાં કહેલું કે ‘પરીને’ એ ભૂલ છે—‘મરીને, જોઈએ. તે સુધારાથી અર્થ પણ વધારે સારી.

રીતે મેળ લેતો લાગ્યો. એટલે તેની સુચનાથી આ ફેર કર્યો છે. તે અમૃતલાલે સ્વ. મણિલાલભાઈના પ્રાણુવિનિગમનું હિન્દીમાં લાપાંતર કર્યું છે અને સ્વર્ગસ્થ મણિભાઈ સાથે તેને સીધો સંબંધ હતો એમ તેના કહેવાથી તેની સુચના ગ્રહણ કરી છે.

કડી ૭. રક્ષાર્ધ-ગળામાં, આંખમાં, છરી ભોંકવી, હલ ખાવી વગેરેને ગુરજ મારવી કહે છે. તે પ્રયોગ કરનાર રક્ષાર્ધની ખ્યાલી પીએ છે. અને તે ખ્યાલો પીવાની ક્રિયા રક્ષાર્ધ કહેવાય છે.

હકીકતની રક્ષાર્ધ—હકીકત—તત્ત્વ જાણવા માટે ખ્યાલો પીવાની ક્રિયા. સનમના હાથની છેલ્લી રક્ષાર્ધ માટે રક્ષાર્ધના ખ્યાલો માટે—જે અહર ગણાય છે અગર જે અન્ય રીતે અહર તરીકે મનાતો પદાર્થ છે, પણ રક્ષાર્ધમાં પીવાથી દિવ્ય અસર કરે છે તેનું તું જલદી નામ જાણી લે અને ખુશીથી સુરત પી લે. ખ્યાલો પીધાથી હકીકત (હક = સાચું)—સાચું—જ્ઞાન—તત્ત્વ—જાણવા જીવવા માટે યોગ્ય યજ્ઞ મળશે. તે ખ્યાલો સનમના હાથની છેલ્લી રક્ષાર્ધ તરીકે પી લે કે જેથી તને સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય.

કડી ૮. સનમ માટે દિલ તલપે છે—તે તલપ જ્યારે સાચી, કાયમની ઉદ્ધામ થાય છે ત્યારે તે દ્વારા સનમનો રસ્તો જાણવામાં આવે છે. ધણા તડપથી—અસહ્ય લાગણી થવાથી—આશકનું મન તૂટી પડશે, પણ તે જ્યારે તૂટશે ત્યારે અંદર માથુકડી સાર્ધ—ગુરુ હાજરાહજુર ઊભેલ માલમ પડશે—તે ફના થવામાં, તે તૂટવામાં—તે આત્મવિનાશમાં જ ઈષ્ટ પ્રાપ્તિ છે.

કડી ૯. ગુલો—ગુલાબનાં ગુલો—પર આફરીન થઈ તું આ બગીચામાં આવી ઊભો છે. સુંદર વસ્ત્રથી લોભાઈ તું તેને મેળવવા તેની શોધમાં આવ્યો છે. પરંતુ ગુલોમાં તો કાંટા છે. તેમાંથી બચનાર તો બદન-ગુલ-ગુલાબ જેવું જેવું કામળ બદન છે તે જ છે, કામળ શરીર હોવા છતાં કાંટાથી બચવું એ નવાઈ છે, તો પણ ગુલાબનાં ફૂલ જેમ કાંટાથી નિરાળાં રહી શકે છે તેમ તું પણ જો તેના જેવી કામળતાલયો હોયશ તો જ બચી શકીશ. સનમની શોધમાં આવતી મુશ્કેલીરૂપી કાંટાથી ન ડરતાં જો બદન ગુલ રાખી તટસ્થપણે ઈષ્ટ પ્રાપ્તિ માટે પ્રામાણિક પ્રયત્ન કરીશ તો તને મળશે એમાં શંકા નથી. આર = કાંટા.

કડી ૧૦. માશુકની શોધમાં હજારો ઉસ્તાદો, ખડેખાંઓ ડૂબી ગયા છે; જે ડૂબ્યા નથી તેણે એવી સખત કલામ ગાઈ છે કે કેમ જાણે તેઓ. પણ મુવા જ પડ્યા હોયતી; માશુકની પ્રાપ્તિમાં જીવનહાનિ—જેને સત્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું નથી તે જીવનને ખુવે છે—જેને તે પ્રાપ્ત થાય છે તેઓને એવો અનુભવ થાય છે કે તેનો અનુભવ ખીજાને નવાઈ જેવો લાગવાથી તેઓ પણ મુવા જેવા જણાય છે.

કાવ્ય પર આશાપંખીડું : આશાપંખીડાતું મોહક સ્વરૂપ ધણું સરસ ચિત્રાયું છે. આખી આલમને આશા જેવી મોહક, તથા જીવનને લોભાવનારી અને ટેકાવનારી થઈ પડે છે તેવું જ આ ચિત્ર ચક્ષુને પ્રસન્ન કરનાર, હૃદયને લોભાવનાર અને જીવનને ટેકાવનાર જ બને છે. જે તરંગવૃત્તિથી તેવું મનોહર ચિત્ર અપાયું છે તે ખરેખર કેળવાયેલ, પ્રસાદયુક્ત અને વિવેકભરી જ હોવી જોઈએ, ‘ચંદા’ના સુંદર, રમતીયાળ મુદ્રપ્રદ કાવ્યની સાથે આ કાવ્ય પણ તેના લખનારની દ્વિલપસદ તરંગવૃત્તિ તથા તેના ઉચ્ચ ઉડ્યનોની ખાત્રી આપે છે.

કાવ્ય પૃષ્ઠ ચક્રવાકી : ચક્રવાકી ઉત્સાહક શક્તિની પ્રેરણાતું દષ્ટાંત છે. આખી રાત વિરહ દુઃખમાં ગાળ્યા છતા પ્રભાતની ‘નવલ છખી નિહાળી’ પાછી ઉત્સાહની સ્ફુરણા થઈ રહે છે. સંસારની અંદર પણ તેવી જ રીતે પડેલાં દુઃખો વિસારી ભવિષ્યમાં ‘નવું નવું જોવાને’ રસ્તે પડી, જાંચે જાંચે ઉડવાનો ઉત્તમ ખોધ અપાયો છે. “મ્હોટાં નાનાં” ઇત્યાદિ. કડી તથા “ખેંચાતાં પણ જવું” ઇત્યાદિ વિચાર, સંસારમાં સફળ થવા માટે ગ્રહી લેવાનાં બે ઉત્તમોત્તમ સત્યો દાખવે છે.

કાવ્ય પપ્પ સરસ્વતીને : રા. રા. ધ્રુવનાં લખાણમાં જ્યાં બહુ જ સાધારણ અને સાદા વિચારો નથી ત્યાં ત્યાં બધે ય અર્થ એટલો ગૂઢ રહેલો હોય છે કે તે રહેજે પાર્શ્વ શકાતો નથી. હૃદયનાં રસપૂરં ભાવના નર્તનમાં એકતાનપણું લાગવાને બદલે છુટક છુટક પ્રયાસ થયા હોય અને પછી એક સાથે સાંધવામાં આવ્યા હોય એમ પ્રવેશ વાચને ભાન થાય છે; પરંતુ જરાતરા તેનો માર્ગ મળ્યા પછી તથા રહસ્યમાં પ્રવેશ થયા પછી તેનાં લખાણને ઉત્સાહ, લાગણીની ઇચ્છા તથા વિચારની ઉચ્ચતા સમજી શકાય છે.

આ કાવ્ય 'કૌમુદી માધવ' નામના ખંડ કાવ્યમાંનું પહેલું છે. કુંજ-
વિહારમાં તે પુરેપુરું નથી. કારણ તે ખોવાઈ ગયેલું હતું. હરિલાલભાઈના સફળત
ચુત્ર રા. રા. નરસિંહ ધ્રુવ પાસેથી મને તે મળ્યું છે તે ખાતર તેમનો ઉપકાર
થયો છે. વાચકને માલમ હશે કે તે કાવ્ય મળી આગતાં હમણાં છપાયું છે.

મિત્રમૃત્યુથી આવી પડેલા શોકભારથી જાગૃતિ આણવા સરસ્વતીને
પ્રથમેતેજન કરવામાં આવ્યું છે; પહેલી છ લીટીમાં શોકની લાગણી ઉભરાઈ
આવી છે: હશે, હશે, પ્રિય વગેરે સમાશ્વાસન સ્વયમેવ ગ્રહણ કરી ઉત્સાહે
ઊઠવા પ્રાર્થન થયું છે, તથા સ્વર્મન્દાકિની નિકટે માનસ સરવર તટે રહી
ભારતની શુભ થયેલી સ્થિતિને નિરખવાની વિનંતિ સાથે કાવ્ય પુરું થાય છે.

લી. ૧ રત્ન થયું બેતાલ-પોતાના પતિ માણેકલાલના અકાળ મરણથી
વિધવા થનારી રત્નલક્ષ્મીનો સંસાર બેતાલ થયો.

લી. ૫ મુકતાતારે સતત નીકળતાં- આંસુ નીકળતાં.

લી. ૧૫ કૌમુદી પૂર્ણેન્દુ—મુકતાપ્રાપ્તિ=પૂનમના પૂર્ણ ચન્દ્રના અમૃતથી
ભરપૂર રાત્રિયે-શરદ પૂનમની રાત્રિયે—ઉત્પન્ન થનારાં મોતીનો ચારો ચરનાર.

લી. ૧૭ શરદાગમથી ઈન્ શરદ ઋતુ બેસવાથી મત્ત બનેલ અવ્યક્ત
અધુર શબ્દ કરનાર, ચન્દ્રના પદ વિન્યાસ જેવો પદ વિન્યાસ ઉજ્જવળ કે મનોહર
જેનો છે એવો.

લી. ૧૮ માનસ સરોવર તટે વીસામતા=માનસ સરોવરનો વાસ જેને
પ્રિય છે એવા (હંસ).

કાવ્ય પદ માનસ—સર: તોફાન વખતે, અતિવૃષ્ટિના સમયમાં પાળ
બાધેલ સરોવરની જે સ્થિતિ થાય છે તેનો ચિતાર સત્ય અનુભવથી લખાયો
લાગે છે. માનસ-મન-જ્યારે ડોળાણે ચડે છે—કોઈ પ્રસંગથી જ્યારે ચિત્તમાં
ક્ષોભ થઈ રહે છે—બુદ્ધિ નકામી થઈ પડે છે—અંતરાત્માનો કાણુ જતો રહે છે,
વિવેકસૂચ્ય અસ્ત થાય છે અને કોઈ જાતના વિકારનું તોફાન આખા
હૃદયને ખળભળાવી મૂકે છે તે વખતનું આખેદ્રુપ વર્ણન છે. શબ્દાથ સુલભ
છે. વિચાર પણ સાધારણ છે, પણ ચિત્ર અનન્ય છે અને વર્ણન યથેષ્ટ છે.

કાવ્ય પાઠ ભણકારા: ઉંડા ભાવભર્યા શબ્દોમાં, પરિપક્વ જામેલ
વિચારમાં તથા ઘ્રૌઢ અર્થભરી સૈલીમાં સુંદર તદ્રુપ જગતવર્ણન આ લેખકના

કાવ્યોમાં સ.પૂર્ણપણે પ્રકાશી રહ્યું છે. (જુઓ આરોહણ કૌયસાગર) રચના કાંઈક દુર્ધટ લાગે છે અને શૈલી પણ બહુ જ - મિતાક્ષરી લાગે છે; પરંતુ વિચાર તલસ્પર્શી કલ્પના પ્રસાદયુક્ત અને ગંભીર. પરિપૂર્ણ (જેને પ્રાકૃત ભાષામાં સકંકો ખેસારનાર કહે છે તેવું) છે. અલપ્ત, સંગીતની મધુરતા કે શબ્દની કામળતા બહુ દેખાઈ આવે તેવી કે મન હરે તેવી નથી. પણ વિચારની ઉચ્ચતા, શૈલીનું જોમ, કલ્પનાની ભિન્નતા તથા શબ્દોની યોગ્યતા અનુરૂપ અને મોહક છે.

લી. ૧-૪. નદીમાં નાવ પડે ઉપડે છે-છેવટ તટધૂમસમાં વીંટળાયેલાં કેમ જાણે મીઠી નિદ્રા લેતાં હોય તેમ શાંત સ્થિર ને તે વૃક્ષો અને નાવની વચ્ચાં પહેળો પથરાતો રેવાનો પ્રવાહ શોભી રહ્યો છે.

લી. ૭-૮ ઉપમા રમણીય છે. વાયુ જાણે કેમ ખંધાઈ રહ્યો હોય તેમ ધીમે ધીમે થોડો થોડો વાય છે-તે કેમ જાણે કમળમાં સુતેલો બ્રમર સૌંદર્યથી ઘેલો થયેલો લોટતો હોય નહિ !

લી. ૧-૮ વર્ણન સુંદર છે-ચિત્ર ચક્ષુ આગળ ખડું થઈ જાય છે. તેવાં વર્ણનનો ચિતાર ચિત્રપટ પર જોવાની ઈચ્છા થાય તો તે કાંઈ હિંદુસ્તાનમાં તો પૂરી પડે તેવી નથી. એવી શાંતિમાં સંભળાતા ભણકારાતું કથન છેલ્લી છ શીટીમાં છે.

લી. ૧૩ એ ઉપમા યોગ્ય, લાવ્ય અને મનોહર છે. જેમ કમલપત્ર ચરથી વગર અવાજે, એક નિમિષ માત્રમાં સ્વચ્છ પાણીનાં ટીપાં રૂપી મોતી સરી જાય છે તેમ 'સેહેની'ની એ પાનીના ભણકારા પડી વિરમી જાય છે.

કાવ્ય પદ મણિમય સેથી : આ કાવ્ય એક ઉત્તમ રત્ન ખરાબર છે. આખા કાવ્યમાં વહેતો ભાવ તેને ઉદ્ગીર્ણ કરવામાં વપરાયેલ મનને રસાસ્વાદનનાં ઉજમાળાં પ્રદેશમાં ઉડાવનાર શૈલી તથા તેમાં તરી આવતી આશાભરી મનોવૃત્તિ વગેરે ગુણોત્તમ પચાન 'જ્ઞાનસુધા'ના એક અંકમાં થયેલું છે. આંહિ તેનો ભાવાર્થ તથા લેખકની વિવક્ષા વિષે દ્વંકમાં કહેવાતું યોગ્ય લાગે છે.

સંવાદી સથેળ કવિ જુએ છે; સિન્ધુતરંગની શ્યામતા આજ મેઘ રંગથી મધુરતા મેળવે છે એ તરંગમાં પ્રિયતમાની મૂર્તિ રસસ્વરૂપના પ્રતિબિંબરૂપે દીપે છે; અને વિશ્વમાં ધોર ગીતમાં પણ પ્રેમમૃદુલ આધ્યાત્મિક સૌન્દર્ય ગુંથાયલું જણાય છે; આ ઉત્તમ શ્રદ્ધા કવિના હૃદયમાં એ જગતનાં ધોર ગાન તરફ એક પ્રકારની પ્રેમમય આદરભાવથી મિશ્રિત ઉપેક્ષાવૃત્તિ પ્રેરે છે. આમ આકાવ્યનું તત્ત્વ જણાય છે.

“છન્દોમાં રૂપાંતર સ્થળે સ્થળે થાય છે તે પણ જાણે સૌન્દર્યસરિતા પર્વત અને લીલાં ખેતરોમાં થઈને વહી જતાં સ્વેચ્છાનુસાર, પરંતુ રસિક રીતે જ, વાંકીચૂકી પોતાની લલિત ગતિ ચલાવતી ના હોય એમ જ જાન થાય છે.”

કાવ્ય ૬૦ કૃત્ત્વનતા: આ કાવ્ય પોતા તરફ ખતાવાયેલી કૃત્ત્વનતાથી પ્રેરાયું છે—તેમાં કવિનો ખરો જુસ્સો, નિરાશા, વૈરભાવની તીવ્ર લાગણી અને દુષ્ટ જનોના તિરસ્કાર આખેહુખ દૃશ્યમાન થાય છે. પરંતુ આખર તોફાની સરોવર વાયુના ઝપાટા નરમ પડવાથી હળવે હળવે શાંત, સ્વસ્થ સ્થિતિમાં આવી જાય તેમ તેનું કોમળ, નરમ, પ્રેમીનું હૃદય પાછું મૂળ અવસ્થાને પામે છે ને આશ્ચર્યકારક ઉદારતાથી થયું તે ભૂલી ઉત્તમ દિલાસો આપી વિરામે છે.

કાવ્ય ૬૪ ચાલ સખિ ઉડિયે : જડ, દુખલયી દયાલયી જગતથી કંટાળી, દુનિયામાં ક્યાંય પણ વિશ્રામસ્થાન કે વિશ્વાસસ્થાન ન મળતાં પોતાની હૃદયગમ્મા સહચારિણી સાથે દુનિયા છોડી ઉડવાની આકાંક્ષાના ઉદ્ગાર છે. જગતનો કંટાળો, સંસારમાં સર્વે જુઠાં જ છે એવી માન્યતા. તથા વહેમથી ભરેલા પામર લોકો એકબીજાનો તિરસ્કાર કરવામાં જ મચી રહેલા છે એ વિચાર સર્વોપરી છે. એજ કાવ્યનું નિમિત્ત કારણ છે.

લી. ૫—પોતાનાં માનેલાં તે પણ ત્યજી ઉડી ગયાં, સંસારની વિકટતા તથા અસત્યતાનો કડવો પ્યાલો પીવા મને એકલો મૂકી તે સર્વ તો ગયાં.

લી. ૭-૮ એકલાં પડતાં મન વિરકત થયું હવું પણ ત્યાં તારી સહાયતા ને સંગતિથી કાંઈ આશા ખધાઈ. લી. ૯-૧૬ કરેલા સર્વ પ્રયાસમાં દેખીતો લાભ ખહુ જ કિમતી લાગે તેવો મળતો પણ જરા તેનો અનુભવ થયો કે તે તો જાદુની બનાવટ જેવું! આમ ક્યાંય પણ ઇષ્ટ સુખ મળ્યું નહિ, ઘેલાં-સુખડાં-જે સુખડાંને માટે મથનારાં પણ ઘેલાં થઈ જાય છે તેવાં

સુખમાં લી. ૧૭-૩૯ સુધીની લીટીઓમાં અવનીપરના સર્વ પદાર્થ, ને તેથી મળતાં સુખો ક્ષણિક છે, અતે દુઃખ કરે છે અને તેથી અગ્રાહ છે એમ ખતાવ્યું છે. લી. ૩૧-૩૨ “ To divide is not to take away—
જેથી લેવું એટલે પાછું લેવું એમ નહિ—અગ્રેજ કવિવર શેલીના એ મૂર્તની ભાવનાને જગના સ્થુલ વાસનાથી ભરેલા લોક પોતાના પ્રપંચી વ્યવહારમાં મનગમતી રીતે પરાવી દે છે એ રીતિ ક્રુદ્ધ છે, એવો ભાવાર્થ છે. (લલિત) લી. ૪૦ પ્રકૃતિ:જ પીજરા-જન્મથી યજેલી ઉપાધિઓ, લી. ૪૫-૪૬ રસ નીતરેલો-રસ જેમાંથી નીતરી ગયો છે-ટપકી ગયો છે—જતો રહ્યા છે તેવો કાવ્યમાં અખંડ અનંત રસ માટેની ઉત્કંઠા અવનિનો રસ તો ક્ષણિક હોઈ તેનો તિરસ્કાર, અને આ સંસારના ખંધ તોડી ઉજ્જવલ રસભરિત, સુખવર્ષી પ્રદેશમાં જવાની ઉત્કટ ઇચ્છા પ્રખળપણે દેખાઈ આવે છે.

કાવ્ય ૬૬ એકાંત : એકાંતને પસંદ કરનાર, પૂજનાર શખ્સને મોજ-મળમાં જીવગીતુ સાદૃશ્ય માનનારા તેના મિત્રો ગમત પાટીમાં આવવા નિમંત્રે છે.

પહેલી ચાર લીટીમાં આ નિમંત્રણ છે અને તેમાં જગતના કમભાગ્યે સૌથી વિશેષ શોચનીય હિન્દુસ્તાનના ભણેલાઓમાંથી પણ ઘણાના અને તેથી પણ ચતંગવત જીવન પૂર્ણ કરી જન્મની કૃતાર્થતા માનનારા માનવોતું સાઈ ચિત્ર છે.

લી. ૫ ગયા એ ઉક્તિ એકાંતમાં મળ માનનારની છે. લહે, માણે જાણે, ભોગવે: કર્તા, ‘એ’ ‘ભરે’ નો પણ કર્તા ‘એ.’ લી. ૯ રાચતા, કર્તા—‘એ’ મને—મનમાં. સુણી, ગણી, અવ્યયકૃદંત.

લી. ૧૦ દેવી ! O ! muse ધૃષ્ટ-અવિચારી-પામર, હે સદય દેવિ ! એ પામર જીવોનાં અજ્ઞાનને ક્ષમા આપજે. તેઓને માટે નિરાશા સાથે કાંઈક તિરસ્કાર ભરી લાગણી યતાં—ઉદાર, વિચારશીલ હૃદય પોતાની ઉમદા વૃત્તિથી તેઓ માટે ક્ષમા જ યાચે છે. લી. ૧૧ પધાર-કર્તા. (અધ્યાહાર) તું (દેવી.) મિલાવ, પૂર, બહલાવ, એનો કર્તા પણ ‘તું’ અધ્યાહાર લી. ૧૪ અને જેવી રીતે સુધાને લીધે વિધુ હજવે હજવે બધી કળાઓ પામે છે તેમ હું પણ તારી અમૃતવર્ષી હાજરીથી સંપૂર્ણ કળાધર ચર્ચશ. ધરે-કર્તા, મોરલો

અગ્રેજમાં ‘સોનેટ’ કહે છે તેવી આ કાવ્યરચના છે. તેમાં ચૌદ લીટી

સંવાદી સંયોગ કવિ જુએ છે; સિન્ધુતરંગની શ્યામતા આછા મેઘ રંગથી મધુરતા મેળવે છે એ તરંગમાં પ્રિયતમાની મૂર્તિ રસસ્વરૂપના પ્રતિબિંબરૂપે દીપે છે; અને વિશ્વમાં ધોર ગીતમાં પણ પ્રેમમૃદુલ આધ્યાત્મિક સૌન્દર્ય ગુંથાયલું જણાય છે; આ ઉત્તર શ્રદ્ધા કવિના હૃદયમાં એ જગતનાં ધોર ગાન તરફ એક પ્રકારની પ્રેમમય આદરભાવથી મિશ્રિત ઉપેક્ષાવૃત્તિ પ્રેરે છે. આમ આકાવ્યનું તત્ત્વ જણાય છે.

“છન્દોમાં રૂપાંતર સ્થળે સ્થળે થાય છે તે પણ જાણે સૌન્દર્યસરિતા પર્વત અને લીલાં ખેતરોમાં થઈને વહી જતાં સ્વેચ્છાનુસાર, પરંતુ રસિક રીતે જ, વાંકીચૂકી પોતાની લલિત ગતિ ચલાવતી ના હોય એમ જ જાન થાય છે.”

કાવ્ય ૬૦ કૃત્ત્વનતા: આ કાવ્ય પોતા તરફ ખતાવાયેલી કૃત્ત્વનતાથી પ્રેરાયું છે—તેમાં કવિનો ખરો જુરસો, નિરાશા, વૈરભાવની તીવ્ર લાગણી અને દુષ્ટ જનોના તિરસ્કાર આળેહુપ દશ્યમાન થાય છે. પરંતુ આખર તોફાની સરોવર વાયુના ઝપાટા નરમ પડવાથી હળવે હળવે શાંત, સ્વસ્થ સ્થિતિમાં આવી જાય તેમ તેનું કામળ, નરમ, પ્રેમીલું હૃદય પાછું મૂળ અવસ્થાને પામે છે ને આશ્ચર્યકારક ઉદારતાથી થયું તે ભૂતી ઉત્તમ દિલાસો આપી વિરામે છે.

કાવ્ય ૬૪ આલ સખિ ઉડિયે : જડ, દુખભર્યા દયાભર્યા જગતથી કંટાળી, દુનિયામાં ક્યાંય પણ વિશ્રામસ્થાન કે વિશ્વાસસ્થાન ન મળતાં પોતાની હૃદયગમ્મા સહચારિણી સાથે દુનિયા છોડી ઉડવાની આકાંક્ષાના હિંગાર છે. જગતનો કંટાળો, સંસારમાં સર્વે જુઠાં જ છે એવી માન્યતા. તથા જ્ઞેમથી ભરેલા પામર લોકો એકબીજાનો તિરસ્કાર કરવામાં જ મગ્ની રહેલા છે એ વિચાર સર્વોપરી છે. એજ કાવ્યનું નિમિત્ત કારણ છે.

લી. ૫—પોતાનાં માનેલાં તે પણ ત્યજી ઉડી ગયાં, સંસારની વિકટતા તથા અસત્યતાનો કડવો પ્યાલો પીવા મને એકલો મૂકી તે સર્વ તો ગયાં.

લી. ૭-૮ એકલાં પડતાં મન વિરકત થયું હવું પણ ત્યાં તારી સહાયતા ને સંગતિથી કાંઈ આશા પધાર્ધ. લી. ૯-૧૬ કરેલા સર્વ પ્રયાસમાં દૃષ્ટીતો લાભ બહુ જ કિમતી લાગે તેવો મળતો પણ જરા તેનો અનુભવ થયો કે તે તો જાદુની બનાવટ જેવું! આમ ક્યાંય પણ ઇષ્ટ સુખ મળ્યું નહિ, થેલાં-સુખડાં-જે સુખડાંને માટે મથનારાં પણ થેલાં થઈ જાય છે તેવાં

સુખમાં લી. ૧૭-૩૯ સુધીની લીટીઓમાં અવનીપરના સર્વ પદાર્થ, તે તેથી મળતાં સુખો ક્ષણિક છે, અતે દુઃખ કરે છે અને તેથી અગ્રાણ છે એમ ખતાવ્યું છે. લી. ૩૧-૩૨ “ To divide is not to take away—
 વહેંચી લેવું એટલે પાછું લેવું એમ નહિ—અગ્રેજ કવિવર શેલીના એ સૂત્રની ભાવનાને જગના સ્થુલ વાસનાથી ભરેલા લોક પોતાના પ્રપંચી વ્યવહારમાં મનગમતી રીતે પરોવી દે છે એ રીતિ ક્ષુદ્ર છે, એવો ભાવાર્થ છે. (લક્ષિત) લી. ૪૦ પ્રકૃતિ:જ પીજરા-જન્મથી થયેલી ઉપાધિઓ, લી. ૪૫-૪૬ રસ નીતરેલો-રસ જેમાંથી નીતરી ગયો છે-ટપકી ગયો છે—જતો રણા છે તેવો કાવ્યમાં અખંડ અનંત રસ માટેની ઉત્કંઠા અવર્નિતો રસ તો ક્ષણિક હોઈ તેનો તિરસ્કાર, અને આ સંસારના ખંધ તોડી ઉન્નમવલ રસભરિત, સુખવર્ધી પ્રદેશમાં જવાની ઉત્કટ ઇચ્છા પ્રખળપણે દેખાઈ આવે છે.

કાવ્ય દૃઢ એકાંત : એકાંતને પસંદ કરનાર, પૂજનાર શખ્સને મોળ-મળમાં છદ્મગીતુ સાદૃશ્ય માનનારા તેના મિત્રો ગમત પાટીમાં આવવા નિમંત્રે છે.

પહેલી ચાર લીટીમાં આ નિમંત્રણ છે અને તેમાં જગતના કમલાગ્ને સૌથી વિશેષ શોચનીય હિન્દુસ્તાનના ભણેલાઓમાંથી પણ વણાના અને તેથી પણ પતંગવત છવન પૂર્ણ કરી જન્મની કૃતાર્થતા માનનારા માનવોતું સાઈ ચિત્ર છે.

લી. ૫ ગયા એ ઉક્તિ એકાંતમાં મળ માનનારની છે. લહે, માણે જાણે, ભોગવે: કર્તા, ‘એ’ ‘ભરે’ નો પણ કર્તા ‘એ.’ લી. ૯ રાચતા, કર્તા—‘એ’ મને—મનમાં. સુણી, ગણી, અવ્યયકૃદંત.

લી. ૧૦ દેવી ! O ! maddે ધૂષ્ટ-અવિચારી-પામર, હે સદય દેવિ ! એ પામર જીવોનાં અજ્ઞાનને ક્ષમા આપજે. તેઓને માટે નિરાશા સાથે કાંઈક તિરસ્કાર ભરી લાગણી થતાં—ઉદાર, વિચારશીલ હૃદય પોતાની ઉમદા વૃત્તિથી તેઓ માટે ક્ષમા જ યાચે છે. લી. ૧૧ પધાર-કર્તા. (અધ્યાહાર) તું (દેવી.) મિલાવ, પૂર, બહલાવ, એનો કર્તા પણ ‘તું’ અધ્યાહાર લી. ૧૪ અને જેવી રીતે સુધાને લીધે વિદ્યુ હળવે હળવે બધી કળાઓ પામે છે તેમ હું પણ તારી અમૃતવર્ષી હાજરીથી સંપૂર્ણ કળાધર થઈશ. ધરે-કર્તા, મોરલો અગ્રેજમાં ‘સોનેટ’ કહે છે તેવી આ કાવ્યરચના છે. તેમાં ચૌદ લીટી

હોય છે. પહેલી આદમાં વિચારને માટે પ્રારંભિક મંડાણ, અને છેલ્લી છમાં તે વિચારનો ઉપસંહાર, પરિણામ જણાવેલ હોય છે. સોનેટ બે જાતનાં છે: ઇટાલીયન તથા અંગ્રેજી. ઇટાલીયનમાં સંગીતનું પ્રાધાન્ય હોય છે. જ્યારે અંગ્રેજીમાં વિચારનું જ પ્રાધાન્ય હોય છે; એક સુંદર, સુસંપન્ન વિચાર, યુક્તિ સહિત ઘટાવી, દૂકામાં અસરકારક રીતે દર્શાવવા આ જાતનાં લખાણ બહુ કામે લાગે તેવાં છે. તેમાં છંદનો હજી કંઈ ચોક્કસપણે મેળ થયો નથી. પણ બ્રાહ્મું કરી પૃથ્વી છંદ, તથા વખતે શિખરિણી, મંદાકાંતા કે કાઠવાર શાદ્દલ-વિક્રીડિત છંદ વપરાય છે. શ્રી. ખખરદારે એક જીના છંદ પરથી ધ્વનિત નામનો નવો છંદ ઉપજાવી કાઢેલ છે. શ્રી. સુંદરજી ખેટાઈએ સોનેટ વિષે એક નિબંધ લખ્યો છે જે ગુ. વ. સોસાયટીએ છપાવ્યો છે.

કાવ્ય ફાલ આત્મબોધ : સૃષ્ટિના ક્રમ પ્રમાણે એક પછી એક ઋતુઓ ચાલી જાય છે, મનુષ્યની જીંદગીના જીવન જીવન ભાગો પણ ચાલ્યા જાય છે, અનેક અંતરાયો મનુષ્ય જીવનની સરળતાના બાધક થઈ પડે છે, છતાં પરમ કર્તવ્ય નથી સૂઝતું શું? એવો સંવાલ ઉઠાવી તે કર્તવ્ય કયું તે સુઝાડી તેને અવલંબવાનો બોધ અપાયો છે.

આયુષ્ય પાણીના રેલા જેવું છે—કલાપીના શબ્દોમાં તો ‘જીંદગી પાણીનું પતાસું’ છે જેને સરી જતાં વાર લાગતી નથી, તોપણ શું ઉત્તમ કર્તવ્ય સૂઝતું નથી?

પહેલી બબ્બે લીટીમાં નડતી અડચણો કહેવાઈ છે અને તેને ખેસવવાની મુશ્કેલી બતાવાઈ છે. ચરણની બીજી બે લીટીમાં એક જ બોધ શબ્દાંતરમાં સચોટ રીતે અપાયો છે.

લી. ૫ પ્રકૃતિ, પ્રીતિ, આશ, એ ‘નડે’ નાં કર્તા છે. તેમજ લી. ૧૩-૧૪માં કલ્પના, મતિ, અધૈય, અજ્ઞાપના ‘નડે’ નાં કર્તા છે. ધડી=ધડેલી, આજ સુધીના જીવનની ઘડેલી પ્રકૃતિ વગેરે.

લી. ૬ જીની જડો ઉખેડવા જતાં તે તો ઉલટી ઊંડી પેસતી જાય છે. કાંટો કાઢવા જતાં જેમ કેટલીક વાર ઘાગ ન ફાવવાથી ઊંડો ઊંડો પેસતો જાય છે તેમ.

નવું પરમ કર્તવ્ય ઉપરિચિત થતાં જીની પ્રકૃતિ પ્રીતિ આશા એ જ તે

કર્તવ્ય તરફ તરવામાં નહીં ભવસાગરમાં વમળોતી ગરજ સારે છે; એ વમળો ભવસાગરમાં ચક્રાવો ખવરાવતી કુખાવતી પીડાઓ-વામ, તરી ઉતર. તે પછીનું કર્તવ્યમય જીવન કેવું સુલભ અને પ્રશાંત થઈ રહે !

લી. ૧૦ રહ્યાં-કર્તા પાપો (લી. '૯) હસે ને ક'ખતાં તેનો પણ કર્તા તે જ, 'ધર કરી રહેવું' એ ઉક્તિ સાધારણ છે.

લી. ૧૨ મામ-અહંકાર. એ પાપોને તું તું નિર્મૂળ કરનાર દુતો ? સ્વામી અને કર્તવ્યનું ખળ જ એ શક્તિ ધરાવે છે.

વિચારનું ગૌરવ, શૈલીની પ્રૌઢતા અને જેમ અને તેમ થોડામાં થોડા શબ્દોનો પ્રયોગ, એ આ લેખકનાં સઘળાં કાવ્યોમાં દેખાઈ આવતાં લક્ષણો છે. તેમાં અપાયેલો બોધ, જ્ઞાનથી ભરેલો, તથા પુષ્ટ ધ્યાનથી પાકેલો છે, પણ તે તત્ત્વજ્ઞાનની છાયા (tinge of abstruse philosophy) થી નિમૂકત રહ્યો છે.

કાવ્ય ૬૮ બોધ : ચોખ્ખ શબ્દોમાં, અસરકારક રીતે, આવેશલરી શૈલીમાં અપાયેલો બોધ ઘણા કિમતી છે. લેખકનો આવેગલયો જુસ્સો એવો તો સુઝાત છે કે તેને કેટલાંક મંડળમાં તો 'મસ્ત કવિ' એવું યથાર્થ નામ અપાયું છે. દુનિયાના બ'ધનથી બેદરકાર રહી, પોતાની ધૂનમાં મગ્ની રહેવાની તેની વૃત્તિ દરેક કાવ્યતામાં પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે. 'દુનિયાથી પછી આ ખાસ બેદરકાર જુદો છે, એ શબ્દોના કખનારનું મન દુનિયાથી કોઈ ન્યારી જ સૃષ્ટિમાં મસ્તીના આવેશમાં ધૂન મચાવી રહે છે.

દુનિયા જેવી છે તેવી ખરે રૂપે સમજ તેમાં પ્રવૃત્તિ રહેવા માટે અને સફળ થવા માટે જોઈએ તેવો આ બોધ સારી શીખભરેલો છે.

કાવ્ય ૭૩ વિકરાળ વીર કેસરી : કડી ૨ લી. ૧ આફાટ આ-દશ્યમાન જગત-માટે એવી રીતે.

કડી ૨ લી. કશે-કૃષ્ટિ ઉપગ્નવે-સોસાવે. અ'ગને પ'જે=કોઈથી પરાજય ન પામનારી પ'જાથી.

રંજ=હેરાનગતિ; ત્રાસ. અ'જે=આંજવાપણાથી. ચૂર-ચૂરેચૂરો થઈ ગય એવી રીતે. કડી ૩ લી. ૨ ઉલકાપાતે ધુમાવી-ધુમાડાથી ભરી.

કાવ્ય ૮૨ એક પત્ર : રમ્ય ગિરિના અદૃષ્ટ સ્થળમાંથી નીકળતો,

શાંત ગિરિ પ્રદેશને મધુર અંકારથી ભરતા, ઝરણા જેવું આ કાવ્ય ખરેખર રસભરી ખુબીથી લખાયું છે.

એ ઝરણાં એક પર્વતમાંથી નીકળી, રસળતાં રસળતાં, ધીમે ધીમે આગળ વહેતાં અને મધુર નાદથી ગાજી રહેતાં હતાં. ધરા પોતાનાં અંગ બિંદુઓનીચાં કરતી, ખોજો પાથરતી, પાછે પગલે ચાલતી, લળી લળીને અનેક રીતે માતાની માફક તેમની સાથે રમતી અને તેમને મોટાં કરતી તથા બોધ આપતી એ ઝરણાંને-આગળ આકર્ષી ગઈ.

ઝરણાં આગળ જતાં વિશાળ બને છે-તેમ યતાં પ્રારંભની વિમળતા જો કે મૂળ રૂપમાં ગઈ હતી-ઉપર મેલ જણાતો હતો-તે છતાં અંતરમાં તો તે વિમળતા વિસ્તૃત રૂપમાં રહેલી જ હતી. આગળ ઉપર તે ઝરણાંના સંગમ થાય છે, તે પણ પ્રકુલ આનંદવર્ધી છે.

આ બે વિમલ સુંદર ઝરણાંના જેવાં બે મિત્રહૃદય પણ મળે છે-મળ્યાં ને પ્રકુલતાને પામેલાં છે. 'અને હવે' એ ઉક્તિથી એવું ભાન થાય છે કે આજ સુધી મૈત્રી હતી તેમાં કંઈ ખલેલ પહોંચી હોય; તેથી છેવટે ગત-છવન ધ્યાનમાં લેવાની નમ્ર વિનંતિ સાથે સુંદર કાવ્ય પુરૂં થાય છે.

કાવ્ય ૮૪ અગતિગમન : અનેક સ્થૂલ અડચણોને ઓળંગી, માનસિક બળ હોય તો માનસિક રીતેજ હૃદયગમન કરી કેવા આનંદ અનુભવે છે એ કહેવાનો આ કાવ્યનો ઉદ્દેશ છે.

સ્વસ્થ શિરનાં નમને-સ્નેહ માથું નમે કે-શિશુના જેવી નિર્દોષ આંખો -કેવલ આનંદમાં નહાતાં નહાતાં સ્વર્ગનું સુખ અનુભવે છે.

તે ક્ષણિક અનુભવ મેળવી પાછું તરત જ સર્વ ભાન-સર્વ કલ્પના, નષ્ટ થાય છે અને ગાઢ અવધાર જેવો હતો તેવો જ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

ગતિ કર્યા વગર-સ્થૂલ રીતે એક ક્ષણ પછી ખસ્યા વિના ઘણે દૂર હૃદયનું થયેલું ગમન કાવ્યનું વસ્તુ હોઈ નામ 'અગતિગમન,' રખાયું છે. ન ગતિ : અગતિ : एवं गमनम् अगतिगमनम् ।

લીટી ૨. પચિક-પચનાં, રસ્તાનાં. લી. ૧૦. સખાના વિચારમાં તેની સાથેના માનસિક આલિંગનમાં સ્નેહજગમાં નહાતાં નહાતાં મસ્તક આનંદથી કમ્પે છે અને આંખોમાં સ્વર્ગીય દ્યુતિ ઉભરાય છે. લી. ૧૨ ચરણ સમજીને અધારામાંથી ખસી જાય છે. ખસતુંનું કર્તા ચરણ.

નિસ્તેજ વિધવાળી રાત્રિમાં ઝાડોથી ભરેલા વનમાં મુસાફરી કરવાનું વર્ણન છે; પણ ખાલ અંધકારથી સૂચિત યતો માનસિક અંધકાર જ અર અવ્યતો વિષય છે. દુઃખમાં, નિરાશામાં, દિગ્મંદતામાં હૃદય પ્રિયજન તરફ વળે છે. તેના રનેહમાં ન્હાય છે અને ઠરે છે. અને એ હૃદયાલિંગનની પળો દાણિક હોખ છે તથાપિ તે દરમિયાન સ્વર્ગીય સુખ અનુભવાય છે તેમજ તેનાથી હૃદયનો ભાર હલકો થાય છે. “ચરણ એની મેળે જ અંધારામાંથી સરી જાય છે.” એ માનસિક અનુભવનું આ ટૂંકા કાવ્યમાં આગેહૂખ વર્ણન થયું છે. (ખળવંતરાય કલ્યાણરાય કોકોર)

કાવ્ય ૮૫ કલ્પના ને કસ્તુરીમૃગ : કવિએ કલ્પનાને સ્વતંત્ર મૂર્તિ દીધી છે. તે સ્વચ્છંદે વિહાર કરતી કરણ ભાવથી ભરપૂર ચિત્ર ખડું કરે છે. કલ્પનાની મનોરમણીય પ્રવૃત્તિ કેવી આનંદજનક થતી હશે એ તો તેના અનુભવી જ સંપૂર્ણપણે જાણી શકે. પણ તેના શબ્દમય અવતરણના આસ્વાદની મીઠાશ, સંસ્કારી હૃદય આવા લેખો દ્વારા આપી શકે છે.

કવિતાદેવીની દાસી કલ્પના, કવિને આશીર્વાચન આપીને, દુનિયાની રચના દેખાડવા લાઈ જાય છે; કલ્પનાની પાંખ ઉપર ચડી ઊડતા એક શોભિતા પર્વત પાસે એક કસ્તુરીમૃગ વિહ્વલ વૃત્તિથી આગળ આગળ ધસ્યું જતું નજરે પડે છે. છેટેથી ખીનના જેવો મધુર નાદ સંભળાય છે અને મૃગ શરીરથી વીંધાયેલું હોવા છતાં તે નાદને લક્ષી નજીક નજીક જતું જાય છે. કસ્તુરીથી લુબ્ધ થયેલ લુબ્ધક ખીન શર માટે તૈયારી કરે છે. તેથી ખીનનો સુર ખંધ થવા લાગે છે. ને તેથી મૃગ પણ નિરાશ, ઢીલું થતું જણાય છે. શરની તૈયારી કરતા પારધિને જોઈ કંવિતું દયાળુ હૃદય અનુકંપાથી કંપે છે ને તેને મારવા તત્પર થાય છે, કલ્પના તેને તરવાર લાવી આપે છે, પારધિને તે તલવાર લાગતાં ખીન હેંકે પડે છે ને મૃગ પણ ગાન વિરમતાં પ્રાણ તજે છે. કવિ, આવા દુઃખલય્યાં દેખાવ પાસે લાવનાર કલ્પના પર ગુસ્સે થઈ તેને ધમકાવવા જ્યાં ફરે છે ત્યાં કલ્પના ઊડી જાય છે.

આ લેખકના વર્ણનોની મધુરી ખૂબી સર્વ કોઈ વાંચતાવેંત જ અનુભવી શકે તેવી છે; રચના સરલ, ચિત્ર સુગમ્ય ને સુંદર, વિચાર સાધારણ છતાં લબ્ય અને શૈલી માધુરીભર્યા નિર્મળ સરોવરમાં મખ

કંઠાયનાર છે. નથી તેમાં વિચારની અટપટી ગુચવણી, સખ્દોની આતરડી પડેતા કે રચનાની ગહન ગોઠવણી; શાંત સમુદ્રમાં ધીમાં નિયમિત રીતે વહેતાં મોજાં પર હલકવાળી મંદ ગતિથી પ્રયાણ કરતી વિહાર નૌકામાં સંધ્યાના સમયની મીઠી હેર વાતાં જે મીઠી મર્મનો અનુભવ થાય તેવી મળ આ લેખકનાં કાવ્યો વાંચતાં અનુભવાય છે. ચોમેર કુદરત અનુપમ સૌંદર્યથી પ્રગટ કરી રહી હોય—વૃત્તિઓને શાંતિ ને શીતળતામાં નવરાવી ઉત્તર વિચારોમાં મશગુલ કરાવી રહી હોય, અને સરળતા, મંધુરતા અને ભવ્યતા અલૌકિક સમિશ્રન હૃદયને અત્યંત તુષ્ટિદાતા યર્થ રહ્યું હોય તેવો અનુભવ થતો જણાય છે.

આ લેખકનાં નાનાં નાનાં સંગીતોમાં ભાવનું આલેખન સંપૂર્ણ કલાચાતુર્યથી થયું છે. તેથી કંઈક મોટાંમાં વર્ણનની ખૂબી ભળે છે અને આમ બધાં કાવ્યો સુંદર, મનોહારી અને ભવ્યતાભરી છાપ પાડી રહે છે.

કાવ્ય ૮૬ સ્નેહનિહાન : ભરતખંડમાં સતી થવાનો રિવાજ ચાલતો હતો, તે સમયે કાંઈ એક ખાલિકાને ખાળી દેવાનું નિર્વૃણુ કર્મ જોઈ પરદેશી મુન્નાફરને માટે દયા આવી અને તે ખાળાને બચાવવા પોતે દોડી ગયો. ખાળાને ચિતામાંથી બહાર કાઢી, તેનાં સર્ગાવહાલાંને શમ તથા દમથી સમજાવ્યાં અને ખાળકીની આસનાવાસના કરી. તે સાજી યર્થ ત્યારે તેને તેનું વૃત્તાંત પૂછ્યું તે ઉપરથી તે ખાળા પોતાનું વૃત્તાંત કહેવાની શરૂઆત કરે છે.

તે ખાળા તેના પિતા પાસે ભણી હતી. પિતાએ તેને ઉપયોગી જ્ઞાન આપ્યું હતું. વિવાહ સમય થયો ત્યારે તેને પરણાવી. સાસરે જતી વખત પિતા શીખામણ આપે છે ત્યારે ખાળા પોતાનો સંદેહ પિતાગુરૂ પાસે મૂકે છે ને તેમાં લખેલો અર્થ, હેતુ, પ્રકાર વગેરે સમજાવે છે.

લી. ૧૯—મન જોડવાં વિધિહાયમાં ઈ. સરખાવો—

વ્યતિષ્જતિ પદાર્થાનાન્તરઃ કોપિ હેતુઃ ।—ભવભૂતિ

કાવ્ય ૮૭ પ્રેમ-વિકાસ : રા. ન્હાનાલાલે 'ઝોલન શૈલી' એવા નામથી એક નવી શૈલીની શરૂઆત કરી છે. હળવે હળવે ખીજ પણ લેખકાને તેની મોહિતી લાગવા મંડી હતી. તેવા લેખકની વિરુદ્ધ વાંધો બહુ જબરો છે, તો પણ એ મોહકારક અને સુલલ શૈલી તરફની પ્રવૃત્તિ થોડો વખત ચલા કરી હતી. ન્હાનાલાલ સિવાય ખીજુ કાંઈ તે શૈલી ચાલુ રાખી શક્યા નથી. રા.

મૂળજી વેદ 'શુદ્ધેવ'ના અભિધાનથી ગુજરાતી અને અંગ્રેજી કવિતા બંને છે એ તો વિદિત હશે જ. કંઈક અજબ જેવું છે કે અંગ્રેજીમાં જે રસ, જે વિશદતા, જે સરળતા અને જે કવિત્વ માલમ પડે છે તેનો ઘણો થોડો જ અંશ ગુજરાતીમાં આવી શકે છે.

કાવ્ય ૯૧ પ્રેમની સૂતિ પૂજા : આગળ કહ્યું છે તેમ આ જમાનામાં અંગ્રેજ કવિની અસર ઘણી થયેલી છે: પરિણામે ભાષાંતરો પણ પુષ્ટળ થયાં છે. સંસ્કૃતમાંથી સાંગોપાંગ ભાષાંતર થયાં છે, પણ અંગ્રેજીમાંથી તો છુટક છુટક કાવ્યોનાં જ થયાં છે. તેવાં ભાષાંતરો આ સંગ્રહમાં પણ સારી પેઠે છે. તે ઠેકાણે ઠેકાણે ખતાવી વૃથા લખાણ કરવાની આવશ્યકતા લાગી નથી. પરંતુ આ ભાષાંતર તો એટલું બધું રસમય અને ભાવોર્મિતું તદ્દાકાર ચિત્ર ખડું કરનાર છે કે તેની નોંધ લીધા વગર ચાલે તેવું નથી, અંગ્રેજ મહાન નાટકકાર શેક્સપીયર નાં Winters' Tale નો ચોથા અંકમાં ત્રીજા પ્રવેશમાંની ફ્લોરીઝાની 'What you do' ઇત્યાદિ ઉક્તિયુત્ ભાષાંતર છે. રસ, ભાવ, અને અર્થ સંપૂર્ણપણે જળવાયાં છે. કપાઈક આ લેખકની કલ્પના સ્હેજસાજ લખી છે ખરી પણ તેથી મૂળ માધુર્ય વધે છે.

કાવ્ય ૯૨ પ્રેમી હૃદયની વાંછના : આ કાવ્ય અંગ્રેજ કવિ સિલ્વેસ્ટરના Loves Omnipresence નામના કાવ્યનું ભાષાંતર છે એ હકીકત શ્રી. અનામી (રણજીત મ. પટેલ) તરફથી જાહેર કરવામાં આવતાં તેવી નોંધ લેવાનું બન્યું છે. (તા. ૯ ડીસેમ્બર ૧૯૪૭)

કાવ્ય ૯૭ વરણહુ અમે : ટેનીસનના એક કાવ્યનો તરજુમો છે. ભાવ સારી રીતે ઉતર્યો છે અને જંદ પણ બહુ યોગ્યતા પ્રમાણે જ અદ્ભાવ છે. શિખરિણીને આમ મરડવા મગડવાનું—અને રા. રા. ન્હાનાલાલના શબ્દોમાં કહીએ તો જંદોના આવી રીતે સરવાળા બાદબાકી, ને ગુણાકાર ભાગાકાર કરવાનું—દેટલાકને પસંદ નહિ હોય. પરંતુ નવા ભાવ, નવા વિચારો અને નવાં રૂપ સાથે જંદ પણ નવીનતા પામે તો કાંઈ ના—પસંદ કરવા જેવું નથી. ભાવના આંદોલનને સ્પષ્ટ રીતે બહાર કાઢતાં આવા નવા જંદો પરિણામે છે, અને તે નવીનતાની યોગ્યતા સા. શ્રી. નરસિંહરાવે રા. રા. ન્હાનાલાલના 'વસન્તોત્સવ' પરની વિદ્વાત્કારી ચર્ચામાં સારી રીતે સિદ્ધ કરી છે.

કાવ્ય ૧૦૪-વસન્તવિજય—આ કાવ્યની કથા મહાભારતના આદિ પર્વના સંભવપર્વના પાંડુ પરમ નામના ૧૨૫ માં અધ્યાયમાંથી લીધેલી છે; એ અધ્યાયના પહેલા પાર શ્લોકમાંજ આ કાવ્યનું વસ્તુ આવી જાય છે. એક વખતે પાંડુ રાજા મહારણ્યમાં શિકાર કરતો હતો ત્યાં કિંદમ નામે

મુનિ અને તેની ભાર્યા મૃગ મૃગીને રૂપે મનુષ્યોની લગ્ન મૂકી રતિ કરતાં હતાં. મૃગ બાણી પાંડુએ તેમને બાણથી બેદી નાખ્યા. મરતાં મરતાં પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તે તપસ્વી ઋષિપુત્રે પાંડુને શાપ દીધો કે 'સર્વ' પ્રાણીઓના હિત અને ઇર્ષિત કાલમાં તે' મારી કામમોહિતની હિંસા કરી માટે હે મૂઠ તારો પણ એવી જ અવસ્થામાં અન્ત આવશે.' ઋષિના મરણ પછી શોક-દુઃખાત' પાંડુએ વનમાં તપ કરી દેહ પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો; તેની બે સ્ત્રીઓ કુન્તી તથા માદ્રીએ કહ્યું કે અમે પણ કામસુખ તજી ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી તમારી સાથે તપ કરીશું. પછી તેઓ વનમાં રહ્યાં અને શતશૃંગ વગેરે પવનોમાં ફર્યા. (અધ્યાય ૧૧૮-૧૩૪) હવે આપણા કાવ્યની કથા શરૂ થાય છે. એક પ્રસંગે વસંત ઋતુમાં વનમાં ફરતાં વનની લીલા બોર્ષ પાંડુના હૃદયમાં કામ ઉત્પન્ન થયો. માદ્રીએ વાર્યા છતાં પાંડુ કામને દાખી શક્યો નહિ શાપનો ભય છોડી બળથી માદ્રીને ગ્રહણ કરતાં પાંડુ કિન્દમ ઋષિની અવસ્થામાં મરણ પામ્યો. આટલા પ્રસંગને લઈ આ કાવ્ય રચ્યું છે. એમાં વસંતનો તપ ઉપર વિજય વર્ણવ્યો છે. કેટલીક વાર કામ ઇન્દ્રિયનિગ્રહને જીતે છે અને અનિષ્ટના પૂર્વજ્ઞાનથી તેને દૂર રહેવા કરેલો નિશ્ચય વિકારના પ્રાપ્ત્ય અગાડી જતો રહે છે. તેનું કવિએ યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું છે. સદ્ અને અસદ્ વૃત્તિનો વિરોધ યતાં મનમાં કેવી અકળામણ થાય છે, મનમાં કેવા જીદા જીદા ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, મન કેટલી વાર સત્કર્મનો (કે ઇષ્ટ કર્મનો) નિશ્ચય કરે છે ને કેટલીક વાર તે નિશ્ચય તોડી પાછું નિર્વાલ થઈ પડે છે, અને અન્તે કેવી રીતે અસદ્ (કે અનિષ્ટ) વૃત્તિનો જય થાય છે; તેનું તથા મનુષ્ય સદ્ ઇષ્ટનું જ્ઞાન છતાં અસદ્ અનિષ્ટ કૃત્ય કરે છે તેનું રસમય ચિત્ર કવિએ અત્યુત્તમ કૌશલ્યથી આપ્યું છે. નીતિશાસ્ત્રના એક ઉપયોગી તત્ત્વનું ઉદાહરણ આપતાં કવિએ પરોક્ષ રીતે પ્રશસ્ત ઉપદેશનું યોજન કર્યું છે. સર્વાતુલ્યારસિક કવિતાના ત્રણે વિષયસૃષ્ટિરચના, પ્રસંગ અને જનસ્વભાવ-નો એમાં સમાવેશ થયો છે. વર્ણન, વર્ત્તાત અને મનોવૃત્તિનાં ચિત્રમાં છેલ્લાનું ચિત્ર વિશેષ મહત્ત્વનું છે અને તે આ કાવ્યમાં અદ્ભુત છે.

શ્લોક ૧. કાવ્યની કથા ત્રીજા શ્લોકથી શરૂ થાય છે, પણ પ્રસ્તાવના

દાખલ વયમાંથી એક સ્ત્રીક કહાલી કવિએ પહેલો મુક્યો છે. ચમત્કારની આ એક યુક્તિ છે. માદ્રીની આ એક પાંડુ પ્રતિ ઉક્તિ છે. ૨. મ. નીલકંઠ

શ્રી. ૧૫૬ જાણું બધું •—પાંડુના હૃદયમાં વિચાર અને બુદ્ધિ વચ્ચે થઈ રહેલ તુમુલ્ય યુદ્ધનું યથાસ્થિત ચિત્ર છે. અમુક કાર્ય હાનિકર્તા થશે એમ જાણ્યા છતાં ધણીવાર તે અટકાવી શકાતું નથી એવો અનુભવ ધણાને થયો હશે. એવી સ્થિતિમાં હૃદય કેવું પામર થઈ જાય છે, બુદ્ધિ કેવી મૃતપ્રાય થઈ થઈ રહે છે, સારા નરસાનો વિવેક કેવો નષ્ટ થઈ જાય છે, અને આંધળીયાં કરી પતંગની માંદક બળતી આળમાં કેવી સહેલાઈથી ઝંપલાવાય છે તેનું તાદ્દશ ચિત્ર બહુ જ સફળ રીતે અપાયેલું છે. આ કાવ્યનો હેતુ જ એ છે. માણસની બુદ્ધિ ઉપર પણ લાગણીનો કેટલો જીલમ છે, અને તેને વશ થતાં હિંમતીઓની ગુલામગીરી, ભારે જીલ્મી નિરંકુશ રાજની પ્રજાનું દાસત્વ પણ મનની આ અસ્વતંત્ર વિકારાધીનતા આગળ કાંઈ નથી એ સિદ્ધ કરી આપે છે.

કાવ્ય તરીકેની કિંમત ઉપરાંત નીતિશાસ્ત્રના એક ઉપયોગી તત્ત્વને સમજાવવાની અતુલ શક્તિથી એ કાવ્ય એક પંથે બે ઉત્તમ કાર્ય સાધે છે. (સવિસ્તર ટિપ્પણ માટે જુઓ ૧૮૯૦ ના જનન્યુઆરીના બુદ્ધિપ્રકાશમાં આવેલી આ કાવ્ય પરની રા. રમણભાઈની ટીકા.)

કાવ્ય ૧૦૮—વિદાય—સંધ્યા સંજ્ઞાથી ઈત્યાદિ વિચાર જેમ શેઢીની કવિતામાં ઠેકઠેકાણે દર્શાવાય છે તેમ આ વેખકમાં પણ તેવાજ વિચાર શબ્દાંતર કે રૂપાંતર પામી નીકળી આવે છે. સરખાવો શેઢીનું Flight of love-
When the lamp is shattered &c.

આપણા હાલના વેખકામાંથી કેટલાકના વિચાર સાથે અંગ્રેજ કવિઓના વિચારનું સંમિશ્રણ એવું તો થયું છે કે તે સંબંધે વિદ્વાતભરી ચર્ચા રસભરી ચાલે તેવું છે. પરંતુ આવા નાના સંગ્રહમાં ને તેમાંથી તેની ટુંકી ટીકામાં ઠેકાણે ઠેકાણે તેવી નોંધ લેવી એ વધારે પડતું ગણાય એવી ધાસ્તીથી તેમ કહ્યું નથી. તો પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે તો વિચારનું તાદ્દશ્ય કે સામ્ય એટલું બધું મળી આવે છે કે અંગ્રેજ કવિના શબ્દો ઉતારવાના મોહને અટકાવી શકાયો નથી.

કાવ્ય ૬૦૯-વિષયોગ—પહેલી આઠ લીટીમાં પ્રશ્ન છે તે છેલ્લી આઠમાં તેનો ઉત્તર છે.

પત્નીવિયોગથી દુઃખી થયેલું હૃદય સંસ્કૃતિની અન્ય વસ્તુઓ તેવી તે તેવી દેખે છે—તેને નાશ કે વિકાર નથી. આકાશમાં તારલી, ચન્દ્રની જ્યોત્સ્ના અને નિશાનો વિલાસ—એ જેવાં હતાં તેવાં જ દેખાય છે પણ હતી તે દારા ક્યાં છે?

સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રશ્ન ઊઠે છે કે શું ત્યારે હવે એ નહિ જોવાય ? રોનારા પ્રિય જનનાં આસુડાં, આશ્વાસક શબ્દો સાથે તે નહિ લહુવે ? શું ત્યારે ત્યાં (પરલોકમાં) એની એ દારા ત્યારે (મૃત્યુ પછી) લાઈલાજ રોવા જ કરવાની ?

દુઃખી હૃદય-શોકના અગાધ પૂરમાં નિમગ્ન થયેલું હૃદય—આખર કાંઈક દિલાસો શોધી ઉત્તર મેળવે છે કે જ્યાં જ્યાં સ્વર્ગની જ્યોત્સ્ના વસી રહે છે અને જ્યાં નિશાનો અધકાર કોઈ દિવસ દષ્ટિગોચર થતો નથી ત્યાં તે દારા છે.

છેવટ શોકોદ્ધિમાં કુખર્તા કુખર્તા દિલાસારૂપી ત્રાપો હાથ આવે છે અને જો ત્યાં તે દારા છે તો તેને ત્યાં મળશે અને ત્યાં એ આંસુ પણ લૂછશે એમ વિચારી દુઃખભાર ઓછો કરવા પ્રયત્ન કરે છે. એની એ દારા છે—તેને મળાશે માટે હમણાં સાથે રોવા કે આંસુ લોવા ન આવે તોપણ તે ત્યાં તો છે અને આખરે મળશે એવા દિલાસાથી મન વાળે છે.

આ નાનકડા સંગીતમાં જે મીઠાશ અને કામળ લાવના લલિત ઉદ્દગાર નીકળ્યા છે તે ખરેખર અતિ સુંદર છે. 'શોકની પરાકાષ્ટા તથા કામળ હૃદયની નિરાશામાંથી જન્મી ઊઠતી અમર આશા'નું ચિત્ર રસવૃત્તિને મોહ પમાડે તે હૃદયને પીગળાવે તેવું જ છે. કલાપીના નાના સંગીતોમાં જ કેટલેક ઠેકાણે આ માર્દવ, આ કૃણુભાવ, આ મીઠાશ અને આ હલક કંઈક અંશે દેખાય છે. ખીજામાંથી તો ભાગ્યે જ આની પાસે ઊભું રહી શકે તેવું કાવ્ય મળશે.

કાવ્ય ૧૬૧-તુ' મર્ધઃ "આ કરણ અને માર્દવથી ઉભરાઈ જતું" લઘુ સંગીત કાવ્ય મારા એક મિત્રે પોતાની પત્નીના સ્વર્ગવાસ ઉપર લખેલું છે. પ્રમલ ચિન્તકોભના ઉદ્દગાર કે શાંતિના સમયમાં સંભારેલી અને ફરી તાદશ થતી અવસ્થાતું ચિત્ર એ આમાં નથી. જે સ્થિતિમાં વિચાર અને લાગણી અભિન્ન થઈ જઈ પ્રસ્તુત સમયતું જ દર્શન થાય છે તે નહિ, પણ ફરી એકવાર દ્રષ્ટિ થઈ શકતાં સમય જીવન જે પ્રકારતું

ભાસે છે, તેનું પ્રતિબિંબ છે. પ્રદીપ દૂર થતાં અન્ય જણાતા મંદિરના જેવી દશાવાળા અંતઃકરણનું આ નિરાશાફલન છે. આવેશના કરતાં માદ્ય વિશેષ હોઈને સહદયનું હૃદય વધારે દ્રવિત બને છે. દષ્ટા અર્થ જીવનને નિહાળી જોતાં પણ વિસ્તૃત કરેલાં નયન બાળપણથી ભરાય છે, અને લુછાય છે. આ બધું સમજનારને નીચે કેટલું બધું છે એ કલ્પના આવતાં અસામાન્ય અસર થવી જોઈએ; પણ સામાન્ય વાંચનારને તો ફક્ત શુદ્ધ પ્રેરણા અને સરસતાનો જ અનુભવ થવાનો સંભવ છે. આપણી ભાષામાં આવાં પૂર્ણ કાવ્યરત્નો ઘણાં થોડાં મળી શકશે. લી. ૨૫-૨૮ આ કલ્પના એટલી બધી મુશોભિત અને તેની સાથે એટલી બધી અસરકારક છે કે પ્રસ્તુત અવસ્થાની પૂર્ણ પ્રતીતિ થવામાં કાંઈ પણ ન્યૂનતા રહેતી નથી.”

મ. ૨. ભટ.

કાવ્ય ૧૧૯ મૃગલીને: ‘મળ ક્યાં છે’ ના લખનાર રા. લલિતનું આ કાવ્ય છે, પરંતુ આમાં દિલની સ્થિતિ તદ્દન જુદી જ છે. પહેલી કડીમાં ગ્રીષ્મના પ્રચંડ તાપથી થતી દુઃખદ અવસ્થાનું વર્ણન છે અને તેમાં તૃપ્તિથી પીડાતી, અધોગતિ પામેલી મૃગલીને ઉન્નતિ માટે અવનતિ પણ સહી લેવાનો ઉપદેશ અપાયો છે. દુઃખનાં કાળાં વાદળાં દૂર થઈ સુખસૂચક ગિગશે, લીલી લીલા બધે પ્રસરશે અને અનંત વસંતની ભભકભરી ખુખી પાછી અવનીમાં ખીલી રહેશે એવો આશાભર્યો ઉપદેશ તથા દિલાસો અપાયેલ છે.

કાવ્ય ૧૨૪. થોડેક છેટે બળતી ચિતા: લી. ૮ મુખમનુ— મનુષ્યને મુખ ઉપનામ વારત્તવિક જ છે. માયાના ખેલ પ્રત્યક્ષ છતાં તેનું ભોખાણું, છતી આંખે પણ જોઈ ન શકે તો પછી તેને મુખ કહેવો જ ઘટે છે.

ખાણું ને બળતી દેખાઈ, બળતી બળતી ખાઈ,

મુખ મનુ તોયે ના સમજે માયાનું ભોખાણું.

એ લીટીઓ ઉત્તમ સત્યને ઘણી જ સ્વભાવિક રીતે, સુંદર, સહેલા, સાદા, મજાદોમાં સમજાવે છે ને ખરા કવિવતી પ્રતિભાનું સૂચન કરે છે.

આવા સુંદર, મોહક ઉદ્દગારો પ્રસાદી કવિમાં ઠેકાણે ઠેકાણે મળી આવે છે. તેને માટે રસિક વાંચકને જ્યાં ત્યાં સૂચન આપવું યોગ્ય લાગ્યું નથી.

કાવ્ય ૧૨૫. બહાલાંઓને ઉપદેશ: દયા ધર્મ કે મૂલ છે, તથા આત્મવત્ સર્વ મૂલેષુ આદિ મહાત્માનાં મહાવચનોમાં ઉપદેશાયેલી મૂલદય

તો ઉપદેશ આમાં પણ છે. ઉદારચરિત મહાત્માઓનું જીવનનું સત્ત્વસાર-
આમાં જ છે. મનુષ્યજાતિ પર બધુભાવ રાખવાનો ઉમદા, ઉત્તમ અને ઉદાર
ઉપદેશ, તેવાજ સરળ શબ્દો સહેલી શૈલી અને રસભરી છટાથી થયેલો છે.

કાવ્ય ૧૨૮. સખા પ્રત્યે ઉક્તિ : સંસારમાં નેહનો અભાવ દેખી દુઃખી
થતા હૃદયની સખા પ્રત્યે ઉક્તિ. જલને પડદે-આંસુ ભરી આંખે નીરખતાં નેહ
જણાતો નથી. જરા જોવા જઈ 'છુ' કે હૃદયમાં ગ્ધાનિ, અસંતોષ, નિરાશા
ઉત્પન્ન થતાં અશ્રુધારા વહે છે ને તેથી ચક્ષુ આડે જળાનો પડદો રહે છે:

જો ભવસાગરમાં તારા હૃદયની સાથે મારા હૃદયથી વહાય તો મને
ઐહિક આશા નથી એમ કહી સખાને ઐહિક આશામાં મોહ ન પામવાનું વિનવી,
સ્નેહસિંધુ વહેતો કરવા માટે આતુર વિચ્છિન્નિ સાથે કાવ્ય અવસાન પામે છે.

કાવ્ય ૧૨૭. ચક્રવાક (મથુન: "સૂર્ય અને કમલ, ચંદ્ર અને કુમુદ
એવા કેટલાંએક પ્રેમી જોડાં સંસ્કૃત કવિઓએ કલ્પ્યાં છે. ચક્રવાક-ચક્રવાકી
વિષે તેઓની કલ્પના એવી છે કે એ બન્નેનો પરસ્પર પ્રેમ એટલો બધો હતો
કે બેમાંથી એકનું મોત થતાં બીજું તેની પાછળ જીવ કહાડતું; તેમાં દૈવયોગે
કોઈના શાપથી, દરેક રાતે તેમને વિયોગમાં કહાડવાની થઈ ત્યારથી, તેઓ
રોજ સાંજથી સવાર સુધી કોઈ નદીને સામસામે કાંઠે કે બીજે એવો જ કોઈ
સ્થળે બેસીને આખી રાત એક બીજાને ગદ્ગદ સ્વરે બોલવામાં ગાળે છે, અને
દિવસે એક ઘડીભર પણ વિખુટાં પડતાં નથી. આ કાવ્યમાં ચક્રવાકચક્રવાકીનું
હૃદય, મનુષ્યહૃદય જેટલું જ સુકુમાર કલ્પ્યું છે, ફેર માત્ર એટલો જ કે
મનુષ્યનું વિશાલ હૃદય અનેક મહાન અને તીવ્ર વિકારોથી કંપાયમાન થાય છે;
પણ આ પક્ષીઓનું હૃદય એક પ્રેમનો જ મહાવિકાર અનુભવે છે. 'સ્નેહ-બાલ'
ચક્રવાકના નિરૂપણ દ્વારા મનુષ્ય હૃદય પ્રેમમય જ બની રહ્યું હોય, એ વખતની
તેની સ્થિતિ સૂચવવાનો આ કાવ્યનો હેતુ છે." બ. ક. કોટાર

પ્રેમ એ જ જેના જીવનનું પરમ કર્તવ્ય મનાયોલ છે તેવા પ્રેમમગ્ન
યુગલને પ્રેમીના સહવાસથી મળતાં સ્વર્ગીય સુખ અને તેના વિયોગથી—
વિયોગના વિચાર માત્રથી પણ—થતા અસહ્ય શોક અને અગાધ દુઃખનું
આબેહૂબ વર્ણન આ કાવ્યમાં થયું છે. એક નિર્જન ગિરિ પ્રદેશમાં વહેતી
નદીને કિનારે ચક્રવાકમિથુન રહેતું હતું. થવાના વિરહથી સભય થયેલી

નાયિકા વ્યાકુલ થયેલી છે. માણેલા અનવધિ સુખ પછી આવતા વિરહથી થતી વ્યાકુલતા કેટલી બધી બેસુમાર થાય તેની તુંલના કરવા ખાતર સંયોગના સમયે તેઓના અમિતસુખદાયી વિહારતું વર્ણન લી. ૧૫થી૪૬ સુધીમાં છે. થવાના વિરહતું ભાન સ્નેહમગ્ન બેડાંને વિલાસને વંખતે રહું ન હતું તે ભાન થતાં—સ્મૃતિનાશની જવનિકા તૂટતાં તેઓ ઉન્મત્ત (ગાંડા જેવાં) થઈ ગયાં અને આખરે બુદ્ધિ પડવાનો સમય લ'ખાવના સારે જા'યે જા'યે જીડવા લાગ્યાં—એવી આશાથી કે મૂર્ચ્ચિતેજની સમીપ રહે તો વિયોગ ન વેઠવો પડે પરંતુ દિનતેજનાં છેલ્લાં કિરણો જવા લાગ્યાં અને તેથી રહેલી ક્ષણમાં પણ તેઓ પરિરંભ કરી રહ્યાં. વિરહ વેદનાથી બળતું બેડું છૂટી છૂટી સહન ન થતાં મત્ત પાછું મળે છે” અને ટળવળતી નાયિકા ‘પાષાણોમાં’ ઈન્દ્રિયાદિ તૃણા બનાવે છે. તેના જવાબમાં નિરાશામાં ડૂબી રહેલો નાયક ધૈર્યને છેદનાર દિલાસો આપે છે ને કાવ્યતું મૂળ વસ્તુ પૂરું થાય છે. લી. ૧૦૭ થી ૧૧૪ માં કવિની કળાની પરાકાષ્ઠા છે. કવિતાદેવીએ કરેલા દિવ્ય લોચનથી કવિને બુદ્ધે જ આભાસ થાય છે મનવાંછિત ચિતહારક રસતેજપૂર્ણ એજ નવી ‘દુનિયા’ માં આ “સ્નેહબાલ ચક્રવાકમિથુન’ પૂર્ણ આવેગથી દાખલ થઈ જતું હોય એમ તેને ધડીભર જણાય છે પણ કવિતાદેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક ઉપરથી ખસી જાય છે, આંખો બંધ કરીને જ્યાં પાછી ઉઘડે છે, ત્યાં તેની ખાત્રી થાય છે કે એ દેખાવ તો ફક્ત એક ઈન્દ્રિયલ હતું—છેલ્લી બે લીટીઓથી કાવ્ય માત્ર હૃદયજન્ય કવિતાના (Pure Subjective poetry) કરતાં ચઢતી પંક્તિતું બને છે.”

કાવ્ય ૧૫૦ પ્રાર્થના: પ્રાર્થના કરનારા જીવનને સંસ્કારિતું રૂપ આપ્યું છે અને તે રૂપક અંગેઅંગમાં પ્રયુક્ત થયેલ છે. ખરી જીવનની લાલસા—નદીને જીડાણે રહેતું સ્વચ્છ પાણી બુદ્ધબુદ્ધે, મેલ, શીશુ, વમળ—પ્રાર્થના કરનારનાં પાપ : ખાર (એ પરપોટાઓ પોતે નાશ પામે છે છતાં તેના અસ્તિત્વના ચિરસ્થાથી ચિહ્ન ખાર રૂપે મૂકી જાય છે)—કરેલાં પાપનો પસ્તાવો: પવન—કેટલીકવાર અબજણતાં જ આપણાં કર્તવ્ય અમુક રસ્તે દોરાઈ જાય છે તો દોરનાર અકસ્માત બિદધિની વેલા—સંસારની ગડ-મથલ (સત્ય જ્ઞાનને સ્ફુરવા નહિ દેનાર રીતરિવાજ, લાજશરમ વગેરે

નો ઉપદેશ આમાં પણ છે. ઉદારચરિત મહાત્માઓનું જીવનનું સત્ત્વસાર-આમાં જ છે. મનુષ્યજાતિ પર બધુભાવ રાખવાનો ઉમદા, ઉત્તમ અને ઉદાર ઉપદેશ, તેવાજ સરળ શબ્દો સહેલી શૈલી અને રસભરી છટાથી થયેલો છે.

કાવ્ય ૧૨૮. સખા પ્રત્યે ઉક્તિ : સંસારમાં નેહનો અભાવ દેખી દુઃખી થતા હૃદયની સખા પ્રત્યે ઉક્તિ. જલને પડે-આંસુ ભરી આંખે નીરખતાં નેહ જણાતો નથી. જરા જોવા જઈ 'છું' કે હૃદયમાં ગ્વાનિ, અસંતોષ, નિરાશા ઉત્પન્ન થતાં અશ્રુધારા વહે છે ને તેથી ચક્ષુ આડે જળનો પડો રહે છે:

જો ભવસાગરમાં તારા હૃદયની સાથે મારા હૃદયથી વહાય તો મને ઐહિક આશા નથી એમ કહી સખાને ઐહિક આશામાં મોહ ન પામવાનું વિનવી, સ્નેહસિંધુ વહેતો કરવા માટે આતુર વિગ્રહિ સાથે કાવ્ય અવસાન પામે છે.

કાવ્ય ૧૩૭. ચક્રવાક મિથુન : “સૂર્ય અને કમલ, ચંદ્ર અને કુમુદ એવા કેટલાંએક પ્રેમી જોડાં સંસ્કૃત કવિઓએ કહ્યાં છે. ચક્રવાક-ચક્રવાકી વિષે તેઓની કલ્પના એવી છે કે એ બન્નેનો પરસ્પર પ્રેમ એટલો બધો હતો કે એમાંથી એકનું મોત થતાં બીજું તેની પાછળ જીવ કહાડતું; તેમાં દૈવ્યોગે કાર્ધના શાપથી, દરેક રાતે તેમને વિયોગમાં કહાડવાની થઈ ત્યારથી, તેઓ રોજ સાંજથી સવાર સુધી કાષ્ઠ નદીને સામસામે કાંઠે કે બીજે એવા જ કાષ્ઠ સ્થળે બેસીને આખી રાત એક બીજાને ગદગદ સ્વરે બોલવામાં ગાળે છે, અને દિવસે એક ધડીભર પણ વિખુટાં પડતાં નથી. આ કાવ્યમાં ચક્રવાકચક્રવાકીનું હૃદય, મનુષ્યહૃદય જેટલું જ સુકુમાર કહ્યું છે, ફેર માત્ર એટલો જ કે મનુષ્યનું વિશાલ હૃદય અનેક મહાન અને તીવ્ર વિકારોથી કંપાયમાન થાય છે; પણ આ પક્ષીઓનું હૃદય એક પ્રેમનો જ મહાવિકાર અનુભવે છે. ‘સ્નેહ-બાલ’ ચક્રવાકના નિરૂપણ દ્વારા મનુષ્ય હૃદય પ્રેમમય જ બની રહ્યું હોય, એ વખતની તેની સ્થિતિ સૂચવવાનો આ કાવ્યનો હેતુ છે.” બ. ક. કોટાર

પ્રેમ એ જ જેના જીવનનું પરમ કર્તવ્ય મનાયેલ છે તેવા પ્રેમમગ્ન યુગલને પ્રેમીના સહવાસથી ભળતાં સ્વર્ગીય સુખ અને તેના વિયોગથી—વિયોગના વિચાર માત્રથી પણ—થતા અસહ્ય શોક અને અગાધ દુઃખનું આબેહૂબ વર્ણન આ કાવ્યમાં થયું છે. એક નિર્જન ગિરિ પ્રદેશમાં બેઠેલી નદીને કિનારે ચક્રવાકમિથુન રહેતું હતું. થવાના વિરહથી સભય થયેલી

નાયિકા વ્યાકુલ થયેલી છે. માણેલા અનવધિ સુખ પછી આવતા વિરહથી થતી વ્યાકુલતા કેટલી ખધી બેસુમાર થાય તેની તુંલના કરવા ખાતર સંયોગના સમયે તેઓના અમિતસુખદાયી વિહારનું વર્ણન લી. ૧૫થી૪૬ સુધીમાં છે. થવાના વિરહનું જ્ઞાન સ્નેહમગ્ન જોડાને વિલાસને વખતે રહુ' ન હતું તે જ્ઞાન થતાં—સ્મૃતિનાશની જવનિકા તૂટતાં તેઓ ઉન્મત્ત (ગાંડા જેવાં) થઈ ગયાં અને આખરે જીવંત પડવાનો સમય લ'ખાવવા સાટે જાએ જાએ જીડવા લાગ્યાં—એવી આશાથી કે મૃત્યુતેજની સમીપ રહે તો વિયોગ ન વેઠવો પડે પરંતુ દિનતેજનાં છેલ્લાં કિરણો જવા લાગ્યાં અને તેથી રહેલી ક્ષણમાં પણ તેઓ પરિરંભ કરી રહ્યાં. વિરહ વેદનાથી બળતું જોડું છૂટી છૂટી સહન ન થતાં મત્ત પાછું મળે છે " અને ટળવળતી નાયિકા 'પાપાણોમાં' ઈત્યાદિ તૃષ્ણા બતાવે છે. તેના જવાબમાં નિરાશામાં ડૂબી રહેલો નાયક ધૈર્યને છેદનાર દિલાસો આપે છે ને કાવ્યનું મૂળ વસ્તુ પૂરું થાય છે. લી. ૧૦૭ થી ૧૧૪ માં કવિની કળાની પરાકાષ્ઠા છે. કવિતાદેવીએ કરેલા દિવ્ય લોચનથી કવિને જીદો જ આભાસ થાય છે મનવાંછિત ચિત્તહારક રસતેજપૂર્ણ એજ નવી 'દુનિયા' માં આ " સ્નેહબાલ ચક્રવાકમિથુન 'પૂર્ણ' આવેગથી દાખલ થઈ જતું હોય એમ તેને ઘડીભર જણાય છે પણ કવિતાદેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક ઉપરથી ખસી જાય છે, આંખો ખંધ કરીને જ્યાં પાછી ઉઘડે છે, ત્યાં તેની ખાત્રી થાય છે કે એ દેખાવ તો ફક્ત એક ઈન્દ્રજાલ હતું—છેલ્લી બે લીટીઓથી કાવ્ય માત્ર હૃદયજન્ય કવિતાના (Pure Subjective poetry) કરતાં ચઢતી પડિતનું બને છે. "

કાવ્ય ૧૫૦ પ્રાર્થના: પ્રાર્થના કરનારા જીવનને સંસ્થિતનું રૂપ આપ્યું છે અને તે રૂપક અજેઅંગમાં પ્રયુક્ત થયેલ છે. ખરી જીવનની લાલસા—નદીને જી'ડાણે રહેતું સ્વચ્છ પાણી જુદાજુદો, મેઘ, શીશુ, વમન—પ્રાર્થના કરનારનાં પાપ : ખાર (એ પરપોટાઓ પોતે નાશ પામે છે છતાં તેના અસ્તિત્વનાં ચિરસ્થાથી ચિહ્ન ખાર રૂપે મૂકી જાય છે)—કરેલાં પાપનો પરતાવો: પવન—કેટલીકવાર અબજોનાં જ આપણાં કર્તવ્ય અમુક રસ્તે દોરાઈ જાય છે તો દોરનાર અકસ્માત બિદધિની વેલા-સંસારની ગડ-ગણતરી / અગા નાનને અગવા તરિક દેનાર રીતરિવાજ લાજશરમ વગેરે

નો ઉપદેશ આમાં પણ છે. ઉદારચરિત મહાત્માઓનું જીવનનું સત્ત્વસાર-
આમાં જ છે. મનુષ્યજાતિ પર બધુંભાવ રાખવાનો ઉમદા, ઉત્તમ અને ઉદાર
ઉપદેશ, તેવાજ સરળ શબ્દો સહેલી શૈલી અને રસભરી છટાથી થયેલો છે.

કાવ્ય ૧૨૮. સખા પ્રત્યે ઉક્તિ : સંસારમાં નેહનો અભાવ દેખી દુઃખી
થતા હૃદયની સખા પ્રત્યે ઉક્તિ. જલને પડે-આંસુ ભરી આંખે નીરખતાં નેહ
જણાતો નથી. જરા જોવા જઈ છું કે હૃદયમાં ગ્જાનિ, અસંતોષ, નિરાશા
ઉત્પન્ન થતાં અશ્રુધારા વહે છે ને તેથી ચક્ષુ આડે જળનો પડદો રહે છે :

જો ભવસાગરમાં તારા હૃદયની સાથે મારા હૃદયથી વહાય તો મને
ઐહિક આશા નથી એમ કહી સખાને ઐહિક આશામાં મોહ ન પામવાનું વિનવી,
રનેહસિંધુ વહેતો કરવા માટે આતુર વિગ્રહિ સાથે કાવ્ય અવસાન પામે છે.

કાવ્ય ૧૩૭. ચક્રવાક (મથુન : “મૂર્ચ” અને કમલ, ચંદ્ર અને કુમુદ
એવા કેટલાંએક પ્રેમી જોડાં સંસ્કૃત કવિઓએ કલ્પ્યાં છે. ચક્રવાક-ચક્રવાકી
વિષે તેઓની કલ્પના એવી છે કે એ બન્નેનો પરસ્પર પ્રેમ એટલો બધો હતો
કે એમાંથી એકનું મોત થતાં બીજું તેની પાછળ જીવ કહાડતું; તેમાં દૈવયોગે
કોઈના શાપથી, દરેક રાતે તેમને વિયોગમાં કહાડવાની ઘડિ ત્યારથી, તેઓ
રોજ સાંજથી સવાર સુધી કોઈ નદીને સામસામે કાંઠે કે બીજે એવો જ કોઈ
સ્થળે બેસીને આખી રાત એક બીજાને ગદ્ગદ સ્વરે બોલવામાં ગાળે છે, અને
દિવસે એક ઘડીભર પણ વિખુટાં પડતાં નથી. આ કાવ્યમાં ચક્રવાકચક્રવાકીનું
હૃદય, મનુષ્યહૃદય જેટલું જ સુકુમાર કલ્પ્યું છે, ફેર માત્ર એટલો જ કે
મનુષ્યનું વિશાલ હૃદય અનેક મહાન અને તીવ્ર વિકારોથી કંપાયમાન થાય છે;
પણ આ પક્ષીઓનું હૃદય એક પ્રેમનો જ મહાવિકાર અનુભવે છે. ‘રનેહ-પાલ’
ચક્રવાકના નિરૂપણ દ્વારા મનુષ્ય હૃદય પ્રેમમય જ બની રહ્યું હોય, એ વખતની
તેની સ્થિતિ સૂચવવાનો આ કાવ્યનો હેતુ છે.”

પ્રેમ એ જ જેના જીવનનું પરમ કર્તવ્ય મનાયેલ છે તેવા પ્રેમમગ્ન
યુગલને પ્રેમીના સહવાસથી મળતાં સ્વર્ગીય સુખ અને તેના વિયોગથી—

યોગના વિચાર માત્રથી પણ-ચતા અસહ્ય શોક અને અગાધ દુઃખનું
બ વર્ણન આ કાવ્યમાં થયું છે. એક નિર્જન ગિરિ પ્રદેશમાં વહેતી
કિનારે ચક્રવાકમિથુન રહેતું હતું. યવાના વિરહથી સભય થયેલી

નાયિકા વ્યાકુલ થયેલી છે.. માણેલા અનવધિ સુખ પછી આવતા વિરહથી થતી વ્યાકુલતા કેટલી બધી બેસુમાર થાય તેની તુંલના કરવા ખાતર સંયોગના સમયે તેઓના અંમિતસુખદાયી વિહારનું વર્ણન લી. ૧૫થી૪૬ સુધીમાં છે. થવાના વિરહનું જ્ઞાન સ્નેહમગ્ન બોડનિ વિલાસને વંખતે રહું ન હવું તે જ્ઞાન થતાં—સ્મૃતિનાશની જ્વનિકા તૂટતાં તેઓ ઉન્મત (ગાંડા જેવાં) થઈ ગયાં અને આખરે જીદાં પડવાનો સમય લ'આવવા માટે જાગ્યે જાગ્યે જાડવા લાગ્યાં—એવી આશાથી કે મૃત્યુતેજની સમીપ રહે તો વિયોગ ન વેઠવે. પડે પરંતુ દિનતેજનાં છેલ્યાં કિરણો જવા લાગ્યાં અને તેથી રહેલી ક્ષણમાં પણ તેઓ પરિરંભ કરી રહ્યાં. વિરહ વેદનાથી બળતું જોડું છૂટી છૂટી સહન ન થતાં મત્ત પાછું મળે છે” અને ટળવળતી નાયિકા ‘પાપાણોમાં’ ઈત્યાદિ તૃણા બતાવે છે. તેના જવાબમાં નિરાશામાં ડૂબી રહેલો નાયક ધૈર્યને છેદનાર દિલાસો આપે છે ને કાવ્યનું મૂળ વસ્તુ પૂરું થાય છે. લી. ૧૦૭ થી ૧૧૪ માં કવિની કળાની પરાકાષ્ઠા છે. કવિતાદેવીએ કરેલા દિવ્ય લોચનથી કવિને જીદો જ આભાસ થાય છે મનવાંછિત ચિતહારક રસતેજપૂર્ણ એજ નવી ‘દુનિયા’ માં આ “સ્નેહબાલ ચક્રવાકમિથુન ‘પૂર્ણ’ આવેગથી દાખલ થઈ જતું હોય એમ તેને ઘડીભર જણાય છે પણ કવિતાદેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક ઉપરથી ખસી જાય છે, આંખો બંધ કરીને જ્યાં પાછી ઉઘડે છે, ત્યાં તેની ખાત્રી થાય છે કે એ દેખાવ તો ફક્ત એક ઈન્દ્રજાલ હતું—છેલ્લી બે લીટીઓથી કાવ્ય માત્ર હૃદયજન્ય કવિતાના (Pure Subjective poetry) કરતાં ચઢતી પંક્તિનું બને છે.”

કાવ્ય ૧૫૦ પ્રાર્થના: પ્રાર્થના કરનારા જીવનને સંસ્કારિતું રૂપ આપ્યું છે અને તે રૂપક અંગેઅંગમાં પ્રયુક્ત થયેલ છે. ખરી જીવનની લાલસા—નદીને જીંડાણે રહેતું સ્વચ્છ પાણી જીદજીદો, મેલ, શીશુ, વમળ—પ્રાર્થના કરનારનાં પાપ : ખાર (એ પરપોરાઓ પોતે નાશ પામે છે છતાં તેના અસ્તિત્વનાં ચિરસ્થાથી ચિહ્ન ખાર રૂપે મૂકી જાય છે)—કરેલાં પાપનો પસ્તાવો: પવન—કેટલીકવાર અજ્ઞાતાં જ આપણાં કર્તવ્ય અમુક રસ્તે દોરાઈ જાય છે તો દોરનાર અકસ્માત બિદધિની વેલા-સંસારની ગડ-મથલ (સત્ય જ્ઞાનને સ્ફુરવા નહિ દેનાર રીતરિવાજ, લાજશરમ વગેરે

વગેરેનું જોર.) તિમિર મહવર (=નદીની અંદરની ખખોલ)-જીનું પાપ. આમ સર્વાંશે રૂપક અતુચ્યૂત હોઈ કાવ્ય એક પરમ્પરિત રૂપક બને છે.

કાવ્ય ૧૫૩. કલમ કરનાર વનમાળી : આ માત્રાત્મક ચિત્ર-ખંધના પ્રથમ પદમાં, અનુવાદ સંગોપાંગ સજીવન હોવાની, રસપ્રવાહ મૂળના. જેવો જ સાહજિક ગતિવાળો હોવાની; અને નવી, વાણી નવી ખૂબીવાળી હોવાની-આશંસા પ્રદર્શિત કરી છે; ને પરોક્ષ એમ સૂચ્યું છે કે શબ્દાર્થ, ગુદ્ધ સાચવતાં એ અનુવાદ નિજીવે હોય છે, ભાવ ધટાવતાં એ રસપ્રવાહ. કલેશથી વહેતો હોય છે, અને જૂની વાણીની ખૂબી ભાવવાના પ્રયાસ થતાં એ નવી વાણી ખામી ભરેલી હોય છે. ખીજ પદમાં પ્રસંગ મળ્યે ન્યૂનતા દૂર થઈ શકે એટલા માટે છૂટથી વિરૂદ્ધ પણ હિતબુદ્ધિની ટીકા કરવા વિવેચકને અનુવાદકની પ્રાર્થના છે; અને નવીન આવૃત્તિમાં અનુવાદને અંગે ઉદ્ભવતી નૂતન શોધ ભરેલી ચર્ચાની મંજરી વાંચકને નિવેદન કરવા અનુવાદકની ગૂઢ પ્રતિજ્ઞા છે.

કેલિ કરતું-રમતું, રમતિયાળ (Sportive.) ધજ ધરણી=અનુવાદકની આસ્તર (ચરોતર) ભૂમિની ગુજરાતી ભાષાથી ભૂમિ. વિદ્યાધર-વિદ્વાન. સંજીવની-મૃત સંસ્કૃતના મૃતપ્રાય નાટકને પોતે જીવતી હોઈ સજીવન કરનારી. નવજીવન-અનુવાદની ભાષાની સમર્થતા (Expressiveness), વ્યંજકતા, મધુરતા, આદિ વિશિષ્ટતાથી જે નવું ચૈતન્ય અનુવાદમાં આવે તે. કવાસવા-વિરૂદ્ધ હતાં પણ હિતબુદ્ધિના. વૃન્દાવનના વનમાળી-શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન. મંથન સમુદ્રમંથન, નવનીત-માખણ. સુરવન-નંદનવન. કચિનપુરી-સોનાની દારકા. બ્રહ્મારણ્ય-બ્રાહ્મણોના આશ્રમોને લીધે પ્રાચીન કાળથી “બ્રહ્મારણ્ય” સંઘ પામેલો ગુજરાત. ગિર્વાણુદેવવાણી, સંસ્કૃત. કેશવ હર્ષદ ધ્રુવ

કાવ્ય ૧૫૪ અવસાન : વશવતી ઈં સંગીતના ખનિથી જળ પણ ચંલી જાય છે તેવો વિચાર જીના કવિમાંથી પણ મળી આવે છે.*

* આખો રાસ મોહક ભાવની છાપ નડે તેવો છે. આવાં કિમતી રત્નોનો સંકાર જોવા કોણ આતુર નહિ થાય? પરંતુ તેની પરીક્ષા કરી એકત્ર કરનાર જોઈએ છે. આશા છે કે આ નમ્ર અને જોવા તેવા પ્રયાસને દાખલો લઈ ખીજ પણ એ ક્ષેત્રમાં નીકળી પડશે,

29325